

# فرانز كافكا



## المحاكمة



ترجمة : جرجس منسى



فرانز كافكا

# المحاكمة

ترجمة : جرجس منسى





ف. ك.

لقد اكتسبت « المحاكمة » لكاتبها التشيكي  
الغامض فرانز كافكا - الذي مات بداء الرئة  
عام ١٩٢٤ - مركزا مرموقا في الادب العالمى  
ولقد دفعت أعماله العديدة من النقاد الى  
محاولة تفسير آرائه فى الحياة وفى البشر .  
وفى هذه الرواية يحاول « كافكا » أن  
يعرض بعض العضلات الأساسية التى تزخر  
بها حياة الانسان ، وهى بمثابة فانوس  
سحري يعرض حياة انسان ناء بثقل الحياة  
وأعبائها . حياة تمر وكأنها فيلم طويل  
اختلفت فيه الحقيقة بالخيال .

جرجس منسى



## الفصل الأول

### « رسالة بالتقبض على جوزيف ك »

لا بد وأن أحدهم افترى الاكاذيب على ك • لانه دون أن يرتكب أى خطأ قبض عليه فى صبيحة يوم مشمس ، ففى ذلك الصباح تخلفت عن الظهور الطباخة التى كانت دائما تأتيه بفقوره فى الساعة الثامنة .  
وانتظر ك • فترة اطول وهو يرقب — ورأسه على الوسادة — السيدة العجوز فى المنزل المقابل والتى بدت وكأنها تحقق فيه بحب استطلاع غير مألوف لم يعهده حتى بالنسبة اليها • ودق ك • الجرس وقد أحس بالجوع والظما ، وفى اللحظة التالية سمع أحدهم يطرق الباب ، ثم دخل الحجرة رجل لم يره فى المنزل من قبل • كان رجلا نحيلًا انيقًا يرتدى حلة سوداء محكمة كحلة قنان ، وسأله ك • وهو ينهض فى فراشه :

— من أنت ؟

لكن الرجل تجاهل السؤال وكان ظهوره لا يحتاج الى تفسير ثم قال :

— هل ضغطت الجرس ؟

— انى أنتظر ان تحضر لى آنا فطورى •

وأخذ ك • يفحص الرجل بتركيز كى يستطيع ان يخمن من يكون ، لكن الرجل لم يمثل لهذا الفحص طويلا ، بل

## المحاكمة ٨

استدار ليفتح الباب ويتحدث الى شخص بدا واضحا أنه يقف في الخارج وقال :

— انه يقول أن على أنا ان تحضر له فطوره •

وسمع ك • ضحكة مجلجلة في الحجرة الاخرى اجابة على ذلك ، ضحكة لم يستطع أن يحدد ما اذا كان صاحبها رجلا واحدا ام عدة رجال ، ورغم ان الرجل الغريب لم يستشف من الضحكة شيئا أكثر مما كان يعرفه فعلا فقد قال محدثا ك •

— لا • ليس هذا ممكنا •

صرخ ك • وهو يقفز من فراشه ويرتدى بنطلون منامته بسرعه :

— هذا نبا جديد على بالتأكيد • • يجب أن أرى من يكون أولئك الذين يجلسون في الحجرة المجاورة ، وكيف ستفسر فراو جروباخ ما يحدث • وفي اللحظة التالية خطر له أنه ما كان ينبغي له أن يتحدث بصوت مرتفع لانه هذا قد اعترف بأن لهذا الغريب حقا في التدخل في افساله ، لكن هذا لم يبد له اهتماما في تلك اللحظة ، وعلى اية حال فقد فهم الغريب كلماته على معنى آخر وقال :

— اليس الاجدر به ان تظل هنا ؟ •

— لن أبقى هنا ، ولن أسمح لك بأن تخاطبني حتى تعرفني بنفسك •

— اننى لم أقصد الا مصلحتك •

قال الغريب ذلك وفتح الباب من تلقاء نفسه ، ودخل ك • الحجرة الاخرى ببطء لم يكن يقصده ، وبدا له كل شيء كما تركه في الليلة السابقة • كانت حجرة معيشة فراو جروباخ ولم يكن قد اعترأها من تغيير سوى وجود رجل يجلس بالقرب من النافذة المفتوحة يقرأ كتابا رفع



## المحاكمة ٩

عنه وجهه ليقول :  
- كان يجدر بك ان تبقى فى حجرتك ، الم يقل لك فرانز ذلك ؟

- نعم ، نعم ولكن ما الذى تفعلانه هنا ؟  
وجه ك . هذا السؤال وهو ينقل بصره بين ذلك الرجل الجديد وفرانز الذى كان لا يزال واقفا الى جوار الباب . ومن خلال النافذة المفتوحة لمح ك . المرأة العجوز وقد تحركت فى نافذتها الى موضع يمكنها من رؤية كل ما يجرى .

قال ك . وكأنما ينتزع نفسه من بين الرجلين ( رغم وجودهما ، على مبعده منه ) ويتحرك وكأنه سيخرج :  
- يجدر بى ان اذهب الى فراو جروباخ .  
قال الرجل الواقف الى جوار النافذة وهو يطوى الكتاب وينهض ليضعه على المنضدة :  
- لا ، لن تستطيع الخروج ، فأنك مقبوض عليك .  
- هكذا الامر ! ولكن لماذا ؟

- ليس من سلطتنا ان نخبرك بذلك . اذهب الى حجرتك وانتظر هناك ، لقد بدأت الاجراءات ضدك وسوف تعرف كل شئ فى الوقت المناسب ، اننى اتجاوز التعليمات التى صدرت الى بتحدثى اليك بهذه الصراحة ، ولكنى أرجو الا يكون احد قد سمعنى سوى فرانز الذى عاملك أيضا بحرية أكثر مما تسمح به التعليمات ، واذا استمر حظك حسنا كما هو الحال مع حارسك فان كل شئ سينتهى على خير .  
وشعرك . ان عليه ان يجلس ولكن لم يكن أمامه سوى المقعد الموضوع بجوار النافذة .

وقال فرانز وهو يتقدم نحوه بالتبادل مع الرجل الاخر ، « سوف تعرف اننا نصدقك القول » . وأخذ

## المحاكمة ١٠

كلاهما يفحص منامته ويقول أن عليه أن يرتدى ملابس أقل  
أناقة من الآن فصاعدا ، وأنهما يأخذان ثيابه ليحتفظا  
بها ، فإذا ظهرت براءته أعادها اليه فيما بعد ، واختتما  
حديثهما قائلين :

- الأفضل أن تعطينا هذه الاشياء بدلا من تسليمها في  
مخزن السجن حيث تتفشى السرقة ، ولأنهم هناك يبيعون  
كل شيء بعد فترة من الوقت سواء صدر حكم في قضيتك  
أم لا ، خاصة في هذه الايام حيث لا يعرف المرء مطلقا  
المدة التي تستغرقها اية قضية . انك بالطبع ستحصل  
على الثمن من المخزن على المدى الطويل ، لكنهم  
سيهدمون لك ابض الاسعار لانهم سيبيعون اشيائك لمن  
يدفع لهم الرشوة ، وليس لمن يدفع أعلى الاسعار ، ثم انه  
من المعروف أن النفود تقناقص بعد أن تتبادلها أكثر من يد  
واحدة . ولم يكن لك . ليمبر انتباهه لهذه النصيحة لانه لم  
يكن يهتم بكهلية التصرف في حاجياته . فقد كان أهم شيء  
هذه الآن هو أن يفهم موقفه بوضوح ، لكنه في وجود  
هؤلاء الناس الى جواره لم يكن يستطيع التفكير . . من  
هم هؤلاء الرجال ؟ ما الذي يتحدثون عنه ؟ وما هي  
السلطة التي يمثلونها ، انك . يعيش في بلاد لها دستور  
شرعي ، بلاد يسود فيها السلام وتنفذ فيها القوانين ، فمن  
الذي يجرؤ على التلبس عليه في مسكنه . . ؟ انه رجل  
يهيل لأن يأخذ الامور ببساطة وأن يعترف  
بالاسسوا عندما يقع الاسسوا فعلا . . رجل لايهتم  
بالغد حتى لو كان الغد مغلفا بالتهديد . ثم خطر له أن  
هذه السياسة لا تنفعه الان ، وأن المرء يستطيع أن ينظر  
الى الامر كله على انه نكتة سخيفة افتعلها زملاؤه من  
رجال البنك لسبب غير معلوم ، ربما لان هذا هو يوم عيد  
ميلاده الثلاثين . . هذا محتمل بالطبع ، ولعله يستطيع

الان أن يضحك فى وجوه هؤلاء الرجال وكأنه يعلم كل شيء ، وربما استطاعوا هم أيضا ان يضحكوا فى وجهه ، وربما كانوا مجرد حمالين من على ناصية الشارع فانهم اقرب شئها بذلك . ورغم هذا فان اول نظرة له تجاه فرانز جعلته يقرر الا يضيع اية ميزة يعلوبها عن هؤلاء الناس . وخطر له أن هناك مجازفة فى أن يقول اصدقائه فيما بعد انهم يتحمل دعاية كهذه ، لكنه تذكر أيضا عدة مناسبات تصرف فيها باهمال وضد نصيحة اصدقائه فدفعت ثمنها غاليا لذلك ، لكن ذلك يجب أن لا يحدث مرة أخرى ، لا ، ليس هذه المرة ، واذا كانت هذه مهزلة فسوف يلعب دوره فيها حتى النهاية .

واستأذنتهما فى أن يذهبا الى حجرته ، وفتح درج مكتبه ليبحث عن بطاقته الشخصية ، لكنه لفرط اضطرابه لم يجدهما ، رغم أن كل شيء كان فى موضعه تماما ، وفى النهاية وجد تصريح قيادة دراجته ، وهم بالعودة فى اللحظة التى فكر فيها انها شيء تافه ، واعاد البحث ثانية حتى وجد شهادة ميلاده . وحين بدأ فى العودة الى الحجرة الاخرى فتح الباب المواجه له ليرى فراو جروباخ امامه ، لكنه لم يكذب يلحقها حتى بدت وقد غلبها الحرج واعتذرت عن تطفلها لتختفى مرة أخرى خلف الباب . وكاد ك . ان يقول لها ان تدخل لكنه وقف فى وسط الحجرة والاوراق فى يده ، ولم ينتبه من تطلعه الى الباب الا حين سمع أحد الحارسين يصرخ فيه ، وحين استدار وجده يلتهم الفطور الخاص به شخصيا وسأل :

— لماذا لم تدخل فراو جروباخ ؟

أجاباه أحدهما :— ليس مسموحا لها بذلك لانك مقبوض عليك .

— لكن كيف يقبض على ؟ وخاصة بهذا الاسلوب الذى

يدعو للسخرية ؟

قال الحارس وهو يضع بعض الزبد والمربى فوق قطعة خبز :

– ها أنت تعود لذلك مرة أخرى اننا لا نجيب على مثل هذه الاسئلة •

– لكن عليك الان أن تجيبني ، فما هي اوراقى • ارني ما يدل على هويتكم وأول كل شيء اريد أن ارى الامر بالقبض على •

– اوه •• بالله – لو أنك فقط ادركت موقفك ولم تصر على ان عاجنا نحن الذين نحرص على مصلحتك أكثر من أي شخص اخر في هذه الدنيا •  
– ها هي اوراقى الشخصية •

– وما الذي يهمننا من اوراقك ؟ انك تتصرف اسوأ من طفل ، ما الذي تهدف اليه ؟ هل تعتقد انك تعجل بانتهاء قضيتك اذا تشاحنت معنا بخصوص اوراقك وأمر القبض عليك ؟ لسنا الا موظفين صغيرين لا نكاد نعرف قراءة وثيقة قانونية ، وليس لنا شأن بقضيتك سوى أن نحرصك لمدة عشر ساعات في اليوم ونحصل على اجرنا بعد ذلك ، لكننا نعرف ان السلطات العليا التي نخدمها لابد أن يكون لديها بيانات كافية عن أسباب الاعتقال وشخصية السجين قبل أن تامرنا بالقبض عليك • ليس هناك من خطأ في ذلك ، فروسائنا كما أعرف عنهم – وانا لا أعرف منهم سوى ادلى المستويات – لا يخرجون لاصطياد الجرائم بين الشعب ، لكنهم – كما ينص القانون – يشعرون بشيء يجذبهم نحو المجرمين فيرسلونا نحن الحراس للقبض عليهم • هذا هو القانون فكيف يمكن أن يكون هناك خطأ فيما يفعله ؟

– اننى لا أعرف هذا القانون •

— هذا مما يزيد موقفك سوءا .  
قال ك . وهو يحاول أن يكتشف ما يدور فى عقل  
الحارس :

— ربما لا يكون لهذا القانون وجود الا فى رأسك .  
لكن الحارس قال فى صوت فاتر يثبط الهمة : —  
— سوف تضطر لمواجهة هذا القانون سريعا .  
وقاطع فرانز زميله قائلا :

— اسمع يا ويلم ، انه يعترف بعدم معرفته بالقانون  
ومع ذلك فهو يدعى البراءة .

— انك على حق فى ذلك ، لكنك لن تستطيع  
ان تحمل مثل هؤلاء الناس على معرفة  
الصواب .. ولم يجب ك . على تعليقاتهم ولكنه كان  
يفكر فى نفسه « هل أترك هذين المأجورين يفقدانى  
صوابى ، انهما يعترفان بأنهما مأجوران ، وهما يتحدثان  
عن أشياء لا يفهمانها ، ولا يعطينهما هذا الاحساس بالثقة  
سوى غباء مطلق ، والحديث مع شخص على نفس  
مستوى ذكائى خير من التحدث ساعات بطولها مع هؤلاء  
الشخصين » .

وأخذ ك . يذرع الحجرة جيئة وذهابا بخمسة مرات ،  
وفى الناحية الاخرى من الشارع استطاع ان يرى المرأة  
العجوز وقد وقف الى جوارها فى النافذة رجل اكبر منها  
سنا أحاطت خصره بذراعاها . وأحس ك . أنه لابد له أن  
يضع حدا لهذه المهزلة فقال :

— فلنذهب الى الضابط الذى أصدر لك الامر .

غمغم الحارس الذى يدعى ويلم قائلا :

— ليس قبل أن يسمح هو بذلك ، وأنصحك الان بالعودة  
الى حجرتك والبقاء هناك فى هدوء لتتأمل ما يستقر  
بشأنك ، وننصحك بالالتصامح لو ساوسك بأن تغلب عليك .

بل عليك أن تستجمع شجاعتك لأنك ستكون مطالبا بالرد على أشياء كثيرة ، ثم تذكر أنك لم تعاملنا بالمعاملة الحسنة التي نستحقها ، بل نسيت أننا رجال أحرار بالنسبة لك وهذه ليست بالميزة الثقافية ، وعلى أية حال فإننا مستعدان إذا كان لديك ما يكفى من المال أن نبتاع لك فطورا من المطعم القريب .

وظل ك . واقفا دون حراك لا يجد جوابا ، بل أخذ يفكر فى انه لو فتح باب الحجرة المجاورة المؤدى الى البهو فان ايا منهما لن يجروا على منعه ، وربما كان هذا أكثر الحلول بساطة لحل المشكلة برمتها ، ولكن ربما أمسكا به ، فإذا حدث ذلك فقد تنهار كبرياؤه وعلو شأنه بالنسبة لهما . ومن ثم فانه بدلا من هذا الحل السريع فقد ابحار الماريق الطيمى الاكيد الذى يجب أن تسيرفيه الاور ، عاد الى حجراته مرة أخرى دون أن يهمس ببنت . فنه ولم يتكلم الحارسان بدورهما .

القى ك . بنفسه على الفراش ثم تناول تفاحة كان قد وضعها على المنضدة فى الليلة السابقة . كانت هذه التفاحة هى كل ما يستطيع أن يفطر به ، ولكنها على أية حال أفضل بالتأكيد من أى فطور كان يمكن أن يحضره له الحارسان من المطعم .

واجتاحه شعور بالثقة والتفاؤل ، ورغم معرفته أنه لن يلحق بعمله فى البنك . هذا الصباح ، فانه لم يكن يهتم لأن ذلك يمكن اغفاله نظرا لمركزه المرموق فى البنك . هل يخبرهم فى البنك بالسبب الحقيقى لغيابه ؟ فإذا لم يصدقوه — وهذا محتمل — فانه يستطيع أن يستشهد بفراو وجروباخ ، أو بهذين المخلوقين اللذين يتطلعان اليه من نافذة المنزل المقابل . وشعر ك . بالدهشة وهو يتأمل مغزى أن يرسله

## الحاكمية ١٥

الحارسان الى حجرته ويتركانه بمفرده هناك حيث تتاح له آلاف الفرص للهروب بحياته ، ولكنه أيضا أخذ يتأمل في موقفه هو ، هل يهرب لأن حارسين يجلسان في الحجرة المجاورة منعاه من تناول فطوره ؟ ان هربه سيكون عملا أخرج لا حكمة فيه ، ولن يستطيع الاقدام عليه حتى لو اراد. واذا لم يكن افتقار الحارسين الى الذكاء واضحا لظن أنهما لم يجدا اى خطر في تركه وحيدا . وقد كانت لهما حرية مطلقة في مراقبته وهو يتجه نحو دولاب الحائط ليخرج زجاجة خمر فاخرة يفرغ بعضها في كأس يعوض به عنهم تناوله فطوره ، ثم تناول كأسا آخر يعطيه بعض الشجاعة ، وفجأة سمع صيحة عالية من الحجرة المجاورة ، صيحة جعلته يجفل بقوة حتى اصطكت اسنانه بزجاج الكأس ، صيحة قصيرة عسكرية لم يكن يتخيل أنها تصدر من فرانز ، صيحة تقول :

— ان المفتش يطلبك .

كان ك . في أشد الحاجة الى هذه الكلمات ومن ثم أجاب صائحا يرد عليها وهو يغلق الدولاب ويهرع الى الحجرة المجاورة :

— أخيرا .

وفي الحجرة رأى الحارسين وقد وقفا الى جوار النافذة ، لكنهما ما أن شاهداه حتى هرجا اليه وعادا به الى حجرته واحدهما يصيح قائلا :

— هل تعتقد انه يمكنك الظهور أمام المفتش بقميصك فقط ؟ هل تريد أن تنال ما لا يرضيك ونحن معك ؟

— دعونى وشأنى عليكما اللعنة ، هل تتوقعان أن أكون مرتديا كامل ملابسى وقد امسكتما بى في الفراش ؟

أجابه الحارسان في صوت رفيق كانا يستخدمانه كلما صاح ك . فيهما ، مما يجعله يحس بالارتباك ويعيده الى

صوابه :

- لكن هذا لن يساعدك فى شىء .

زمجرك . قائلًا :

- يا لها من اجراءات رسمية سخيفة

لكنه تناول معطفا من فوق ظهر مقعد ورفع أمام عينيها وكأنه يحصل على موافقتها عليه . وهز الحارس فرانز رأسه نفيا وقال :

- يجب أن ترتدى حلة سوداء .

ومن ثم فقد ألقى ك . بالمعطف على الأرض وقال دون أن يعنى ما يقول :

- لكن التهمة ليست من النوع الذى يحكم فيها بالاعدام .

وابتسم الحارسان وأصرا على أن تكون حلة سوداء فقال ك .

- إذا كان هذا يساعد على الانتهاء من القضية بسرعة أكثر قلن بضيرنى ذلك

وفتح دولاب ملابسه وبحت فترة بين ثيابه العديدة الى أن اختار افضل حلة سوداء كانت موضع اعجاب اصدقائه ، وفى قرارة نفسه كان ك . يعتقد أنه قد اتخذ خطوة يسرع بها الى الانتهاء من قضيتته لان الحارسين قد نسيا انه لم يأخذ دشا . لكن ويلم لم يفسر أن يرسل فرانز ليخبر المفتش ان ك . يرتدى ملابسه .

وبعد أن انتهى من ذلك كله كان عليه أن يسير ويلم فى اعقابهِ خلال الحجرة التى لم يكن بها أحد الان الى الحجرة الأخرى التى فتح بابها على مصراعيها . كانت هذه الحجرة كما كان له . يعرف تشغلها فراولين بورستتر ، وهى تاييست تخرج الى عملها مبكرا جدا وتعود فى وقت متأخر مما لم يمكن ك . من مبادلتها سوى بضع كلمات



## المحاكمة ١٧

اثناء لقاء عابر • وما هو ك • الان يشاهد منضدتها وقد  
دفعته الى منتصف الحجرة كى تستخدم مكتباً يجلس اليه  
المفتش ويعتمد عليه باحدى ذراعيه •

وفى أحد اركان الحجرة كان هناك ثلاثة شبان وقفوا  
يستعرضون صور فراولين بورستتر المعلقة على الحائط •  
وفى النافذة المقابلة لم يشاهد ك • العجوزين فحسب ، بل  
أن رجلاً آخر انضم اليهما وهم يحاولون أن يشرئبوا  
بأعناقهم ليروا ما يجرى فى الحجرة •

وقال المفتش وكأنه ينتزع ك • من افكاره المشتتة :

— هل أنت جوزيف ك ؟ • • حسناً ، ربما تكون  
الدهشة قد تملكك من أحداث هذا الصباح • اليس  
كذلك ؟

اجاب ك . وقد ملاه السرور اذ يقابل آخر الامر رجلاً  
عاقلاً يستطيع أن يناقش الامر معه :  
— بالتأكيد • نعم اننى دهش بالتأكيد لكننى لست دهشاً  
جدا •

— لست دهشاً جداً ؟

أضاف ك . بسرعة وهو يتلفت حوله ليجلس على احد  
المقاعد :

— أقصد • • هل استطيع أن أجلس ؟

— ليس جلوسك شيئاً مألوفاً •

— أقصد اننى مندهش جداً بالطبع ، لكن حين يكون  
المرء فى مثل سنى ، أقصد فى الثلاثين يشق طريقه فى  
الحياة كما كان على أن أفعل ، فان المرء يصبح أكثر  
صلابة فى مواجهة المفاجآت ، ولا يعود يأخذها مأخذ  
الجد ، وخاصة مفاجأة كمفاجأة هذا الصباح •

— ولماذا مفاجأة هذا الصباح بالذات ؟

— اننى لا أقول أن الامر مجرد فكاهة فان الاستعدادات

التي تمت لا توحى بذلك ، فان كل من يعيشون في هذا  
البنسيون يبدو انهم مشتركون ، وانتم أيضا معهم ، ولا  
يوحى ذلك بالفكاهة .  
قال المفتش وهو يعث بالاشياء الموضوعة على  
المنضدة :

— هذا صحيح .

استطردك . يحدث المفتش ملتفتا الى الرجال  
ليشركهم في الحديث :

— لكن من الناحية الاخرى ، فان الامر لا يمكن ان تكون  
له أهمية كبيرة أيضا ، فرغم انه يبدو اننى متهم بشيء ما  
فاننى لا اتذكر اننى ارتكبت أية مخالفة ولو ضئيلة . ولكن  
هذا قليل الاهمية فلا بد أن أعرف أيضا من الذى يوجه الى  
اتهاما ؟ ما هى السلطة التى توجه هذه الاجراءات ؟ هل  
انتم ضباط ؟ انكم لا ترتدون الزي الرسمى . الا اذا  
اعتبرتم ان ثيابكم هذه رسمية ، لكنها تشبه ملابس  
السياح أكثر من أى شيء آخر . اننى أطلب اجابة كاملة  
على هذه الاسئلة ، وأشعر بثقة أننا سنفتقر اصدقاء بعد  
ان تقدموا الى تفسيرنا .

— انك تعيش في وهم كبير ، ان هؤلاء الرجال  
مثلى ليس لهم علاقة بقضيتك ولا نكاد نعرف  
شيئا عنها ، اننا نستطيع ان نرتدى زيا رسميا لكن هذا  
لن يفيدك بشيء ، ثم اننى لست واثقا من ان  
تهمة ما موجهة اليك . كل ما أعرفه هو انك مقبوض  
عليك ، ربما كان الحارسان قد أعطياك انطباعا مختلفا  
لكنهما ليس الا ثنائيين . فاذا لم أكن فى وضع يسمح لى  
بالاجابة على اسئلتك ، فاننى على الاقل أستطيع ان اسدى  
اليك نصيحة ، وهى أن تحد من تفكيرك فينا وفيما سيحدث  
لك ، وان تركز تفكيرك فى نفسك بدلا من ذلك ، وهناك شيء

## المسألة ١٩

آخر وهو الا ترفع عقيرتك بالصياح بأنك تشعر بالبراءة  
فان هذا يفسد الانطباعات الحسنة التي تثيرها في  
مجالات أخرى وعليك أن تلتزم الصمت لأن ذلك أكثر  
فائدة .

أخذك . يحدد في المفتش وهو يتساءل عما اذا كان  
عليه أن يتلقى دروسا في السلوك من رجل ربما يكون  
أصغر منه سنا ؟ وهل عليه الا يتساءل أو يستعلم عن  
سبب القبض عليه ؟

وبداك . يشعر بالاضطراب ، فأخذ يسير في الحجرة  
جيئة وذهابا دون أن يعترضه أحد ، ثم أمسك باقة قميصه  
ومسح على شعره ، ثم سمع وهو يمر الى جوار الشبان  
الثلاثة أحدهم يقول « ان هذا لغو فارغ » وبدأ ثلاثتهم  
يوجهون اليه نظرات مليئة بالشفقة والاحترام . وتوقف  
ك . أخيرا أمام المفتش وقال :

— ان المحامي هاسترر صديق شخصى لى فهل يمكننى  
أن أتحدث اليه بالتليفون ؟ .

— بالتأكيد لكننى لا أرى أية فائدة فى ذلك الا اذا كنت  
تريد أن تسنشيريه فى أمر شخصى بحت  
وصاحك . وهو يشعر بالدهشة أكثر مما يشعر  
بالضيق :

— لا ترى أية فائدة فى التحدث اليه ! أى نوع من  
الرجال أنت اذن ؟ . . انك تطلب الى أن أكون متعقلا ، ثم  
تقفوه بأكثر الاشياء مجافاة للعقل . ان ذلك كاف لان  
يدفعنى الى الجنون . . . فما هم رجالك يدخلون على فى  
منزلى ويقلبون الحجرة رأسا على عقب ويتركوننى أضرب  
أخماسا فى اسداس اريد أعرف سبب ذلك ، وما أنت  
تتساءل عن الحكمة فى أن أتصل بمحام فى حين أننى  
مقبوض على ، حسنا لن أتحدث اليه بالتليفون .

قال المفتش وهو يشير الى البهو الداخلى حيث يوجد  
التليفون :

— لك أن تتكلم لو أردت .. أرجوك أن تتكلم فى  
التليفون .

— لا ، لا أريد أن أفعل ذلك .

وتحرك ك . الى النافذة ليرى أن المجموعة التى تراقب  
ما يحدث من شرفة المنزل المقابل ما زالت هناك ، يتمتع  
افرادها بمشاهدة ما يجرى . وكان ظهور ك . أمامهم  
بهائية رادع لكن العجوزين تحركا وكأنهما سينهضان ،  
لكن الرجل القابع خلفهما استبقاهما ، فصاح ك . يتحدث  
الى المفتش وهو يشير اليهم :

— ما هى مجموعة رائعة من المتفرجين .. اذهبوا  
بعيداء ، عليكم اللعنة .

وتحرك العجوزان ليختفيا خلف الرجل الطويل الذى  
بدا من حركة شفتيه وكأنه يقول شيئا ، لكنهما على أية  
حال لم يختفيا تماما ، وبدوا وكأنهم ينتظرون فرصة  
للمعودة الى النافذة دون أن يلحظهم أحد .

واستدار ك . الى داخل الحجرة وقد بدا عليه  
الامتعاض ، وبدأ له أن المفتش يشاركه ضيقه ، لكن المفتش  
كان يتأمل طول أصابعه وكأنه يقارن بينها ، أما  
الحارسان فقد جلسا يحدقان فى لا شيء ، أما بالنسبة  
للسبان الثلاثة فلم تكن نظراتهم تعبر عن شيء . كانت  
الحجرة تبدو وكأنها مكتب مهجور .

وصاح ك . قائلاً : — اسمعوا أيها السادة ، يبدو من  
نظراتكم أن قضيتى قد استقر أمرها ، وفى رأى ان أفضل  
شيء فعله هو ألا أفكر فى عدالة أو عدم عدالة مسلككم ،  
بل علينا أن ننهى الامر بأن يشد احدنا على يد الآخر ،  
فإذا كنتم من نفس الراى ..

## المحكمة ٢١

قطع ك • جملمته وخطا نحو المفتش ماذا يده الى الامام، لكن هذا رفع اليه عينيه وعض على شفثيه واخذ ينظر الى يدك • الممتدة نحوه ، وبدلا من أن يصافح ك • تناول قبة من على فراش فراولين بوستر ووضعهما على راسه بعناية وكأنه يجربها لأول مرة وهو يقول مخاطبا ك • :

— هل تعتقد أن الامر يبدو بسيطا بهذا الشكل ، هل تظن أنه يجب علينا أن ننهي الامر في جو من المودة ؟ لا ، ليس في مقدورنا ذلك، لكنني من ناحيه اخرى لا ادعوك لأن تفقد الامل • ولماذا تفقده ؟ ليس هناك ما يضريك الا انك مقبوض عليك ، لقد طلب الى أن احيطك علما بذلك ، وما قد فعلت ، وراقبت أيضا ردود الفعل لديك ، أن في هذا الكفاية اليوم ونستطيع أن نفترق في الوقت الحالي على الأقل ، اعتقد انك ستذهب الى البنك الان ، اليس كذلك ؟

— اذهب الى البنك ؟ لقد ظننت انني مقبوض على • قال ك • ذلك وهو يشعر بكبريائه تعود اليه ، ورغم أن المفتش تجاهل يده الممدوده فقد أحس بأنه مستقل عن هؤلاء الناس . بل ها هو يلعب معهم ، وطرأت له فكرة أن يعدو وراءهم الى الباب الخارجى يتحداهم ان ياخذوه سجيناً ومن ثم فقد قال :

— كيف يمكنني أن اذهب الى البنك وأنا معتقل ؟ قال المفتش ولم يكذ يصل الى الباب . — ها أنت قد أسأت فهمي ، انك بالتأكد مقبوض عليك ، لكن هذا لا يمنعك من أن تعيش حياتك العاديه • — اذن فكون المرء معتقلا ليس بالامر السئ كما يشاع

— اننى لم اقل مطلقا انه سئ •

— لكنه فى هذه الحالة لم تكن هناك ضرورة سلطة لان  
تخيرنى .

قال ذلك وهو يقترب من المفتش بينما الآخرون يقتربون  
كذلك حتى أصبح الجميع يقفون فى شبه دائرة وقال  
المفتش :

— انه واجبى رغم انه واجب سخي ، لكننا لا يجب ان  
نضيع وقتا فى مثل هذا النقاش ، لقد كنت اقرب اننى  
أخمن أنك سوف تذهب الى البنك ، ولكى اسهل عليك ذلك  
فلقد احتفظت بهؤلاء السادة الثلاثة وهم زملاؤك فى  
البنك كى يكونوا رهن اشارتك .

ونظرك . الى الشبان الثلاثة بعين يملؤها الغزع ، فقد  
كان هؤلاء الشبان الذين لم يثيروا عنده أى اهتمام  
والذين لم يلحظهم ك . الا على أنهم مجموعة تشاهد صور  
فراولين بورستتر ، كانوا حقا كتبة فى البنك . لم يكونوا  
حقا زملاء ، لكن ذلك لم يغير من كونهم موظفين  
مساعدين فى البنك . كيف غاب عنك . ان يلحظ ذلك ؟  
لايد وأنه انشغل بالمفتش والحارسين عن ملاحظة هؤلاء  
الشبان . ها هو رابنشينز المتصلف يهز ذراعيه ثم ها هو  
كوليش ذو العينين العميقتين ، وأخيرا ها هو كاميرالذى  
لا تفارق الابتسامة شفقيه ، ابتسامة تعود الى عيب  
عضلى وليس الى احساسه بالسرور .

قال ك . وهو يمد يده لثلاثتهم وقد انحنوا لتحيته :  
— صباح الخير ، اننى لم احظكم لكننا سنذهب جميعا  
الى العمل الان ، أليس كذلك ؟

وأوما الشبان وهم يبتسمون فى حماس ، وكأنهم كانوا  
ينتظرون ذلك فى لهفة ، وأسرع أحدهم باحضار قبعته ،  
وآخرهموا بالخروج ظهرت فراوجروباخ التى لم يبد  
عنها ان احساس بالجرم لفتحت لهم الباب الخارجى ،

وحدد ك. فى مريلتها كبا كان يفعل كل يوم ، وحين أصبح خارج المنزل نظر الى ساعته وقرر أن يستقل مع رفاقه سيارة أجرة حتى لا يضيع مزيداً من الوقت ، خاصة وأنه قد تأخر نصف ساعة بالفعل .

وجرى كامينز الى ناصية الشارع ليستدعى السيارة ، بينما أخذ رفيقاه فى التسرية عن ك. بكل ما فى وسعهما ، لكن كوليش أشار فجأة الى باب المنزل المواجه حيث كان الرجل الطويل ذو اللحية يخرج الى الشارع وقد بدا عليه الحرج . وشعر ك. بالضيق لان كوليش وجه انتباهه للرجل الذى تعرف عليه بالفعل والذى كان يتوقع أن يراه ، ودون أن يلحظ طريقته فى الحديث قال - لا تنتظر عبر الشارع .

لكنه لم يكن فى حاجة الى ذلك فقد وصلت سيارة الاجرة ليستقلها الجميع وتتحرك بهم ، وتذكر ك. انه لم يشاهد المفتش والحارسين يخرجون من المنزل ، فان المفتش استحوذ على اهتمام ك. فلم يلحظ الكتبة الثلاثة واستحوذ الكتبة بدورهم على انتباه ك. ففى المفتش . أن ذلك لا يدل على يقظة منه أو حضور ذهن ، وصمم على أن يكون أكثر دقة فى هذا الشأن . لكنه رغم ذلك استدار فى السيارة ليلقى نظرة اخيرة ، فربما استطاع أن يرى المفتش والحارسين ، لكنه عاد فاستدار مرة أخرى ومال الى الخلف دون أن يحاول التعرف على أى منهم . ورغم أنه فى هذه اللحظات كان يرحب بتبادل الحديث مع رفاقه لكن التعب ظهر عليه فجأة ، وأخذ رابنشينر يحدد الى اليمين وكوليش الى اليسار ولم يواجه سوى كامينز بابتسامته العصبية والتي - لأسباب انسانية - لا تصلح أن تكون موضعاً للنقاش .

## الفصل الثاني

( حديث مع فراو جروباخ وفراولين بوزستتر )

كان جوزيف ك. قد اعتاد طوال ذلك الربيع أن يقضى أمسياته بالطريقة التالية : بعد أن يفرغ من عمله في مكتبه ، وكان ذلك عادة في الساعة التاسعة ، فإنه ييسر قليلا بمفرده أو مع أحد زملائه ، ثم يذهب الى صالة لشرب البيرة ، حيث يجلس الى مائدة ينضم اليه فيها عادة بعض المتقدمين في السن ، وفي بعض الحالات كان هناك استثناء من هذا الروتين حين يذهب ك. مع مدير البنك ليتناول العشاء معه في منزله ، ذلك ان المدير كان يقدر ك. لمهارته ونشاطه في عمله . ومرة كل اسبوع كان ك. يزور قاعة تدعى الزا وهي جرسونة تعمل طوال الليل في أحد الكباريهات وتستقبل زوارها أثناء النهار في الفراش . لكنه في هذا المساء - وقد انتهى النهار بسرعة . نهار امتلا بالعمل العاجل والمجاملات - قرر ك. ان يعود مباشرة الى المنزل وكان يردد هذا القرار بينه وبين نفسه كلما فرغ من عمله بضع دقائق ، وكان يحس في قرارة نفسه أن منزل فراو جروباخ باكملة قد انقلب راسا على عقب بعد أحداث الصباح ، وأن من واجبه أن يعيد كل شيء الى نصابه ، فإنه بعد أن يستتب النظام وتزول جميع آثار ما حدث فإن كل شيء يعود الى سابق عهده . ولم يكن المكتبة الثلاثة مصدر ازعاج له فقد انشغلوا مرة أخرى في زحمة عمل البنك الصاخب ولم يلحظ ك. عليهم اى



تغيير ، وزيادة فى الحيلة استدعاهم ك • عدة مرات على انفراد وكجماعة الى حجرته وليس له من عرض سوى أن يرقبهم ، وفى كل مرة كان يصرفهم وقد ارتاح باله من ناحيتهم •

وحين وصل لله • الى المنزل فى الساعة التاسعة والنصف وجد صبيبا يقف الى جوار الباب الخارجى وقد ابعد ما بين ساقيه ووضع غليوننا فى فمه ، وحين سألته ك • عن يكون ، أجاب هذا وهو يخرج الغليون من فمه ويتحرك قليلا ليفسح الطريق :

— انا ابن البواب يا سيدى ، هل تريد أى شىء يا سيدى ؟ هل تريد أن استدعى أبى ؟  
لكن ك • أجابه بالنفى ، واستأنف سيره الى الداخل بعد أن استدار ليلقى على الصبي نظرة أخيرة •

كان ك • ينوى أن يتجه الى حجرته مباشرة لكنه وقد أراد أن يتحدث الى فراو جروباخ فقد توقف أمام بابها وطرقة • كانت ترتق بعض الجوارب وقد جلست الى المنضدة فاعتذر ك • وهو يشعر بالحرج عن رغبته فى أن يحدثها فى وقت متأخر كهذا ، لكن فراو جروباخ أظهرت حفاوة بالغتبه ولم تسمح له بالاستمرار فى الاعتذار ، لان رؤيته كانت مبعث سرور لها • وكان هو من ناحيته يعرف جيدا انها تعتبره افضل عملائها ، وحين جال ك • ببصره فى الحجرة وجدها قد استعادت حالتها الاولى تماما ، فنظر الى فراو جروباخ نظرة شكر وعرفان وقال يسألها :

— لماذا لم تنامى حتى هذا الوقت المتأخر من الليل ؟  
— هناك الكثير مما يجب على أن أقوم به ، فأننى اكرس النهار بطوله لخدمة نزلائى ، أما الاعمال الخاصة بى فأننى أوجلها للمساء  
— أخشى أننى كنت مسئولاً عن أضاعة مزيد من الاعباء

الى عملك اليوم .

— وكيف ذلك ؟

— أقصد ما سببه مجيء هؤلاء الرجال من اضطراب .

— أوه . . لا . . أن ذلك لم يضيف للمعمل كثيرا .

ونظرك . اليها في همت بينما استأنفت صي رتق الجوارب وقال ك . لنفسه « انها تبدو دهشة لاننى اشرت الى ما حدث وهى تظن أنه يجدر بى ألا أذكره » ثم قال أخيرا :

— لقد استنفد ذلك منك طاقة أكبر بالتأكيد ، لكن هذا

لن يتكرر ثانية .

أجابت غراو جروباخ وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة اسف :

— لا . . لا يمكن أن يتكرر هذا ثانية ، وليس عليك ايضا أن تأخذ الامر بجدية أكثر من اللازم ، أن عديدا من الاشياء . . تحدث فى هذا العالم ، وطالما قد تحدثت الى بصراحة ياهر ك . فلن أخفى عنك اننى كنت انصت قليلا من وراء الباب ، وسمعت بعض الاشياء الاخرى من الحارسين ، وأؤكد لك أن هذه الاشياء لم تكن سيئة . نعم انهم قد قبضوا عليك ولكن ليس كما يقبضون على لص أو سارق ، ان اللص الذى يقبض عليه يصبح فى حالة لا يحسد عليها ، أما القبض عليك أنت فيعطىنى احساسا بشئ فيه ثقافة وغموض لا أفهمه وليست بى حاجة الى فهمه أيضا .

— أن ما قلته الان يا غراو جروباخ لا يتسم بالغباء على الاطلاق ، فاننى أشاركك رأيك فيما عدا اننى لا أعتبر اتهامى بأى جرم لا يتسم فقط بالغموض ولكنه أيضا مجرد لغو ملفق ، ولقد أخذتنى الدهشة فى الصباح فلم اتصرف بحكمة ولر اننى — بمجرد أن فتحت عيني لم أهتم

بغيا بآنا وهرعت اليك دون أن أترك أحدا يمنعني من ذلك ثم تناولت الفطور معك في المطبخ لتأتى أنت بشياىي فيما بعد لما حدث كل ذلك ولانتهى كل شيء قبل أن يبدأ ولكننى لم أكن مستعدا كما أكون فى البنك عادة ، فهناك أكون متيقظ الذهن باستمرار ولا يمكن لشيء كهذا أن يحدث لى فهناك التليفون والكتبه وأشخاص عديدون يأتون لمقابلتى ولقد كان من دواعى سرورى أن يطرأ موقف كهذا فى البنك ، حسنا لكن كل هذا قد انتهى الان ولسنت أنوى حقا التحدث مرة أخرى لكننى أردت أن اعرف رأيك كامرأة عاقلة وقد سرنى الان أنك توافقينى الراى ولكى نؤكد هذا هيا بنا نتصافح .

وقال ك. لنفسه « هل ستصافحنى فراو جروباخ فى حين لم يبد الى المفتش يده » وأخذ يحدق فى المرأة التى وقفت وهى تشعر بالحرج لأنها لم تفهم كل ماقاله وقد بدأت أيضا تقول شيئا لم تكن تقصده وقد نسيت أن تمد اليه يدها :

— لاتجعل الامر يؤثر عليك الى حد بعيد ياهر ك .  
— لم تكن لى أدنى فكرة أننى اهتم بالامر .  
قال ذلك وهو يشعر فجأة بالتعب لكنه تذكر شيئا وهو بجوار الباب فسأل :

— هل عادت فراولين بورستتر الى المنزل ؟  
— واجابته فراو جروباخ بالنفى وهى تبتسم ابتسامة لها مغزى : —

— انها فى المسرح ، هل تريد أن تسألها هل أحمل لها اية رسالة :

— أوه ٠٠ لا ٠٠ أردت فقط أن ابادلها الحديث بضع دقائق .

— أخشى الا اعرف الساعة التى تعود فيها فعندها

تذهب الى المسرح فهي عادة ما تتأخر •  
قال ك • وهو يستدير للخروج وقد غاصت رأسه  
بين كتفيه :

– ليس للامر أهمية كبيرة فقد أردت فقط أن أعذر لها  
لأننا أستخدمنا حجرتها اليوم •

– ليس لذلك أية ضرورة ياهرك • فان فراولين  
بورستنر لا تعلم شيئا عن ذلك فانها لم تعد الى حجرتها  
منذ خرجت في الصباح ، الباكر، وقد أعادت آنا كل شي  
الى موضعه الاصلى كما ترى •

وفتحت فراوجروباخ الحجرة التى دخلها ك. ليجد كل  
شيء فى مكانه حقا ، وقد القى القمر بضوئه على  
الفراش ، فقال ك • لفراو جروباخ وكأنه يلومها :

– ان فراولين بورستنر كثيرا ما تتأخر فى الخارج •

– ان الشباب هكذا دائما •

– بالتأكيد ، بالتأكيد •• لكن الامر يمكن أن يستفحل

كثيرا •

– نعم انك على حق تماما ياهرك • وفى هذه الحالة على  
الاخص ، فاننى لا أرغب فى التحدث بالسوء عن فراولين  
بورستنر، فهي عزيزة على تلك الفتاة ، طيبة ورقيقة  
ومواظبة ومكافحة ، اننى بالطبع أعجب بكل هذه الصفات  
فيها ، لكننى كنت أرجو أن يكون لديها قدر اكبر من  
الكبرياء وأن تصبح أكثر تحفظا ففى هذا الشهر نفسه  
التقيت بها مرتين فى الشارع وفى كل مرة كنت أرى فى  
صحتها شابا مختلفا ، ان هذا يقلقنى ياهرك. لكننى لم  
أصارع به احدا سواك ، وأخشى الا تكون هناك فرصة  
لتغيير هذا الوضع ، رغم اننى سوف أستجمع شجاعتي  
لاتحدث اليها ، ذلك بالاضافة الى أن هناك شيئا آخر  
يحملنى على الشك فيها •

## الحاكمة ٢٩

قال لك • وقد أحس بغضب مفاجيء يملكه ، غضب لم يستطع أن يخفيه : -

- أنك تسيرين فى الطريق الخاطيء تماما يا فراو جروباخ ، فلقد أسأت فهم ملاحظتى عن فراولين بورستنر ، فلم أكن أقصد شيئا مما قلته عنها ، بل اننى فى الحقيقة أذكرك من أن تتحدثى اليها بشيء ، وانى أقول لك أنك مخطئة تماما ، فانا أعرفها جيدا وليس فيما قلته كلمة صدق واحدة .. لكن يبدو أننى قد أندفعت فى الحديث معك ولا أريد أن أتدخل فيما تريدين قوله لها ، عمت مساء .

ردت فراو جروباخ التحية وهى تتوسل اليه وتهرع خلفه حتى باب حجرته الذى كان قد فتحه ثم قالت : -  
- اننى لا أنوى حقا أن أقول لها شيئا فى الوقت الحالى وسوف أنتظر ما يحدث قبل أن أقدم على شيء ، وأنت الشخص الوحيد الذى تحدثت اليه فى ثقة ، وقيل كل شيء فانه من مصلحة جميع نزل مسكنى أن يحتفظ المنزل بسمعته واحترامه ، وهذا هو ما يقلقنى فى هذه الحالة •  
صاح لك • وهو يفتح باب حجرته ليدخل :

- احترام !

إذا أردت أن تحتفظى باحترام منزلك فعليك أن تبدئى بأن توجهى الى انذارا •  
وأغلق الباب خلفه دون أن يهتم بالطرقات الخافتة التى تبعته ذلك •

ومن ناحية أخرى لم يكنك • يشعر بأية رغبة فى النوم وقرر أن ينتهز الفرصة ليعرف الساعة التى تعود فيها •  
فراولين بورستنر ، وربما يمكنه عندئذ « رغم تأخر الوقت » أن يتبادل معها بعض الحديث ، وخطر له وهو

، ضرب من النافذة ويغلق عينيه المتعبتين أن يسدد ما عليه  
أفراو جروباخ وأن يحرض فراولين بورستنز على أن تترك  
المنزل معه، لكنه فى نفس اللحظة أحس بأن ذلك سيكون له  
أن يغير مسكنه بسبب ما حدث فى الصباح والا كان ذلك  
منه عمل أخرق .

وعندما ألم به التعب من التحديق فى الشارع الخالى  
رقد على الارىكة بعد أن وارب الباب كى يرى الداخل ،  
وحتى الساعة الحادية عشرة كان لا يزال يدخل لفافته  
حين خطا نحو البهو الداخلى وهو يحس برغبه خاصة  
نحو فراولين بورستنز . لم يكن ك . يتذكر شكلها  
بالتحديد، لكنه أراد الان أن يتحدث اليها ، وأحس  
بالضيق لان تأخرها سيكون خاتمة سيئة لئى هذا اليوم ،  
انها ملومة لانه بسببها تم يتناول عشاءه ، وبسببها أيضا  
لم يذهب لالزاکما كان ينوى ، لكنه يستطيع اصلاح كلا  
الامرين بأن يذهب الى المطعم حيث تعمل الزا ، لكنه بعد  
تفكير قرر أن يفعل ذلك بعد أن يتحدث الى فراولين  
بورستنز .

وفى الساعة الحادية عشرة سمع وقع خطوات على  
درجات السلم واذا كان يذرع بهو المدخل جيئة وذهابا فقد  
هرع يدخل حجرتة . كانت فراولين بورستنز هى  
القادمة، وبعد أن اغلقت الباب الخارجى توجهت الى  
حجرتها حيث فكر ك . أن يذهب اليها ، لكنه وقد نسى أن  
يضىء غرفته فقد فكر أنه سوف يزعجها تماما ، لكنه مع  
ذلك لم يضيع وقتا فقد همس باسمها فى اضطراب بصوت  
متهدج وكأنه يصلى ، وتساءلت فراولين بورستنز وهى  
تدملع حوالها وقد اتسعت عيناها دهشة .  
— هل هناك من ينادينى ؟

قال ك . وهو يتقدم اليها : — أنه أنا .

- أوه هوك؟ مساء الخير .  
— أريد أن أتبادل معك بعض الكلمات فهل تسمحين لى  
بأن أفعل ذلك الآن .  
— الآن؟ هل يجب أن يكون ذلك الآن؟ اليس ذلك امرا  
غير عادى؟  
— لقد كنت انتظرك منذ الساعة التاسعة .  
— حسنا ، لقد كنت فى المسرح ولم يكن لدى أية فكرة  
أنك تنتظرنى .  
— ان ما أريد أن أتحدث اليك عنه لم يحدث سوى  
اليوم .  
— أوه حسنا ليس لدى اعتراض فيما عدا اننى متعبة  
جدا ، ولا أكاد أستطيع الوقوف على قدمى ، تفضل الى  
حجرتى بضع دقائق فائنا لن نستطيع التحدث هنا حيث  
نوقظ الجميع وأنا أكره ذلك لصالحنا أكثر من صراحهم ،  
انتظر هنا لحظة حتى أضىء حجرتى وعندئذ تستطيع  
أن تطفىء النور هنا .  
وفعل ك . ما طلبته منه ، ثم دعتة فراولين بورستنز  
الى الجلوس بينها وقفت هى الى جوار الفراش رغم  
اعترافها بالتعب وقالت دون أن تخلع قبعتها :  
— حسنا . . ماذا هنالك؟ . ان حب الاستطلاع قد  
تملكنى .  
— قد تقولين أنه لم تكن هناك حاجة ملحة لان أتحدث  
اليك فى هذا الآن . .  
— اننى لا أستمع مطلقا الى مقدمات .  
— وهذا يسهل على الامر كثيرا ، باختصار لقد سادت  
الفوضى حجرتك هذا الصباح وكان ذلك بسببى الى حد  
ما ، لقد فعل ذلك أشخاص غريباء ورغم أرادتى ، لكننى  
أريد أن تصفحى عنى .

تساءلت فراولين بورسترن وهي تدور فى الحجرة  
بنظرة فاحصة بدلا من أن تنظر اليه  
- حجرتي ؟

- نعم ولكن الطريقة التى تم بها ذلك لا تستحق  
الذكر .

- لكن هذا بالتأكيد هو أكثر الامور اثارة ، لكن إذا  
كنت مصرا على أنه ليس هاما فاننى لا أريد أن أغوص فى  
الاسرار ، وما دمت قد طلبت صفحى فيها أنا أمنحك أياه  
خاصة وأنا لا أكاد المح مظاهر الفوضى  
قالت ذلك وهي تدور فى الحجرة حتى وقفت أمام  
صورها وصاحت : -

- لقد اختلطت صوري تماما ، ان هذا حقا مخيف  
ولقد دخل أحدهم حجرتي دون أن يكون له الحق فى ذلك ،  
انه لمن الغريب حقا أن اضطر لان أمنحك من فعل شيء كان  
يجب أن تمنع نفسك عنه ، وهو أن تدخل غرفتي أثناء  
غيابى .

- لكننى شرحت لك يافراولين ، اننى لم أكن أنا الذى  
عبثت بهذه الصورة ، لكن اذا كنت لا تصدقينى فعلى أن  
أعترف أن لجنة التحقيق قد أحضرت معها ثلاثة من كتبة  
البنك هنا وقد عبث أحدهم بصورك ، وسوف أطردهم عند  
أول فرصة .

وأضافك . ردا على تساؤل فراولين بورسترن الذى  
ظهر فى عينيها :

- نعم لقد حضرت الى هنا لجنة التحقيق اليوم .  
- حضرت من أجلك أنت ؟

- نعم ، لماذا تعتقدين أننى يجب أن أكون بريئا .  
- حسنا برىء ، اننى لا أريد أن أطلق عليك حكما فى  
لحظة خاصة وأننى لا أكاد أعرفك حقا ، ولكن لا بد أن



## المحاكمة ٢٢

يكون جرمك كبيرا بحيث تحضر لجنة التحقيق الى هنا .  
وحيث أنك لازلت طليقا كما أرى فأعتقد أنك لم ترتكب  
جريمة خطيرة .

نعم ولكن لجنة التحقيق ربما اكتشفت اننى لم أكن  
بالمجرم الذى ظنوه .  
- بالتأكيد فهذا محتمل .

- وما أنت ترين أنه ليس لديك خبرة فى الامور  
القانونية .

- لا ليست لدى خبرة ، ولقد شعرت بالاسف من أجل  
ذلك كثيرا ، لاننى كنت أحب أن أعرف كل شيء خاصة وأن  
قاعات المحاكم تثيرنى . أن قاعة المحكمة لها جاذبية  
خاصة ، اليس كذلك ؟ لكننى سوف أعوض جهلى فى هذا  
المجال بأن التحق فى الشهر القادم بمكتب أحد المحامين .

- هذا رائع فسوف تستطعين مساعدتى فى قضيتى  
عندئذ .

- يسعدنى ذلك ، ولم لا ، اننى أحب أن استخدم  
معلوماتى لأقصى حد .

- لكننى أعنى هذا فى جدية أو على الاقل كما تعنين  
أنت ، أن هذه القضية اتفه من أن يترافع عنى فيها أحد  
المحامين ويكفينى أن استشير أحدا .

- نعم لكننى إذا أصبحت مستشارك فيجب على أن  
أعرف الموضوع .

- هذه هى المشكلة بالتحديد فأنا نفسى لا أعرف ذلك .  
قالت فراولين بورس-تنر وقد ظهرت عليها خيبة  
أمل :

- إذن فلقد كنت تسخر منى ببساطة ، ولم يكن من  
الضرورى أن تختار هذا الوقت المتأخر كى تفعل ذلك .

— لكننى يافراولين لا أسخر منك • لماذا لا تصدقنى • • ؟ لقد أخبرتك فعلا بكل ما أعرف بل وأكثر مما أعرف فى الحقيقة ، لأن الذين حضروا هنا لم يكونوا لجنة تحقيق ولقد أطلقت عليها هذا الاسم لأننى لم أعرف لها اسما آخر • انهم فى الحقيقة لم يستجوبونى بل القوا القبض على •

وجلست فراولين بورستتر على الاريكة وهى تضحك ثم تساءلت :

— ما شكل هذه اللجنة اذن ؟

وسرحت أفكارك • وهو يتأمل فراولين بورستتر وقد اضطجعت على الاريكة ، ثم قال بعد أن عاد الى نفسه : — هل رأيك كيف حدث كل شئ ؟

— اننى متعبة :

— هذا لأنك عدت الى المنزل متأخرة جدا •

— ها انت قد ذهبت شأوا بعيدا فى توبيخك اياى ، وأنا أستحق ذلك اذ تركتك تدخل حجرتى وهما قد أتضح أنه لم يكن هناك مدعاة لذلك •

— أن هناك حاجة لهذا وسوف أثبت ذلك فى لحظة • • هل لى أن أبعد المنضدة عن الفراش قليلا :

صاحت فراولين بورستتر ؟

— يالها من فكرة • • ! كلا بالطبع •

قالك • فى اضطراب وكأنما قد لحق به أذى خطير :

— اذن فلن أستطيع أن أريك كيف حدث ذلك •

— أوه • • أن أردت أن تحرك المنضدة لتقوم بالعرض فأفعل •

ووضعك • المنضدة فى منتصف الحجرة وجلس خلفها ثم قال :

— يجب عليك أن تتخيلى مكان كل شخص ، فهذا مما

## المحاكمة ٣٥

يبحث على التسلية، أنا المفتش اجلس الى المنضدة، والى جوار الفراش يجلس حارسان ، وتحت الصور يقف ثلاثة شبان ، أوه لقد نسيت كل شيء عن نفسي رغم أنني أكثر الأشخاص أهمية ، حسنا . . أنا أقف هنا أمام المنضدة لقد كان المفتش يحرك يديه ورجليه فى يسر، والان فلنبدا ، المفتش يصيح وكأنه يوقظنى من نوم عميق فأحس أنا بالخوف .

ولان ك . كان قد أندمج فى دوره ، وبدأ كأنه سيصيح مثلما فعل المفتش فقد رفعت فراولين بورستنر أصبعها الى شففتيها تحذره من الصباح فى هذا الوقت المتأخر من الليل ، لكن صيحة خافتة كانت قد أفلتت منه ، وساد الصمت .

وهنا سمعا طرقا على باب الحجرة المجاورة . . طرق حاد منتظم عال ، وشحب وجه فراولين بورستنر ووضعت يدها على قلبها ، أماك . فقد أجفل وأستغرق دقيقة كاملة كى يحول تفكيره عما حدث فى الصباح وعن الفتاة التى كان يمثل الدور أمامها . وما أن عاد الى واقعة حتى هرع الى فراولين بورستنر وأمسك يدها وهو يهمس : - لا تخشى شيئا ، سأضع الامور فى نصابها ولكن من يكون الطارق ، ليس هناك حجرات خالية سوى غرفة المعيشة ولا أحد ينام فيها .

- لا ، فمنذ الامس بدا ابن اخت فراوجروباخ وهو ضابط ينام هناك ، وقد اضطر لذلك حيث لم تكن هناك حجرات خالية ، لماذا صحت هكذا . . ؟ ها أنت قد أفسدت كل شيء .

- ليس هناك ما يدعو لذلك .

وما أن استلقت فراولين بروسنر على الفراش حتى مال عليها ك . وطبع على جبهتها قبلة سريعة فقالت هذه

وهي تهب جالسة :

— ابتعد عني ، ابتعد عني ، اذهب ، اذهب ، ما الذى تفكر فيه ؟ ان الآخر ينصت خلف الباب ويسمع كل شئ هل تريد أن تفضحنى ؟

— لن اذهب قبل أن تهدئنى ، تعالى الى ركن الحجرة البعيد فلن نسمعنا ونحن هناك .

وتركته يقودها ثم استطرد :

— هل نسيت أنه رغم ما يسببه لك ذلك من متاعب فليس الامر خطيرا ، فأنت تعرفين أن فراو جروباخ — وهى التى لها اليد الطولى فى هذا الامر لان هذا هو أين أختها — تحترمنى وتقدرنى وتثق فى كل ما أقول ، ثم أنها تعتمد على اذ أقترضت منى مبلغا كبيرا من المال . اننى سرف أثرك كل ما تقولينه فى تفسير وجودنا هنا معا . . . وأنا كفيل بالا اجعل فراو جروباخ تعلن هذا على الملا فحسب بل أن تصدقه من أعماقها أيضا . . . لاحاجة بك الى أن تهتمى بامرى ، فلو أنك أردت أن تعلنى أننى هاجمتك فسوف نخبر فراو جروباخ بذلك وسوف تصدقه هى دون أن تفقد ثقته فى لانها تكاد تعبدنى .

وحين رأى ك . أن فراولين بورسترن تنظر الى الارض دون أن تتفوه بحرف أستطرد :

— لماذا لا نجعل فراو جروباخ تعتقد اننى قد أقتحمت غرفتك وهاجمتك ؟

وأخذ ك . ينظر اليها وهو يتوقع أن توجه اليه نظراتها لكنها قالت دون أن ترفع وجهها اليه :

— أرجو المذرة فقد تملكنى الخوف حين سمعت الطرق ، لكنى لم أخف من عواقب وجود الكابتن هناك .

لقد ساد الصمت بعد أن صحت ثم جاء هذا الطرق وكأنه قريب منى لأننى كنت أجلس الى جوار الباب تماما . اننى اشكر على العرض الذى عرضته على لكننى لا اقبله ، وانى لاشعر بالدهشة لانك لم تكتشف الاهانة التى يتضمنها اقتراحك لكنى أرجوك أن تتركنى الآن فأنى فى حاجة الى أن أكون بمفردى أكثر من أى وقت مضى ، ان الدقائق القليلة التى طلبت التحدث الى فيها قد أصبحت نصف ساعة أو أكثر .

أمسكك . بمعصمها وسأل : -

- لكنك لست غاضبة منى . اليس كذلك ؟

- وسحبت يدها من يده وهى تقول : -

- لا ، لا ، اننى لا أغضب من أى انسان .

وأمسك برسغها مرة أخرى فتركته يفعل ، وهكذا قادته حتى الباب ، كان عازما على الخروج لكنه ما أن وصل الى الباب حتى وقف امامه فى دهشة وكأنه لم يتوقع أن يجده هناك . وانتهزت فراولين بورستنر هذه الفرصة كى تتحرر من قبضته وتفتح الباب وتدخل الى البهو حيث همست وهى تشير نحو حجرة الكابتن المضيئة : -

- والان أرجوك أن تأتى . . انظر . . ها هو قد اضاء النور ويسلئ نفسه على حسابنا بمحاولة سماع ما نقوله .

وهرع لك . نحوها وأمسك بها ثم بدا يقبلها على شفتيها أول الامر ثم على وجهها كله كحيوان عطشان رأى الماء الذى طالما اشتاق اليه . وأخيرا قبلها على رقبتها واحتفظ بشفتيه هناك فترة طويلة ، الى أن سمع صوتا يصدر من حجرة الكابتن ، فرفع رأسه وأراد أن ينادى فراولين بورستنر باسمها الاول لكنه لم يكن يعرفه، قال

لها أنه ذاهب ، وعندما أومأت له برأسها قبل يدها ، ثم استدارت كي تدخل حجرتها وكأنها لا تعي ما تفعل . وبعد ذلك بقليل أصبح ك . في حجرتة مستغرقا في النوم ، لكنه قبل أن يفعل ذلك فكر في مسلكه وأحس بالسرور ، لكنه أحس أيضا بالدهشة لأن سروره لم يكن كاملا فقد كان قلقا على فراولين بورستنر بسبب الكابتن .



## الفصل الثالث

تلقى ك • مكالمة تليفونية تخطر به بأن تحقيقا مبدئيا سيجرى فى قضيته فى يوم الاحد التالى ، ووجه المتحدث انتباهه الى أن هذه الاستجوابات ستترى متتابعة بأنظام ، ربما لا تصبح أسبوعية ولكن فى فترات أكثر اقترابا كلما تقدمت القضية ، وأنه من الصالح العام أن تنتهى القضية فى أقرب فرصة ، وأن كان من الضرورى أيضا أن تكون هذه الاستجوابات كاملة من جميع النواحي الا أنها لا يجب أن تكون من الطول بحيث ترهق أطرافها •

ولقد تم اختيار يوم الاحد لاجراء الاستجوابات حتى لا يتعطل ك • عن عمله فى البنك ، ولقد افترضوا أنه سيوافق على هذا اليوم ، لكنه ان رأى أن يختار يوما آخر فسوف يفعلون ما فى وسعهم لاجابته الى طلبه ، فإذا اراد مثلا أن تعقد الجلسات فى المساء فانهم يوافقون ، رغم أن ك • لن يكون فى كامل نشاطه • وعلى أية حال فسوف يكونون فى انتظار ك • يوم الاحد القادم أن لم يكن لديه اعتراض • ولقد فهم ك • بالطبع أنه لا مجال للاعتذار أو للنسيان • وأعطاه المتحدث رقم المنزل الذى سيذهب اليه ، وهو منزل فى شارع يقع عند أطراف المدينة التى لم يطررها مطلقا من قبل •

وحالما انتهت المكالمة التليفونية وضع ك • السماعة ، وقرر أن يذهب فى الموعد المحدد وهو يوم الاحد • ان ذلك أمر ضرورى فيها هى الاجراءات تأخذ مجراها وعليه أن

#### المحاكمة . ٤٠

يدافع عن نفسه حتى النهاية، ويجب أن يجعل الاستجواب القادم هو الاول والاخير . كان لا يزال واقفا وقد شرد فكره الى جوار التليفون حين سمع خلفه صوت نائب المدير الذى كان يريد أن يستخدم التليفون أيضا ، وقال له هذا وقد أراد أن يتحرك . بعيدا :

— هل كانت أنباء سيئة ؟

— لا . لا .

قال ك . ذلك وهو يخطو جانباً دون أن يبتعد ، وقال نائب المدير بوجه حديثه الى ك . أثناء انتظاره رد من طلبه فى الناحية الاخرى من الخط :

— أوه لدى ما أقوله لك يا هرك . هل تسدى الى معروفا بأن تشاركنا فى رحلتنا على اليخت الخاص بى صباح الاحد القادم ؟ ستكون هناك مجموعة كبيرة من الناس ، وستجد بالتأكيد من بينهم بعض أصدقائك : الهر هاسترر المحامى وآخرين . هل تحضر ؟ أرجوك أن تحضر .

وبذل ك . مجهوداً شاقاً كي يركز انتباهه فيما يقوله نائب المدير ، لأن الامر لم يكن قليل الأهمية بالنسبة له ، فإن هذه الدعوة من رجل لم تكن وشائج المودة تربط بينهما كانت بمثابة علامة على ارتفاع شأنه وعلو مركزه فى البنك ومدى اهتمام الآخرين بصداقته وخاصة من الرجل الثانى بعد المدير العام .

ولابد أن نائب المدير قد ضغط على نفسه ليقدم له هذه الدعوة رغم أنه وجهها اليه بطريقة عارضة وهو ينتظر مكالمة تليفونية ، ولم يجد ك . بدا من أن يرفض قائلاً :

— أشكرك جداً لكننى آسف إذ أننى مرتبط طوال يوم الاحد بموعد ما .

واستدار نائب المدير ليكلم محدثه على الخط الاخر



وهو يعبر عن اسفة . ورغم أن الحادثة التليفونية لم تكن بالقصيرة فإن ك \* فى اضطرابه ظل واقفا طوال الوقت على مقربة ، ولم ينتبه الى ما يجرى حوله الا حين أنهى نائب المدير مكالمته ، ومن ثم فقد اضطرك \* أن يقول معذرا عن وجوده :

— لقد حدثنى احدهم فى التليفون الان فقط وطلب الى أن اذهب الى مكان ما لكنهم نسوا أن يخبرونى بالموعد \*  
— حسنا تستطيع أن تطلبهم وتسالهم عن ذلك \*  
— لا ، ليس للامر كل هذه الاهمية \*

وبدا نائب المدير وهو فى طريقه يلقي بتعليقات على مواضيع أخرى عن العمل ، وكان ك \* يحاول تركيز انتباهه للاجابة عليها ، لكن ما كان يفكر فيه أيضا هو أن من الاذنب له ان يذهب الى العنوان فى الساعة التاسعة من صباح الاحد ، طالما أنه فى تلك الساعة تبدأ جميع قاعات المحاكم عملها فى أيام الاسبوع العادى \*  
جاء يوم الاحد كئيبا ، أحس فيه ك \* بالتعب لانه كان قد سهر فى الليلة السابقة الى وقت متأخر فى احتفال بالمطعم ، ومن ثم فقد تأخر فى صحوه ، وفى عجلة كبيرة ودون أن يفكر فى الخطط التى رسمها طوال الاسبوع ارتدى ملابسه واندفع خارجا دون أن يتناول فطوره ، وذهب الى الضاحية التى ذكرت له ورأى لدهشته الفائقة — رغم أنه لم يتح له الوقت الكافى لتأمل المارة — رأى الكتبة الثلاثة الذين ارتبطوا بقضيته : رابنشييز ، كوليئش ، كمينر . رأى رابنشييز وكوليئش فى سيارة رحلات عبرت الطريق أمامه ، أما كلمينر فقد كان يجلس فى شرفة أحد المقاهى وقد مال يتطلع الى ك \* حين مر به ، وفكر ك \* أنه ربما كان الثلاثة يحذقون خلقه ويتعجبون الى أين يندفع رئيسهم الان . كان ك \* قد

رفض استئجار عربة يصل بها الى مبتغاه ، فلقد كره أن يطلب مساعدة أحد - مهما كانت شخصية هذا الغريب - فى قضيته هذه ، ثم انه لم يرغب أن يتدخل أحد - ولو عن بعد - فى أموره الخاصة .

ثم أنه لم يرغب فى أن تثير مواظبته الدقيقة شكوك المحكمة . ورغم ذلك فقد كان له • يندفع بأقصى سرعته كى يصل فى الساعة التاسعة ، ذلك فى حين أن أحدا لم يطلب اليه الحضور فى ساعة محددة .

ظن له • أنه سيتمكن من التعرف على المنزل من بعيد ، فلابد أن تكون هناك لوحة ما مثبتة عليه ، أو تكون أمامه حركة غير عادية . لكن شارع جوليوس حيث قيل له أن المنزل هناك وحيث يقف فى نهايته الآن لم تكن تقوم على جانبيه سوى مساكن عادية متشابهة يقطنها مواطنون فقراء ، ولأن هذا كان صباح يوم الأحد فقد كانت جميع النوافذ مشغولة برجال يرتدون القمصان ويلعبون مع أطفالهم أو يدخلون ونوافذ أخرى قد اصطفت عليها المفارش والملابس ، وعلى طول الشارع كانت تسمع صيحات يتبادلها الناس عبر الطريق ، وصاح أحدهم وراء له • صيحة أثارت كثيرا من الضحك • وعلى طول الطريق كانت هناك حوانيت فى بدرومات المنازل ينزل اليها المشتروليين ما يحتاجون ، وبائع فاكهة يصيح على بضاعته ويتقدم فى الشارع بنفس سرعة له • الذى كان يتأمل المنازل باحثا عن بغيقه •

وظل له • يسير فى الشارع ببطء وكأن الوقت مازال متسعا لديه ، وأصبحت الساعة بعد التاسعة حين وصل له • الى البيت المنشود ، وهو بيت ذو مدخل متسع بابه مرتفع ، كان من الواضح أنه مدخل يستخدم للعربات حيث تقوم فى فناءه الداخلى بعض مخازن علقت عليها

لوحات تحمل اسم بعض الشركات التي كان ك. قد قراها  
فى سجلات البنك .

وأخذ ك. على غير عادة منه يتأمل هذه المظاهر  
الخارجية بتركيز دقيق ، وظل فقرة ما يتجول ببصره فى  
الفناء ، وبالقرب منه رأى رجلا حافى القدمين يجلس على  
مقعد صغير يقرأ جريدة الصباح ، وخلفه كان هناك  
صبيان يلعبان بقضيب من حديد ، وفى الناحية الأخرى  
شاهد فتاة صغيرة فى ملابس نومها تحديق فيه وهى تملأ  
دلوها بالماء ، وفى أحد أركان الفناء كان هناك حبل نشرت  
عليه امرأة غسيلها ليجف .

واستدار ك. الى السلم لكى يصل الى حجرة التحقيق  
لكنه وقف مرة أخرى وقد تملكته الحيرة ، اذ كانت هناك  
بالإضافة الى السلم الذى وقف أمامه ، عدة سلالم أخرى  
تقود الى أبنية منفصلة . وشعر بالضيق لان المعلومات  
التي استقاها من محدثه لم تكن دقيقة بالنسبة للحجرة  
التي يقصدها ، وفكر فى أن هؤلاء الناس الذين حديثوه  
أظهروا اهمالا وعدم اكتراث فى معاملاتهم له ، وانتوى أن  
يصارحهم بذلك فى وضوح وحزم . وأخيرا ، صعد السلم  
الذى وقف أمامه وهو يتذكر قول الحارس ويلم بأن هناك  
جاذبية ما بين القانون والمجرم ، ومن ثم فلا بد أن حجرة  
التحقيق تقع فى البناية التى وقف ك. أمامها والتى  
اختارها بنفسه فى أول الامر .

وأثار ك. بصعوده ضيق بعض الاطفال الذين كانوا  
يلعبون على درجات السلم بسيره وسطهم وقال ك.  
لنفسه :

— لو اننى جئت الى هذا المكان مرة أخرى لاحتضرت لهم  
بعض الحلوى أو عصيا أضربهم بها .  
وقبل أن يصل الى الطابق الأول اضطر أن يتوقف مرة

أخرى فقد أمسك به صبيان يحاول أحدهما أن يمسك بالآخر ، فاضطر أن ينتظر حتى يذهبا بعيدا .  
وبدأ ك . يبحث بحثا جديدا فى الطابق الاول ، ولأنه لم يستطع أن يسأل عن لجنة التحقيق فقد اصطنع البحث عن نجار يدعى لانز ، وقد طرأ هذا الاسم فى ذهنه لأن ابن أخت فراو جروباخ كان يدعى الكابتن لانز ، ومن ثم فقد بدأ ك . يستعلم من جميع من يقطنون الحجرات عما اذا كان هناك نجار يدعى لانز يقطن هذا البيت . فمل ذلك لكى تتاح له الفرصة لكى يطرق جميع الحجرات بحثا عن لجنة التحقيق .

ولم يكن يصادف فى ذلك أية صعوبة فى أول الامر لأن معظم أبواب تلك الحجرات كانت مفتوحة وبداخلها أطفال يلعبون ويصرخون ، وفى معظم الشقق أيضا التى كانت تتكون من حجرة واحدة ومطبخ كان يشم رائحة الطهو . ورأى ك . معظم النساء وقد حملن أطفالهن بذراع واحدة فى حين يؤدين عملهن بالذراع الأخرى . وفى أحيان كثيرة كان يشاهد فتيات ناضجات يهرعن هنا وهناك ، وفى معظم الغرف التى أطل فيها وجد الفراش مشغولا بمن ينام فيه ، مرضى يرقدون فى استسلام أو رجال لم يستيقظوا بعد أو آخرون يستلقون للراحة . أما بالنسبة للأبواب التى كانت مغلقة فقد كان ك . يطرقها ليسأل عما اذا كان هناك نجار يدعى لانز ، وفى معظم الأحيان كانت تفتح له الباب امرأة تسمع لسؤاله ثم تستدير الى شخص آخر فى الحجرة لتقول له « أن السيد يسأل اذا كان هناك نجار يدعى لانز يقيم هنا » ويردد من فى الداخل الاسم مرة أخرى ثم يجيب بالنفى ، أو يستغرق وقتا طويلا فى التفكير ثم يلى باسم نجار آخر يشبه اسمه اسم لانز ، وكان آخرون يستعلمون من جيرانهم أو يصبحون ك . الى

## الحاكمة هـ

باب آخر فى نهاية الممر الى شخص آخر ربما كانت معلوماته أوفر .

وفى آخر الامر لم يعد ك . فى حاجة للسؤال على الاطلاق لانه بهذه الطريقة طرق جميع أبواب الطابق ، وأحس بالندم لان خطته لم تسفر عن شيء ، فى حين أنها بدت وافية تماما أول الامر ، وحين أصبح فى الطابق الخامس قرر أن يكف عن البحث ، وألقى تحية وداع على عامل كان يريد أن يذهب به الى أبعد من ذلك ، لكنه عندئذ أحس بالضيق لان مهمته باءت بالفشل ، فصعد الدرج مرة أخرى وطرق أول باب صادفه فى الطابق الخامس ، وكان أول ما رآه هو حجرة صغيرة بها ساعة حائط كانت تشير فعلا الى العاشرة ، وسأل المرأة التى فتحت له هل يقيم هنا نجار يدعى لانز ؟

وأشارت اليه المرأة الشابة بعينيها اللامعتين والتى كانت تغسل بعض الثياب فى حوض صغير أن يتجه الى حجرة مجاورة بابها مفتوح .

أحس ك . وهو يدخل أنها صالة اجتماعات فقد امتلأت الحجرة بمجموعة متنوعة تماما من الناس ولم يعبا بدخوله أى منهم . كانت حجرة لها نافذتان بنيت على جوانبها شرفة قرب السقف اكتظت أيضا بأشخاص اضطراوا أن يجلسوا وقد أحنوا رؤوسهم خشية أن تصطدم بالسقف . وما أن أحس ك . بالجو الخائى فى الداخل حتى هرع خارجا مرة أخرى وذهب الى المرأة وقال لها وكأنها قادتته الى المكان الخاطيء :

— لقد سألتك عن نجار يدعى لانز .

— أعرف ذلك ، عليك فقط بالدخول .

وكاد ك . يهم بالعودة لولا أن المرأة تبعته وأمسكت بمقبض الباب وقالت :

## المحكمة ٤٦

— يجب أن أغلق الباب بعد أن تدخل فالدخول محظور  
بعدك .

— هذا معقول ، لكن الحجرة مكتظة بالناس فعلا .  
وما أن دخل ك . حتى وجد نفسه بين رجلين ، أحدهما  
يمد يده وكأنه يدفع للآخر بعض المال بينما ينتظره الآخر  
بحدة ، ومن بينهما امتدت يد أمسكت ذراع ك . . كانت  
يد صبي له وجنتان حمراوان وسمعه ك . يقول « اتبعنى ،  
اتبعنى » . وترك ك . الصبي يقوده وبدأ له بين الزحام  
أن هناك طريقا ضيقا يفصل بين زمرتين مختلفتين من  
الناس ، وتأكد هذا الاحتمال فى ذهن ك . حين رأى أن  
الأشخاص فى كل جماعة يتحدثون الى بعضهم البعض  
فقط ، وقد كان الجميع يرتدون ملابس سوداء داكنة قديمة  
فضفاضة . وكانت هذه الملابس هى التى أثارت حيرة  
ك . ، فانه بدونها يعتقد الانسان أن هذا اجتماع هيئة  
محلية .

وفى نهاية الحجرة الى حيث كان الصبي يقود ك .  
كانت هناك منصة عليها منضدة صغيرة ، وعند حافة  
المنصة جلس رجل سمين يتنفس فى صوت مرتفع ويتحدث  
فى مرح ظاهر الى رجل يجلس خلفه ويضع كوعه على  
مسند المقعد وقد عقد ساقيه . وكان الرجل الضخم يحرك  
يديه فى الهواء بين الفينة والفينة وكأنه يرسم رسما  
كاريكاتوريا ، ووجد الصبي الذى يصحب ك . صعوبة  
بالغة فى الاعلان عن مقدمه ، فقد وقف على أصابع قدميه  
مرتين وحاول أن يقول شيئا دون أن يلحظه الرجل ،  
الجالس على المنصة ، ولم ينتبه هذا الى الصبي الا حين  
لفت نظره شخص كان يقف على المنصة ، وعندئذ استدار  
اليه الرجل ليستمع الى كلماته الخافتة ثم ألقى نظرة على  
ساعته ونظرة أخرى على ك . وقال :

- كان عليك أن تكون هنا منذ ساعة وخمس دقائق  
بأكملها .

وهم لك . بالاجابة لكن الفرصة لم تتح له، فانه ماكاد  
الرجل ينتهى من جملته حتى سمع صيحات احتجاج من  
نصف الحجرة الايمن ، فاضطر الرجل لان يقول مرة  
اخرى فى صوت مرتفع وهو يوجه نظرة غاضبة سريعة  
الى من فى الصالة :

- كان يجب أن تكون هنا منذ ساعة وخمس دقائق .  
وازدادت الهمهمة على الفور ، ومرت دقائق قبل أن  
تخفت رغم أن الرجل لم يتفوه بكلمة أخرى . ثم أصبحت  
الصالة أكثر هدوءا منها حين دخل لك . فيما عدا الرجال  
الذين كانوا فى الشرفة فقد كانوا يتحدثون ويطلقون  
تعليقاتهم . واستطاع لك . بقدر ما سمحت له العتمة  
والتراب أن يلحظ أنهم أسوأ ثيابا من جمهور الصالة ،  
وقد أحضر بعضهم وسادات تحمى رؤوسهم من الاصطدام  
بالسقف .

وقرر لك . أن يراقب مايدور بدلامن أن يتحدث . ومن  
ثم فانه لم يدافع عن نفسه ضد هذا الاتهام بالتأخير بل  
قال :

- سواء كنت متأخرا أو لافها أنا الان .  
وتبع ذلك تصفيق حاد من الناحية اليمنى من الصالة .  
وفكر لك . أن هؤلاء قوم يمكن أن يكسبهم الى جانبه  
بسهولة ، ولم يقلقه سوى الصمت الكامل من الناحية  
اليسرى التى كانت خلفه مبائرة، وتأمل ماذا يمكن أن  
يقوله ليكسب جميع المشاهدين الى جانبه ، واذا لم يكن  
هذا ممكنا فمعظمهم على الاقل .

قال الرجل وهو يلوح بيده : -  
- نعم ، غير أنى لست مضطرا لسماع ما تقوله أكثر

من ذلك ، وسأجعلك استثناء ، بيد أن مثل هذا التأخير لا يجب أن يحدث مرة أخرى . والان تقدم .  
 وفتز أحدهم من المنصة ليفسح مكانا يصعد اليه لك . ،  
 واضطر أن يعتمد بيديه على المنضدة حتى لا يضطر  
 للانكفاء عليها بفعل الازدحام خلفه .  
 لكنه لم يبد على قاضى التحقيق أى اهتمام ، فقد جلس  
 مستريحا فى مقعده ، وبعد أن تبادل بضع كلمات مع  
 الرجل الجالس خلفه فتح مفكرة صغيرة كانت هى الشيء  
 الوحيد الموضوع فوق المنضدة ، وكانت تشبه كراسا  
 مدرسيا قديما . وقال قاضى التحقيق وهو يقلب أوراق  
 المفكرة : —

— حسنا اذن .. هل أنت نقاش ؟  
 — لا ، اننى أحد مساعدى مدير بنك كبير .  
 وحملت هذه الاجابة نصف الحجرة الايمن على  
 الضحك بقوة .. انفجروا فى ضحك صاخب واضطر  
 ك . أن يضحك معهم . أما قاضى التحقيق فقد شعر  
 بالغضب وبدا واضحا أنه لا يستطيع السيطرة على الجمع  
 المحتشد فى الصالة فبدأ يظهر غضبه على من يجلسون فى  
 الشرفة .

لكن نصف الصالة الايسر ظل هادئا كمعهده على  
 الدوام ، كان القوم الذين هناك يجلسون فى صفوف  
 تواجه المنضدة ويستمعون الى ما يقال دون أن يبدو عليهم  
 أى تأثير . وبدا أن رجال النصف الايسر هذا — رغم قلة  
 عددهم — أكثر أهمية وما أن بدأ ك . يلقى خطبته حتى  
 أحس بأنه يعبر عن وجهة نظرهم . قال : —  
 — أن تساؤلك يا سيدى قاضى التحقيق عن كونى  
 نقاشا .. وان كان الاصح أنك لم تتساءل بل قلت ذلك  
 وكأنه واقع الحال .. هذا مثال جيد لطابع المحاكمة



الموجهة ضدى أنك قد تعترض بأنها ليست محاكمة على الإطلاق — وأنت فى هذا على حق ، وأنا لا اعتبرها محاكمة الا اذا نظرت اليها على هذا الاعتبار ، وأنا أنظر اليها على هذا النحو من باب التساهل . ولكنى أقول أن اجراءاتكم تدعو للاحتقار وقد صارحكم بهذا ليكون محل تقديركم .

قال ك. ذلك وتطلع الى القاعة، وأحس انه تكلم بجدّة أكثر مما كان ينتوى ، لكن كان لهذا ما يبرره . واعتقد أن كلماته كانت جديرة ببعض التصفيق ولكن بدا أن المتفرجين كانوا ينتظرون ما سيأتى ، وربما كان وراء هذا الصمت انفجار يهدد بإنهاء كل شيء . وأحس ك. بالضيق لأن الباب فتح فى نهاية الصالة ودخلت المرأة التى رأها تغسل الثياب وكأنها انتهت من عملها ولكن قاضى التحقيق أثلج صدر ك. حين بدا عليه الامتعاض من كلمته . كان فى تلك اللحظة واقف على قدميه بعد أن أدهشته كلمات ك. ليوبخ من فى الشرفة ثم عاد الى المقعد وفتح المفكرة ليهدىء من ثأثرته . واستمر، ك. يقول : —

— ان مفكرتك هذه لن تنفعك يا سيدى قاضى التحقيق فانها تؤكد أقوالى .

وتوقف ك. وقد جعله صدى كلماته فى هذا الجمع . الغريب يزداد شجاعة ، أمسك بالمفكرة بأطراف أصابعه وكان يده ستتسخ منها ، ثم استطرد وهو يدع المفكرة تسقط على المنضدة مرة أخرى : —

— هذه هى سجلات قاضى التحقيق، تستطيع أن تستأنف قراءتها يا سيدى فأنا لا أخاف سجلاتك رغم أنها كتاب مغلق بالنسبة لى ، ثم اننى لن ألمسها الا بأطراف أصابعى .

## المحاكمة .٥

وبدا الاندلال على وجه قاضى التحقيق وهو يلتقط  
الفكرة من حيث سقطت على المنضدة وأعادها الى  
وضعها الاصلى وعاد الى القراءة فيها .  
وتركزت نظرات الجمهور فى الصفوف الاولى على  
له . حتى أنه اضطر لائق بطولها أن ينظر اليهم . كانت  
غالبيتهم من المسنين ذوى اللحية الرمادية، وتساءل ك .  
بينه وبين نفسه، هل هؤلاء هم الذين يملكون التأثير على  
سير الامور ، وهل يمكن التأثير عليهم ولو بتحقيق قاضى  
التحقيق ؟ واستطرد ك . يقول فى صوت أكثر هدوءاً مما  
سبق ، وهو يحاول فى نفس الوقت أن يقرأ أكثر حديثه  
على رجال الصف الاول : -  
- ان ما حدث لى لا يمثل الا حالة فريدة لا يجعل لها  
أهمية خاصة وأنا لا أخذ الامر بجدية ، لكن ما حدث لى  
يمثل سياسة منحرفة توجه الى أشخاص عديدين ، ومن  
أجل هؤلاء الآخرين وليس من أجل نفسى اتحدث هنا .  
كان هوته يرتفع بالتدريج على غير ارادته ، وسمع  
أحدهم يصفق بحماس وهو يقول : -  
- أحسنت ، ولم لا ؟ أحسنت ، أحسنت !  
ومر بعض المسنين فى الصف الاول بأيديهم على  
نقونهم لكنهم لم يلتفتوا لهذه المقاطعة ولم يعلق عليها .  
أهمية ما ، لكن هذا زاد من سروره رغم ذلك . ولم يعد  
يطلب تصفيقا بل أصبح هدفه هو أن يجعل النظارة  
يفكرون فى المسألة بجدية ، ويكفيه أن يكسب شخصا هنا  
وشخصا هناك عن اقتناع . واختتم ك . حديثه قائلاً : -  
- اننى لا أرغب فى أن ألع كخطيب مقوه فان قاضى  
التحقيق - دون شك - أكثر منى طلاقة فهذا عمله . كل ما  
أريد هو أن أنفس عن مشكلة تسبب ضيقا لدى جمهور  
الشعب . استمعوا الى . . لقد قبض على منذ حوالى

عشرة أيام ، قبض على بطريقة تبدو لى غاية فى السوء رغم أن هذا ليس موضع اهتمامنا الآن ، فقد أمسك بى فى فراشى قبل أن انهض ، وربما كان ذلك — كما يقول قاضى التحقيق — لالقاء القبض على نقاش ما ربما يكون فى مثل براءتى لكن الصدف ألقت بهم الى • ولقد جرى تفتيش الحجرة المجاورة لحجرتى على يد حارسين خشنين ، ولو اننى كنت قاطع طريق خطرا لما اتخذوا مثل تلك الاحتياطات ، ولقد كان الحارسان شيطانين بحق فقد أصبا أذنى بلفوهما البذئ وحاولا حملى على رشوتهما ثم حاولا الحصول على ملابسى بادعاءات كاذبة ، وطلبا الى أن أعطيتهما نقودا على زعم أن يحضرا لى فطورا بعد أن أكلا طعامى تحت سمعى وبصرى ، لكن هذا لم يكن كل شيء فلقد قادنى الحارسان الى حجرة ثلاثة كى اتابل المفتش ، وكانت هذه حجرة سيدة أحترمها وأبجلها ، واضطرت أن أقف مكتوف اليدين وهم يعبثون فيهما فسادا • حدث ذلك بسببى دون أن يكون لى ذنب فيه • ورغم أن الامر كان مثيرا للاعصاب فقد نجحت فى الاحتفاظ بهدوئى وسألت المفتش بهدوء سديد — ولوانه كان هنا لقرر ما يؤيد ما أقول — سألته عن سبب اللقاء القبض على فماذا كان جوابه على ذلك ؟ ذلك المفتش الذى أستطيع أن اتخيله الآن وهو مضطجع فى مقعد السيدة التى ذكرتها ، كان يضطجع وكأنه مثال الكبرياء والغطرسة . لقد أجابنى أيها السادة بأنه لا يعرف شيئا ، قال انه يلقي القبض على وهذا يكفيه • لكن هذا أيضا لم يكن كل شيء •

وتوقف ك • لحظة ريثما يلتقط أنفاسه ثم استطرد : —  
— لكن هذا لم يكن أيضا كل شيء فقد أحضر المفتش معه ثلاثة من الكتبة الى حجرة هذه السيدة ، ووقفوا يتسلون

بالعبث بصورها الخاصة، ولقد كان هناك هدف آخر من حضور هؤلاء الكتبة ، فقد كان يقصد بهم أن يشيعوا نبأ القبض على وتلوّث سمعتي وعلى الاخص الاساءة الى مركزى فى البنك - حسنا لكن هذه التوقعات باءت كلها بالفشل لان الجميع حتى صاحبة البنسيون الذى أقطنه وهى شخصية بسيطة أدلى باسمها بكل احترام وهو فراو جروباخ .. حتى فراو جروباخ كانت من الذكاء حيث عرفت أن القبض على بهذه الطريقة لم يكن أكثر جدية من مزاح سخيف يقوم به صبية صغار على ناصية الشارع ، وها أنا أكرر مرة أخرى أن الامر لم يسبب لى سوى بعض الضيق . لكن ألم يكن من المحتمل الى أن يؤدى ذلك الى أكثر من هذا ؟

وحين توقف لك \* عند هذه النقطة وجه بصره الى قاضى التحقيق الذى كان يغمز بعينه لشخص مابين الحاضرين وكأنه يعطيه اشارة وابتسم لك \* ثم قال : - ان السيد قاضى التحقيق الجالس الى جوارى قد أعطى اشارة سرية لاحدكم ، اذن فهناك أشخاص بينكم يتلقون تعليماتهم ممن يجلسون على المنصة ، اننى لا أعرف اذا كان المقصود بهذه الاشارة هو اشارة التصفيق أو الصفير ، وطالما قد كشفت الامر قبل أن يكتمل فاننى فقدت بذلك كل الامل فى معرفة مقاصده الحقيقية . ان الامر لا يهمنى على الاطلاق وها أنا أعلن اننى أسمح لقاضى التحقيق بأن يتحدث الى عملائه بصوت واضح بدلاً من هذه الاشارات السرية بأن يصفروا أو يصفقوا \*

وظل قاضى التحقيق يتململ فى مقده وقد أحس بالخرج ونفاد الصبر ، وانحنى الرجل الجالس خلفه يتحدث اليه ربما ليشجعه أو يسدى اليه بعض النصائح ، أما فى الصالة فقد أخذ أفراد الجمهور يتحدثون فى حمية

وحماس ، وأصبح أفراد من ناحيتي القاعة — الذين بدوا فيما مضى وكأنهم على خصام — أصبحوا الآن يتحدثون سويا فيشير بعضهم الى ك \* والاخر الى قاضى التحقيق ، هذا فى حين أصبح جو الحجرة خائفا مليئا بالدخان حتى ان المرء لم يكن ليستطيع ان يتبين اطراف الغرفة ولا بدان متفرجى الشرفة على الاخص أصابهم الضيق فقد اضطروا لان يسألوا متفرجى الصالة فى صوت خفيض وعيون متلصصة عما يحدث ، واضطر من يجيب لان يضع يده على فمه حتى لا يرتفع صوته أعلى من اللازم . قال ك \* وهو يضرب على المنضدة بقبضته حيث لم يكن هناك جرس ما وكان من أثر ذلك أن ابتعد مستشار قاضى التحقيق عنه قليلا :

— اننى بعيد عن هذه المسألة تماما ومن ثم أستطيع الحكم عليها بهدوء ، وبالنسبة لكم فاذا أردتم أن يكون اهتمامكم بهذه القضية حقيقيا فانه من مصلحتكم أن تستمعوا الى ، لكنى أرجو أن تؤجلوا الى النهاية أية تعليقات قد ترغبون فى تبادلها تعقيبا على ما أقول لأن الوقت لا يتسع لى ، وعلى أن أرحل سريعا .

وساد الصمت على الفور ، صمت عميق حتى أن ك \* سيطر على الاجتماع كلية فلم يعد أى من الحاضرين يصيح كما كانوا يفعلون فى أول الامر ، ولم يعودوا يصفقون بل بدوا مقتنعين أو على وشك الاقتناع ، استطرد ك \* يقول فى هدوء وقد أحس بالسرور لانه قد جذب انتباه المجتمعين تماما :

— وليس هناك من شك أن خلف أفعال محكمة العدل هذه ، أقصد فى قضيتى أنا . وخلف طريقة القبض على واستجوابى اليوم يعمل تنظيم هائل ، تنظيم لا يستخدم فقط حراسا مرتشين أو مفتشين على قدر كبير من الغباء

أو قضاة تحقيق أقل ما يقال عنهم أنهم يدركون نقائصهم، بل أنه أيضا يضم تنظيما قضائيا من أعلى المستويات، له كتبة وشرطة وعملاء ومساعدون وربما منفذو حكم الاعداد الذين يرتعد المرء من ذكر اسمهم، ولكن ما هي أهمية هذا التنظيم الضخم أيها السادة؟ أن أهميته تتركز في أن أشخاصا أبرياء يتهمون بالجريمة وأن إجراءات لا حكمة فيها تتخذ ضدهم، وغالبا دون فعالية كما في قضيتي مثلا، لكنه بالنظر الى عدم معقولية كل شيء فكيف يمكن للمراكز الكبيرة أن تمنع الفساد المتفشى بين المساعدين؟ أن هذا مستحيل، ولابد لأعلى قاض في هذه المنظمة أن يعترف بوجود الفساد في محكمته وهكذا فإن الحراس يحاولون سرقة ملابس جمهور الناس الذين يعتقلونهم، ويدخل المفتشون بيوتا غريبة ليستجوبوا مواطنين شرفاء، وهو ليس استجوابا حرا بلا اخضاع وتشهير في المحافل العامة \* ولقد أشار الحارسان الى وجود مخازن تحفظ فيها ملابس المساجين، واننى لاود أن أرى هذه المخازن حيث تترك الملابس التى اشتراها المقبوض عليهم بعرقهم وجهودهم الى أن يصيبها العفن أو على الأقل أريد أن أرى ما يتبقى فيها بعد أن يسطو عليها الموظفون \*

قطع على ك \* حديثه صرخة من نهاية الصالة، وتطلع الى هناك ليرى ما يحدث، وقد كان ذلك صعبا لان الاضائة الخافتة والضباب كان يغلفان كل شيء، واتضح له أن المرأة التى رآها تغسل الثياب كانت هي السبب فى الضوضاء منذ اللحظة التى دخلت فيها، ورغم أن ك \* لم يعرف اذا كانت هي السبب فى تلك الصرخة أم لا فقد كان كل ما استطاع رؤيته هو رجل يجتذبها الى ركن بجوار الباب وقد أمسك بها بين ذراعيه، لكنها لم تكن هي من أطلق الصرخة، فان مصدر الصرخة كان رجلا فتح فمه

وهو يحرق فى السقف وتجمع حولهما بعض الحاضرين فى دائرة صغيرة ، وبدا على متفرجى الشرفة السرور لان ما حدث خفف من الجدية والصراحة التى أدخلها ك • الى الاجراءات •

كان أول ما خطر فى ذهن ك • هو أن يعدو عبر الحجرة وقد تخيل أن الحاضرين يرغبون بالطبع فى عودة النظام والهدوء ، وأنهم يرغبون أيضا فى طرد من تسببوا فى اثاره المضوضاء ، لكن الصفوف الاولى من الحاضرين ظلت فى أماكنها دون أن يبدو عليهم أى تأثر ولم يسمحوا له بالتقدم ، بل على العكس من ذلك فقد أحس بيد أحدهم — لم تتح له الفرصة للنظر خلفه — تطبق على ياقة قميصه ، ومد الرجال المسنون أذرعهم لمنعه من السير ، ولم يعد ك • الان يفكر فى الرجل والمرأة بل بدا أنه فقد حريته حقيقة ، وأنه قد قبض عليه فعلا • وهكذا اندفع يهبط المنصة ليصبح وجها لوجه أمام الجمع المحتشد • ألم يخطئ فى فهم هؤلاء الناس ؟ هل كان تقديره لخطبته فوق ما يستحق ؟ هل كانوا يخفون آراءهم الحقيقية بينما كان يتكلم ، وما هم الان ، بعد أن انتهى من حديثه ، قد تعبوا من التظاهر والادعاء ؟ ما هذه الوجوه التى تلتف به ؟ ان عيونهم تتحرك هنا وهناك ولحاهم مدببة صلبة لا يمكن للمرء أن يمسك بها فهى تشبه المخابل ، لكن ما هذا الشيء الذى يخفى خلف الذقون ؟ ان هذا اكتشاف جدير بالاهتمام ، فهى اشارات ذات أحجام واللوان متعددة تبرى على ياقاتهم ، ان لديهم جميعا مثل هذه الاشارات ، وهم جميعا زملاء مهنة واحدة ، سواء من كان منهم فى اليمين أو فى اليسار ، ورأى وهو يستدير أنها نفس النشارة المعلقة على ياقة قاضى التحقيق الذى كان يجلس فى هدوء وهو يراقب ما يجرى •

قال ك • وقد هزه هذا الاكتشاف فارتفع صوته :

— هكذا ! اذن فكل شخص فيكم هو موظف ، أنتم الموظفون المرتشون الذين كنت أتحدث عنهم ، لقد حضرتم الى هنا لكي تستمعوا الى ما أقول وتعرفوا كل شيء عني : وها أنتم قد تظاهرتُم بالانقسام الى مجموعات وصفق بعضهم لى كى استرسل فى الحديث ، وهناك رغبة تجمعكم فى التدريب على استغلال رجل برىء . حسنا لقد نلتُم ما تستحقون لانه اما انكم قد اجتمعتم كى أصبح مصدر تسلية حين توقعت أنكم ستدافعون عن البرىء أم اننى سأذيقكم ما أنتم جديرون به •

وصاح ك • فى رجل مسن يرتعد الى جواره :

— أو أنكم قد تعلمتم شيئا أو آخر وأرجو لكم التوفيق فى تجارتكم •

وأمسك قبعته التى كانت موضوعة على المنضدة بسرعة وشق طريقه الى الباب وسط صمت وذهول الحاضرين ، لكن قاضى التحقيق أسرع خلف ك • وأمسك به قائلا : •

— لحظة من فضلك •• لقد أردت أن أشير فقط الى هذه الحقيقة ، وهى أنك بخطبتك اليوم قد فقدت بارادتك جميع المميزات التى قد يكتسبها المتهم من التحقيق

ظل ك • واقفا يستمع الى هذه الكلمات وعيناه مثبتتان على الباب ويده على المقبض وما أن فرغ قاضى التحقيق حتى ضحك وهو يقول : —

— أيها الجبناء سأعطيكم كل ميزات التحقيق •

صاح بهذه الكلمات وهو يفتح الباب ويهرع هابطا درجات السلم ومن خلفه علت الاصوات من فى القاعة فى نقاش حماسى ، فقد بدا واضحا ان الجمهور قد عاد الى الحياة وبدأ يحلل الموقف كطلبة اكتسبوا خبرة فيما يفعلون •



## المفصل الرابع

### « حجرة التحقيق الخاوية »

وطوال الاسبوع التالى كان ك • ينتظر يوما بعد يوم استدعاء جديدا ، ولم يعتقد أن رفضه للاستجواب أول مرة أخذ بحرفيته ، ولما لم يتلق إشارة حتى مساء السبت ظن أنهم ينتظرونه فى نفس العنوان ونفس الموعد من يوم الأحد • ومن ثم فقد ذهب الى المنزل صباح اليوم التالى مباشرة وعبر الممرات وصعد درجات السلم التى أصبح يعرفها • وهناك حياه بعض ممن تذكره منذ المرة السابقة • وما أن طرقت الباب حتى فتحت تحت ضغط يده وظهرت له امرأة لكنه دون أن يلقي اليها ببصره تقدم ليدخل الحجرة الملحقة لكنها قالت : -

- ليست هناك جلسة هذا الصباح •

ولم يصدقها ك • ولكن المرأة أقنعتة بأن فتحت له باب تلك الحجرة التى كانت خالية فعلا وشعر ك • أن الحجرة وهى خاوية أكثر كآبة مما كانت وهى مزينة فى يوم الأحد الماضى • وعلى المنضدة - التى كانت لا تزال فى منتصف المنصة كعهده بها - كانت هناك مجموعة من الكتب • وسأل ك • المرأة دون أن يحس بحجب استطلاع ولكن لكيلا يصبح حضوره دون فائدة ما : -

- هل لى أن أنظر فى هذه الكتب ؟

قالت المرأة وهى تغلق الباب مرة أخرى : -

- لا ، ان هذا ليس مسموحا به فان صاحب الكتب هو

قاضى التحقيق •

- هكذا أرى ، ولابد أنها كتب فى القانون ، ولابد كى تأخذ العدالة مجراها هنا ان لا يحكم على المتهم وهوبرىء فحسب بل أيضا وهو جاهل .
- قالت المرأة ولم تكن قد فهمت ما يعنيه جيدا : -
- يجب أن يكون الامر كذلك .
- اذن فيجدر بى أن أعود أدراجى ثانية .
- هل أحمل لقاضى التحقيق أية رسالة ؟
- هل تعرفينه ؟
- نعم بالطبع فزوجى هو صاحب المحكمة .
- وهنا لاحظك . لأول مرة أن الحجرة التى لم يكن بها سوى حوض وصنبور يوم الاحد الماضى أصبحت حجرة معيشة كاملة . ولاحظت المرأة دهشته فقالت : -
- نعم ، اننا نقطن هذه الحجرة مجانا ، لكن علينا أن نخليها من الاثاث فى الايام التى تعقد فيها جلسات . . ان وظيفة زوجى لها بعض المساوىء أيضا .
- ان دهشتى ليست موجهة الى الحجرة مثلما هى موجهة الى كونك متزوجة .
- ربما كنت تشير الى ما حدث فى الجلسة الماضية حين أحدثت اضطرابا وانت تتحدث .
- اننى بالطبع أشير الى ذلك ، ان مقاطعتك لى سبحت قصة قديمة الان وقدنسيها الجميع لكن الغضب تملكنى الى اقصى حد عندئذ ، وها انت تقولين الان انك امرأة متزوجة .
- ان مقاطعتى لك لم تلحق بك ضررا ما ، فان ما قلته خلق عندهم انطبعا سينا بالفعل . لقد عرفت ذلك مما سمعتهم يقولونه بعد انصرافك .
- قال ك . وهو يرفض أن يحس بالتخاذل : -
- ربما كان هذا صحيحا ، لكن هذا ليس عذرا مقبولا

— ان جميع من يعرفوننى يلتمسون لى العذر ، فان الرجل الذى رأيتہ يحتضننى دأب على مغازلتى منذ فترة طويلة • اننى قد لا أكون ذات جاذبية لمعظم الرجال ، لكنه مدله فى حبنى وليس هناك طريقة أبعدہ بها عنى ، حتى أن زوجى بدأ يتقبل هذا الوضع الان ، ولايد له من ذلك حتى لا يفقد وظيفته ، لان هذا الشاب الذى رأيتہ هو طالب يدرس القانون وربما أصبح يوما ما فى مركز مرموق ، انه دائس ورائى وقد كان هنا اليوم قبل حضورك مباشرة •

— هذا يفسر كل شئ وليس هناك ما يبعث على الدهشة •

قالت المرأة فى بطء وحذر وكأنها تقول شيئا فيه مخاطرة : —

— أظن أنك حريص على أن تتحسن الاحوال هنا ، لقد فهمت ذلك من خطبتك التى أعجبت بها شخصا الى أقصى حد ، رغم أننى لم أسمع سوى جزء منها ، فقد فاتتنى البداية وفى النهاية كنت قد أصبحت مع الطالب على الارض • ان الامور هنا مفزعة •

ثم أردفت وهى تأخذ يدك • بين يديها : —

— هل تعتقد أنك تستطيع أن تطور الامور ؟

ابتسم لك . وقال وهو يقبض يده وهى لا تزال بين يديها : —

— فى الحقيقة اننى لست فى موقع يسمح لى بتطوير أى شئ هنا كما تقولين ، ولو أنك قلت شيئا كهذا لقاضى التحقيق لضحك عليك أو عاقبك • واننى فعلا لم أحلم مطلقا بالتدخل من تلقاء نفسى ، ولم أكن لاضيع ساعة واحدة فى التفكير فى اصلاح جهاز العدالة هنا ، لكن

## ٦٠. المحاجة

الواقع هو أنني مقبوض على ، وهذا ما يحملنى على التدخل من أجل مصلحتى أنا ، لكن اذا كنت استطيع مساعدتك على أى وجه فان ذلك سيكون من دواعى سرورى بالطبع ، ولن يكون هذا نابعا من حبنى للآخرين فقط ، لانك بدورك يمكنك أن تمدى الى يد المعاونة .  
- وكيف يمكننى ذلك ؟

- بأن تتركينى ألقى نظرة على هذه الكتب الموضوعة فوق المنضدة .  
سأفعل ذلك بالطبع .

وجذبتة الى الداخل خلفها ، وعلى المائدة تفحص الكتابين اللذين كانا قد تأكلا فاضطرا صاحبيهما لجمع صفحاتهما بالخط ، واضطرت المرأة لان تنفض التراب عنهما حتى يستطيع ك . أن يلتقطهما . وفتح أول الكتابين ليرى صورة فاحشة . فقد كانت تمثل رجلا وامرأة عاريين على أريكة ، وقد كان مقصد الرسام واضحا فى وضاعة . ولم يقلب ك . أية صفحة أخرى بل ألقى نظرة على عنوان الكتاب الآخر ليجد انه رواية عنوانها « كيف ألم هانز زوجته » وقال ك . :

- اذن فهذه هى كتب القانون التى يدرسونها هنا ، وهؤلاء هم الرجال الذين يجلسون ليصدروا الاحكام على الناس وعلى .

- اننى سأساعدك ، هل تسمح لى بذلك ؟

- هل تستطيعين مساعدتى دون أن تلحقى بنفسك ضررا ؟ لقد ذكرت لى منذ لحظة أن زوجك يعمل تحت رحمة الموظفين ذوى الشأن .

- لكننى سأساعدك مهما كان الامر ، هيا بنا نبحث ما يمكن عمله ولا تكثرث بالاططار التى يمكن أن تحدث بى ، فانتى لا أحس بالخطر الا حين أريد أن أحس به . هيا

بنا .

وجلست على حافة المنصة وأفسحت له مكانا بجوارها وقالت وهى تنظر فى وجهك . :

— ان لك عيني سوداوين جميلتين ، لقد قال لى الكثيرون أيضا أن عيني جميلتين لكننى أرى أن عينيك أكثر جمالا، ولقد تأثرت بك بمجرد أن رأيتك حين قدمت الى هنا أول مرة ، وقد كنت أنت السبب فى دخولى قاعة المحكمة وهو شئ ليس مسموحا لى به .

وفكر ك . بينه وبين نفسه قائلا أذن فقد تطورت الامور الى هذا ، ها هى تعرض نفسها على وليست أفضل من الباقين ، لقد تعبت من الموظفين الذين يحيطون بها هنا ولذلك فهى تتقرب الى أول غريب يصادفها بأن تتغزل فى عيني .

ونفض ك . وكأنه يعبر بنهوضه عن الافكار التى دارت برأسه وقال : —

— لا أعتقد أن ذلك يمكن أن يساعدنى ، فانه لى تساعدنى يجب أن يكون لك صلات ب كبار الموظفين ، فى حين اننى وأثق انك لا تعرفين سوى صغارهم من الذين يكتظ بهم المكان هنا ، ولا بد أنك تعرفينهم لدرجة تدفعهم لعمل الكثير بلا شك ، لكن أقصى ما تستطيعين فعله ان يؤثر على النتيجة النهائية للقضية ، ولن تكونى قد فعلت شيئا سوى أن ابتعدت عن أصدقائك وأنا لا أرغب فى ذلك . احتفظى بصداقتك لهؤلاء الناس فانا أعتقد أنك فى حاجة اليها . اننى أقول هذا وأنا أشعر بالندم اذ يجب أن أعترف بأننى أعجب بك أيضا ، خاصة وأنت تحدين فى وجهى بعينيك الحزینتين كما تفعلين الان ، رغم اننى أؤكد لك انه لا حاجة بك الى الخوف على الاطلاق ، ان مكانك بين هؤلاء الناس الذين يجب على أن أحاربهم ، لكن هذا

هو بيتك وأنت تحبين ذلك الطالب ، وحتى اذا كنت لا تحبينه فأنت تفضلينه على زوجك ، وأنه من السهل أن يتبين المرء ذلك من حديثك .

وصرخت المرأة دون أن تنهض بل أمسكت بيدك • التي لم يسحبها بالسرعة الكافية ثم قالت : -

- لا يجب أن تذهب الآن ، لا يجب أن تذهب وذهنك يزدحم بهذه الامكار عنى هل تستطيع حقا أن تذهب هكذا؟ ألم أستحق منك اهتماما أكثر من ذلك؟ الا أستحق عطفك بأن تجلس معى قليلا

- لقد أخطأت فهم ما أقول ، فانك اذا كنت ترغبين حقيقة فى بقائى فانى سأبقى بكل سرور ، ولدى وقت كاف لذلك فلقد حضرت الى هنا وأنا أتوقع أن أجد المحكمة منعقدة ، ان كل ما قصصته هو أن أطلب اليك الا تفعلنى شيئا فى هذه القضية من أجلنى ، لكن هذا لا يجب أن يضايقك حين تعرفين أننى لا أكرث بالنتيجة التى تصل اليها القضية ، وأننى لن أفعل شيئا سوى الضحك حين يصدر الحكم على ، هذا اذا افترضنا أن القضية ستنتهى يوما ما ، وهذا أمر أشك فيه كثيرا ، وفى الحقيقة فاننى اتخيل أنهم قد أهملوها فعلا ، أو انهم سيهملونها عما قريب وذلك بفضل الكسل والنسيان أو ربما بسبب خوف المسؤولين عنها • انهم بالطبع سوف يتظاهرون بأنهم سيستمرون فى الاجراءات أملا فى أن يحصلوا منى على نقود ، لكن تأكدى أننى لن أرشو مخلوقا قط ، وهذا شئ تستطيعين القيام به من أجلنى ، وهو ان تخبرى قاضى التحقيق أو أى شخص يعتمد عليه فى نشر الانباء أننى لن أقوم بتقديم رشوة لهؤلاء الموظفين مهما كانت الحيل التى سيقومون بها ، وتستطيعين أن تخبريهن بصراحة أن محاولاتهم فى هذا السبيل ستبوء بالفشل، وربما يكونون

قد وصلوا لهذا الاستنتاج وحدهم ، فلو أنهم عرفوا ذلك  
لوفر عليهم بعض المتاعب ولوفر على بعض الحرج ، لكننى  
بالطبع سأتحمل أى شئ يسبب لهم الامتعاض ٠ على فكرة  
هل تعرفين قاضى التحقيق حقيقة

— بالطبع ولقد كان هو أول من طرأ على تفكيرى حين  
عرضت عليك مساعدتى ، اننى لم أكن أعرف أنه موظف  
دنىء لكن طالما تقول أنه كذلك فلا بد أنك صادق ٠ على أية  
حال فأننى أعتقد أن التقارير التى يرسلها أو يقدمها الى  
كبار الموظفين لها بعض التأثير ، وهو يكتب كثيرا من  
التقارير رغم قولك أن معظم الموظفين كسالى ، لكن هذا لا  
ينطبق على قاضى التحقيق بالاختصاص فهو يكتب باستمرار ،  
ففى يوم الاحد الماضى مثلا ، استمرت الجلسة حتى وقت  
متأخر من المساء ، وبعد أن انصرف الجميع ظل هو فى  
القاعة حتى اضطررت لاحضار مصباح يضىء له المكان ،  
وحين عاد زوجى الذى كان فى إجازة فى ذلك اليوم حملنا  
أثاثنا الى الحجرة حيث وضعناه فى مكانه وظللنا نتحدث  
مع بعض الجيران حتى وقت متأخر نسينا فيه وجود قاضى  
التحقيق وذهبنا الى فراشنا ، وفجأة وفى منتصف الليل  
استيقظت لارى قاضى التحقيق واقفا الى جوار فراشنا  
وهو يحاول ألا تنفذ أشعة المصباح لتوقظ زوجى ، ولم يكن  
هذا ضروريا لان زوجى يغط فى نوم عميق لا يستيقظ منه  
بسهولة ، وقد شعرت بالفزع حتى كدت أصرخ ، لكن قاضى  
التحقيق كان رقيقا فهمس الى أنه كان يكتب حتى ذلك  
الوقت وقد جاء لبعيد المصباح ، وأضاف أنه لن ينسى  
شكل جسدى وأنا نائمة فى الفراش ، اننى أخبرك بهذا كي  
تعرف أن قاضى التحقيق ظل منشغلا بكتابة التقارير  
وخاصة عنك لان استجوابك كان احدى الفقرات الرئيسية  
فى تلك الجلسة ، وأنا أعتقد أن مثل هذه التقارير الطويلة

يجب أن يكون لها تأثير .  
وهنا توقفت المرأة لحظة لتلتقط أنفاسها ثم استطردت  
قائلة : —

— وهكذا ترى أن ما حدث يدل على أن قاضى التحقيق  
قد بدأ فى الاهتمام بى رغم أن هذه ليست الا مرحلة  
أولى ، وسوف يكون لى تأثير عليه ، ثم أن لدى دليلا آخر  
على أنه يريد أن يكسب رضائى ، فقد أرسل لى بالامس  
زوجا من الجوارب الحريرية مع الطالب الذى يعمل معه  
والذى يصادقه ، وقد فعل هذا مدعيا انها مكافأة لى  
لتنظيف قاعة المحكمة ، لكن هذا طبعاً لم يكن سوى ادعاء  
فان هذا هو عملى الذى يدفع لزوجى أجر عنه ، انها  
جوارب جميلة كما ترى .

قالت ذلك وهى تمد ساقها وتكشف عن ركبتيها وتتأمل  
الجوارب ، ثم فجأة وضعت يدها على يده . وقالت : —  
— هس . ان برتولد يراقبنا .

ورفع ك . بصره ببطء لبرى شابا يقف الى جوار  
الباب ، كان صغير الحجم مقوس الساقين ، وقد حاول أن  
يضيف احتراما لظهره فأطلق لحية حمراء كان يداعبها  
بأصابعه باستمرار . وأخذ ك . يحدق فيه باهتمام فقد  
كان أول طالب يقابله فى مهنة القضاء ، رجل سيصل فى  
يوم ما الى مركز مرموق فى ذلك العالم الغامض ، لكن  
الطالب لم يبد عليه أنه لاحظ ك . على الإطلاق ، بل أشار  
الى المرأة بأصبعه الذى سحبه لحظة من لحيته ثم اتجه  
الى النافذة ، وانحنى المرأة فوق ك . وهمست تقول : —

— أرجو ألا تغضب منى ولا تظن بى سوءا . يجب أن  
أذهب اليه الان رغم أنه مخلوق مخيف . . انظر الى  
ساقيه ، لكنى سأعود بعد دقيقة وسوف أذهب معك عندئذ  
الى أى مكان تريد ، ولك أن تفعل بى ما تشاء وسوف



يسرنى اذا استطعت أن أهرب من هذا المكان لمدة طويلة أو الى الأبد .

وربقت على يدك • بحنان وقفرت تهرع نحو النافذة ، ولم يشعر الا بيده تحاول أن تمسك بيدها فى الهواء • ها هو قد شعر بجاذبية نحو هذه المرأة ، وبعد تفكير عميق لم يجد سببا يجعله يقاوم هذه الجاذبية ، ولم يجد صعوبة فى التخلص من شعوره بالشك فيها وفى أنها تدبر له فخا بناء على تعليمات المحكمة • كيف تدبر هى هذا الفخ ؟ الا يزال هو حرا بما فيه الكفاية كى يهزأ بسلطة المحكمة ؟ الا يستطيع أن يثق بنفسه ؟ هذا فى حين أن عرضها المساعدة عليه بدأ له نابعا من القلب ، ثم أنه قد يكون أفضل وسيلة للانتقام من قاضى التحقيق وتابعه الطالب هو أن يستولى منهما على تلك المرأة كى يأخذها لنفسه ، وقد يحدث أن ينتهى قاضى التحقيق من تقاريره الطويلة الشاقة عنك • ليذهب الى فراش هذه المرأة ليجده خاليا ، ذلك لانها تكون قد هربت معك • ، ولأن هذه المرأة التى تقف الآن عند النافذة مليئة بالحياة والنشاط والدفء تنتمى الىك • والىك • وحده • وبعد أن ناقشك • الامر مع نفسه وهزأ من شكوكه بدأ يحس أن الحديث الهامس الذى يدور بالقرب من النافذة استغرق زمتا طويلا وبدأ يطرق المنضدة بقبضته فى حركات رتيبة • ونظر الطالب نحوك • من فوق كتف المرأة لكنه لم يدع طرقاتك • تؤثر عليه ، بل أنه ازداد قربا منها ووضع ذراعه حولها ، أما هى فقد مالت برأسها ناحيته وكأنها تصيح له السمع ، وبينما هى تفعل ذلك طبع قبلة على رقبتها ، ووجدك • فى هذه الحركة دليلا كافيا على الطغيان الذى يمارسه الطالب على المرأة كما أشارت الى ذلك شاكية • وفى تلك اللحظة نفسها بدأك • يذرع الحجرة جيئة وذهابا ، وفى

حين كان يلقي على الطالب نظرات جانبية أخذ يفكر فى أسرع طريقة يتخلص بها منه ، ومن ثم فانه لم يشعر بارتياح حين قال الطالب وقد أزعجه سيرك \* :

— اذا لم تكن تتحلى بالصبر فيمكنك أن تذهب ، ولم يكن هناك ما يمنعك من الانصراف منذ مدة طويلة ، ولن يفقدك أحد هنا ، ثم أنه كان من واجبك أن تنصرف بمجرد وصولي وبأسرع ما يمكن لقميك أن تحملاك تجلي الغضب فى كلماته ، لكنها أيضا كانت تنقسم بصدقة شخص سيكون فى المستقبل موظفا يخاطب مسجوناً فى قاعة المحكمة ، وخطاك\* نحو الطالب وقال له وهو يبتسم : —

— اننى لا أتحدى بالصبر حقيقة لكن أسهل طريقة تخلصنى من نفاذ صبرى هو أن تنصرف وتتركنا ، أو فى نفس الوقت اذا تصادف أن أتيت الى هنا للاستدكار— وأنا أعرف أنك طالب — فسوف يسرنى أن اخلى لك الغرفة وأرحل مع هذه المرأة ، ذلك وانى أتخيل أن أمامك طريقاً طويلاً فى دراسائك قبل أن تصبح قاضياً ، ورغم اعترافى بأننى لست خبيراً فى تدريبك القانونى ، لكنى لا أعتقد أنه يتركز كلية فى تعلم اللقاء الملاحظات السخيفة التى يبدو أنك حصلت على كفاءة عالية فيها .

قال الطالب موجهاً حديثه للمرأة وكأنه يشرح لها كلمت لك\* المهينة : —

— لم يكن من المستحب أن يسمح له بأن ينطلق هنا وهناك ، ولقد قلت لقاضى التحقيق ان هذا خطأ فقد كان يجب على الأقل أن يحبس فى حجرته فى الفترة التى تفصل بين كل استجواب وآخر ، لكن القاضى كثيراً ما يقدم على تصرفات لا أفهمها .  
قال لك\* وهو يمد يده نحو المرأة : —

— ما فائدة الكلام ؟ تعالى معى .  
قال الطالب وهو يرفع المرأة بقوة لم يكن ك . يعتقد  
انه قادر عليها : —  
— لا ، لا ، لن تحصل عليها .  
كان ذلك يدل على خوفه من ك . ورغم ذلك فقد خاطر  
باغضاب ك . الذى بدأ يعنو خلفهما مستعدا للامساك  
بالفتى اذا لزم الامر ، لكن المرأة قالت له :  
— لا فائدة من ذلك فان قاضى التحقيق قد أرسل فى  
طلبى ولن أجرؤ على الذهاب معك ؛ ثم ان هذا الشيطان  
الصغير لن يتركنى .  
قال ك . وهو يضع يده على كتف الطالب : —  
— وانت لا تريدينه ان يتركك .  
لكن المرأة أخذت تدفع ك . بعيدا وهى تقول : —  
— لا ، لا ، لا تفعل ذلك ، وما الذى تفكر فيه ؟ دع  
يذهب فان أى شئ آخر سيحطمنى ارجوك ان تدعه يذهب  
فهو يطيع أوامر قاضى التحقيق بأن يأخذنى اليه .  
قال ك . وقد أعماه الغضب :  
— فلتذهبوا الى الجحيم وأنا لا أريد أن أراك مرة  
أخرى .  
لكنه سار خلفهما ببطء ، وأدرك أن هذه أول هزيمة  
يتلقاها من هؤلاء الناس ، لكن ذلك لم يقلقه لان هزيمته  
كانت بسبب اصراره على النضال ، ثم انه لو مكث هادئا  
فى بيته يودى أعماله العادية لظل أرفع شأنًا من هؤلاء  
الناس ، ولا استطاع ان يزيح أيا منهم من طريقه بسهولة ،  
وتخيل ك . الموقف الساخر الذى قد ينشأ لو أن هذا  
الطالب البائس ركع الى جوار فراش « الزا » وهو يتوسل  
اليها كى تنظر اليه ، وقد بعثت هذه الصورة السرور فى  
نفس ك . حتى أنه قرر ان ينتهز الفرصة — لو أنها

اتحت - كى يأخذ الطالب لزيارة « الزا »  
 وغلب ك • حب الاستطلاع فهرع نحو الباب ليرى أين  
 يذهب الطالب بهذه المرأة التى كان ينوء تحت ثقلها، لكن  
 رحلتها كانت قصيرة فقد دخلا فى المبنى المواجه مباشرة  
 ليصعدا بضع درجات خشبية تقود الى ما يبدو انه طابق  
 فوق السطح • كان الطالب يحمل المرأة صاعدا بها  
 درجات السلم ببطء وهو يئن ويتوجع وقد بدا عليه  
 الارهاق أما المرأة فقد لوححت بيدها لـ ك • الذى كان يقف  
 أسفل الدرج ، وهزت كتفها وكأنها تقول له انه ليست  
 لها حيلة فيما يحدث ، أما ك • فقد وجه اليها نظرة لا  
 تحمل أى شعور وكأنها شخص غريب لا يعرفه فقد أصر  
 الا تبدو عليه خيبة الامل أو الضيق .  
 واختفى الاثنان فى دهليز طويل فى حين ظل ك • واقفا  
 فى المدخل ، وفى هذه الاثناء كان قد أستنتج أن المرأة قد  
 خانته وانها كذبت فى قولها أنها فى الطريق الى قاضى  
 التحقيق ، فان قاضى التحقيق لا يمكن بالتأكيد أن يكون  
 مقيما فى مثل هذا المكان ، ولم يكن الدرج الخشبي يوحى  
 بما فى نهايته ، لكن ك • لاحظ بطاقة مثبتة الى جواره  
 كتب عليها بخط ردىء « قاعة المحكمة ، المكاتب فى الدور  
 العلوى » • هل يمكن أن تكون مكاتب المحكمة فى صندرة  
 هذا المنزل ؟ ان شيئا مثل هذا لا يوحى بالاحترام بل أنه  
 شئ يوحى للمتهم بأن المحكمة ليست لديها اية أموال ومن  
 ثم اضطرت أن تستأجر مكاتب فى منزل يقطنه أكثر الناس  
 فقرا ، لكن كان هناك احتمال أيضا بوفرة النقود لكنها  
 كانت تنفق فى أغراض غير أغراض العدالة ، واستنتج  
 ك • بخبرته فى هذا المجال ان هذا الاحتمال هو الاقرب  
 الى الصواب ، ورغم ذلك فان هذا الاحتمال نفسه بوجود  
 رشوة وفساد فانه يحمل الامال بالنسبة للمتهم أكثر من

مجرد وجود المحاكم فى حالة فقر مدقع ، وفهم ك • الان  
أىضا لماذا تملكهم الخجل فى أول الامر من استدعائه فى  
هذه الاماكن الحفيرة واضطروا بدلا من ذلك ان يقبضوا  
عليه فى حجرته وأخذ ك • يقارن نفسه وهو الذى يعيش  
فى حجرة واسعة فى البنك تتبعها حجرة انتظار يرى من  
خلالها الحياة النابضة فى المدينة بقاضى التحقيق الذى  
يضطر ان يجلس فى هذا المكان ، ورغم أنه لا يستطيع –  
مثل قاضى التحقيق – ان يأخذ الرشاوى أو ان يحمل امرأة  
الى حجرته فان ك • كان راضيا تماما بالتخلّى عن هذه  
المزايا على الأقل فى هذه الحياة .

## الفصل الخامس

### « مغامرة في مكاتب المحكمة »

كان ك. لا يزال واقفا الى جوار اللوحة حين صعد اليه رجل تطلع الى الحجرة عبر الباب المفتوح ، ومن هذا المكان كان المرء يستطيع أن يرى قاعة المحكمة ، وتوجه الرجل الى ك. • يسأله اذا كان قد رأى امرأة فى هذا المكان فأجاب ك. • :-

- لابد وأن تكون حاجب المحكمة ، أليس كذلك ؟  
- نعم ولا بد أن تكون أنت المتهم ك. • ، لقد استطعت التعرف عليك فمرحبا بك ، لكنهم لم يعلنوا عن وجود جلسة هذا الصباح •  
هز ك. رأسه موافقا وظل يحدق فى ملابس الحاجب المدنية التى لم يكن فيها ما يميزه كموظف فى المحكمة زرارين اضافيين ظهرا وكأنيهما مقطوعين من معطف عسكرى قديم ، قال ك. • :

- لقد كنت أتحدث الى زوجتك منذ لحظة ، لكنها لم تعد هنا الان فقد حملها الطالب الى قاضى التحقيق •  
- لقد توقعت ذلك فهم دائما يحملونها بعيدا عني ، ورغم أن هذا هو يوم الاحد وهو يوم أجازتى فقد أرسلونى فى مهمة لافائدة فيها كى يبعدونى عن هنا ، لكن المكان الذى أرسلونى اليه لم يكن بعيدا جدا ، ومن ثم فقد هرعت أنجز المهمة كى أعود بسرعة ، وهكذا ذهبت ألقى بالرسائل من خلال الابواب النصف المفتوحة وقد تقطعت أنفاسى حتى أعود مبكرا ، لكن الطالب قد سبقنى رغم ذلك وهذا طبيعى فلم يكن أمامه سوى أن يعبر الفناء ، أننى أفكر أنه لو لم تكن حياتى تعتمد على هذه الوظيفة لحطمت

هذا الطالب منذ زمن بعيد ، لكن ذلك ليس سوى جلم •  
قال لك • وهو يتسم : -

- أليس هناك حل آخر للمشكلة »

- لا علم لى بأى مخرج آخر ، وهاهى الامور تصبح  
أسوأ من أى وقت مضى ، فلقد كان الطالب حتى الان يذهب  
بها من أجل ملذاته هو ، أما الان فيها هو يحملها الى قاضى  
التحقيق أيضا ، ولقد كنت أتوقع ذلك منذ فترة •

قال لك • وهو حريص على مخارج الالفاظ حتى لا  
يظهر بمظهر الغيور : -

- لكن ألا تستحق زوجتك اللوم أيضا ؟

- نعم بالطبع ، انها أكثرهم استحقاقا للوم ، فانها  
ترتمى فى أحضانها ببساطة ، أما بالنسبة له فهو يجرى  
خلف كل امرأة . . وفى هذه البناية وحدها طرد قاضى  
التحقيق من أكثر من شقة استطاع ان يدخلها خلصة ، ثم  
ان زوجتى أكثر النساء جمالا فى هذا البيت كله ، وهكذا  
أجد نفسى فى موقع لا أستطيع فيه الدفاع عن نفسى •

- لو أن الامور بهذا السوء فلا أعتقد أن هناك  
مخرجا •

- ولم لا ؟ فلو انه تلقى علقة ساخنة يوما ما فلن يجرؤ  
على ملاحقة زوجتى مرة أخرى ، خاصة وأنه جبان ،  
لكننى لا أستطيع ان أضربه ، ولا أجد من يسدى الى  
معروفا بأن يقرم بذلك ، فالجميع يخافون منه بسبب نفوذه  
الواسع ، ليس هناك من يفعل ذلك سوى شخص مثلك •

- ولكن لماذا يكون مثلى ؟

- لأنك معرض للقبض عليك •

- لكن هذا أكثر مدعاة لان أخشاه ورغم أنه لا يمكنه  
التدخل فى نتيجة قضيتى فقد يستطيع التأثير على  
التحقيقات التمهيدية •

قال حاجب المحكمة وكأن وجهه نظرك واضحة لديه  
تماما

— نعم ، لا يمكن أحد أن يتحيز في هذه القضايا .  
— اننى أخالفك الراى فى هذا ، لكن هذا لا يمنع من أن  
أعالج موضوع الطالب .  
قال حاجب المحكمة وكأنه لا بصدق أن أمنية قلبه  
ستتحقق : —

— سأكون ممتنا لك الى أقصى حد .  
واستطردك \* يقول  
— وأعتقد أن بعضا من موظفى المحكمة ان لم يكن  
جميعهم يستحقون نفس هذه المعاملة .  
وأوماً الحاجب موافقا ثم نظر الى ك \* فى ثقة  
واستطرد يقول : —

— ان التأثير لا يمكن ان يمنع نفسه من أن يكون كذلك .  
لكن بدا وكأن الحديث قد سبب له بعض القلق رغم كل  
شئ فقد قال فجأة : —

— على أن أخبرهم بعودتى ، هل تحب أن تأتى أيضا ؟  
— ليس لى ما أفعله هنا .  
— تستطيع أن تلقى نظرة على المكاتب ولن يهتم أحد  
بالسؤال عن شخصيتك .

— وهل فى المكاتب ما يستحق أن أشاهده ؟  
قال وقد أحس برغبته فى الرحيل ، الا أن الحاجب  
قال يغريه بالبقاء : —

— أعتقد أن الامر يمكن ان يكون مثيرا بالنسبة لك .  
— حسنا ، سوف أصعد معك .  
وبدا ك \* يصعد درجات السلم بسرعة أكثر من  
الحاجب نفسه وما أن أصبح فى الداخل حتى كاد يتعثر  
لوجود درجة فى غير موضعها فقال



— أنهم لا يهتمون بالجمهور على أى مستوى •  
 أوماً الحاجب موافقا وهو يشير الى دهليز طويل تطل  
 عليه أبواب المكاتب ، ورغم أنه لم يكن هناك من نافذة تلقى  
 ضوءاً فإن الظلام لم يكن دامساً لأنه كانت هناك بعض  
 الفتحات فى السطح ينفذ منها الضوء ، ومن  
 فرجة بعض الابواب رأى ك • مكاتب الموظفين الذين كان  
 بعضهم جالسا والبعض الآخر واقفا ينظر الى بعض من  
 فى الدهليز ، وكان الجالسون فى الدهليز عددا قليلا ربما  
 لأن اليوم كان يوم أحد ، وحين نظر ك • اليهم وجدهم  
 يجلسون فرادى على مقاعد خشبية طويلة ثبتت فى جانبي  
 الدهليز ، كانوا يرتدون ملابس رثة رغم أن عيونهم توحى  
 بأنهم ينتمون الى طبقة عالية ، ولما لم يكن هناك مشجب  
 للقبعات فى الدهليز فقد وضعوا قبعاتهم تحت المقاعد ،  
 وما أن رأى من يجلسون بالقرب من الباب ك • ومعه  
 الحاجب يدخلان حتى نهضوا يؤدون التحية ، وتبعهم فى  
 ذلك جيرانهم الذين بدا لهم أن ذلك ضرورى وهكذا وقف  
 الجميع تحية للرجلين أثناء عبورهما ، وقفوا وقد تقوست  
 ظهورهم كالشحاذين • وانتظر ك • أن يلحق به الحاجب  
 الذى كان يسير دائما خلفه وقال له

— يالهم من بؤساء •

— أنهم جميعا متهمون كل منهم بجريمة ما •

— حقا وهم لذلك زملاء لى •

— والتفت ك • الى أقرب رجل اليه وكان طويلا نحिला

رمادى الشعر وسأله :

— ما الذى تنتظره هنا ؟

لكن هذا السؤال الذى لم يكن الرجل يتوقعه أصابه  
 بالاضطراب وسبب له الحرج ، خاصة وأنه رجل يهتم  
 بأمور العالم وأصبح فى هذا المكان لا يعرف ان يجيب على

مثل هذا السؤال البسيط ، بل أخذ يحدق فى زملائه وكأن من واجبهم أن يمدوا له يد المساعدة وهنا خطأ الحاجب نحوهم وقال يشجع الرجل على الحديث :  
- ان هذا السيد يسألك ما الذى تنتظره هنا ، هيا أجبه على سؤاله .

وكان لصوت حاجب المحكمة المألوف آثاره المشجعة فقد بدأ الرجل يقول :  
- اننى انتظر . .

لكنه لم يكمل وكان من الواضح أنه كان ينوى أن يدلى بإجابة دقيقة على السؤال ، لكنه لم يعرف كيف يستمر ، وفى تلك اللحظات كان بعض زملائه قد تجمعوا حوله فقال الحاجب ينتهرهم

- ابتعدوا من هنا واخلوا الطريق .  
وتباعد المتهمون قليلا لكنهم لم يعودوا الى أماكنهم السابقة ، وفى نفس الوقت استجمع الرجل شجاعته وقال يجيب وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة شاحبة  
- لقد قدمت منذ شهر بعض المستندات الخاصة بقضيتى وها أنا انتظر النتيجة .

- يبدو أنك تلقى متاعب عديدة فى هذه القضية .  
- نعم لأنها قضيتى .

- لكن الناس جميعا لا يفكرون فى قضاياهم كما تفعل أنت ، فأنا مثلا قد قبض على أيضا لكننى لم أقدم أية مستندات ولم أحاول أن افعل شيئا من أى نوع ، هل تعتقد أن لهذه الاشياء أهمية ؟

أجاب الرجل وقد بدا عليه الشك فى كل شيء وبدأ يظن ان ك . يسخر منه وهم بأن يعيد اجابته الاولى مرة أخرى خوفا من أن يقع فى خطأ ما ، لكن ك . نظر اليه بغضب فقال الرجل :

— على أية حال فقد سلمتهم مستنداتي •  
 — ربما لا تصدق اننى مقبوض على أيضا •  
 قال الرجل وهو يبتعد فى غير تصديق  
 — أوه ، نعم بالتأكيد •  
 وأحس ك • بثورة لخضوع الرجل واستسلامه فأمسك  
 به من ذراعيه وقال له فى حدة وكأنما يجبره على تصديق  
 ما يقول :  
 — اذن فأنت لا تصدق ما أقوله لك حقا ؟  
 ولم تكن لندى ك • رغبة فى إيذاء الرجل ، ورغم ذلك  
 فقد أطلق الرجل صرخة وهو يحاول تخليص نفسه فدفعه  
 ك • بقوة حقيقية نحو مقعده وسار فى طريقه ينصت الى  
 الحاجب وهو يقول :  
 — ان معظم هؤلاء المتهمين لهم حساسية خاصة •  
 وخلفها تجمع زملاء الرجل — الذى نبهتهم صرخته  
 حوله وبدا عليهم انهم يسألونه فى شغف عما حدث ،  
 وسرعان ما حضر حارس على الضوضاء ليرى ما هناك  
 ورغم محاولات الحاجب المتعددة كى يحمله على العودة  
 من حيث اتى فقد أصر الحارس على معرفة ما هناك  
 بنفسه وحياهما وذهب •  
 ولم يشغل ك • ذهنه طويلا بمن رآهم فى الدهليز  
 خاصة وقد وجد نفسه يستدير الى بهو واسع ليس له  
 باب ، وحين سأل الحاجب عما اذا كان ذلك هو الطريق  
 أوما هذا بالايجاب ، وأحس ك • بالضيق لان الحاجب  
 كان يسير دائما خلفه وكأنه سجين يسير فى حراسة  
 شرطى ، ومن ثم فقد توقف عدة مرات ينتظر الحاجب كى  
 يسير الى جواره لكن هذا كان سرعان ما يتخلف واراد  
 ك • ان يضع حدا لذلك فقال :  
 — لقد شاهدت كل شيء الان واعتقد انه يجدر بى أن

أذهب .

— لا انك لم تركل شيء بعد .

— لا أريد أن أرى كل شيء فأنى أشعر بالتعب . كيف  
يستطيع المرء أن يصل الى الباب الخارجى .  
قال الحاجب فى دهشة :

— لا يمكن بالتأكد أن تكون قد ضللت الطريق عليك فقط  
أن تذهب الى ذلك الركن ثم تستدير الى اليمين لتجد نفسك  
فى الدهليز الذى يقع الباب فى نهايته .  
— يجب عليك أن تأتى معى لترينى الطريق فان هناك  
عدة دهاليز مختلفة وسأفقد طريقى بينها .  
قال الحاجب فى لهجة تأنيب :

— ليس هناك سوى طريق واحد ، ثم اننى لا أستطيع  
أن أعود معك فعلى أن أسلم رسائلى الان بعد أن ضيعت  
فترة طويلة معك .

قال ك . بحة وكأنه قد كشف خداع الحاجب له :

— بل يجب أن تعود معى .

همس الحاجب فى أذنه قائلاً :

— لا ترفع صوتك هكذا فالمكان ملىء بالمكاتب ، وإذا لم  
تكن ترغب فى العودة بمفردك فلتسمر معى بعض الوقت  
وسوف أكون سعيداً بالعودة معك .

— لا . . . لا لن أنتظرك ويجب عليك أن تعود معى  
الان .

لم يكن ك . قد جال ببصره فى المكان الذى يقف فيه ،  
ولم يفعل ذلك الا حين فتح أحد الابواب الخشبية فاستدار  
ليرى فتاة — بدا عليها وكأنها أتت على صوت ك . المرتفع  
وسألت :

— ما الذى يريده السيد ؟

وخلفها بمسافة رأى ك . شبح رجل يقترب فى الضوء

الخافت ، ونظر ك \* الى الحاجب الذى قال له ان احدا لن يهتم بوجوده ، ومع ذلك فيها هما شخصان يسألانه عن سبب وجوده هنا ، ولن يمر وقت طويل حتى يلتف حوله بقية الموظفين يطالبون بتفسير لحضوره ، ولم يجد ك \* فى ذهنه الا اجابة واحدة معقولة وهى أنه متهم فى قضية ما وجاء يسأل عن تاريخ استجوابه التالى، لكنه لم يرغب فى الادلاء بهذا التفسير لانه يخالف الحقيقة ، فقد جاء هنا ليتأكد بنفسه أن باطن النظام القضائى سئ كظاهره ، ولما كان ك \* قد أصبح فى حالة لا تسمح له بمقابلة أى موظف كبير قد يظهر له من خلف أحد هذه الابواب فقد أراد أن يغادر المكان فورا برفقة الحاجب أو اذا لم يكن ذلك ممكنا فبمفرده \*

لكن سكوته الطويل أثار الشكوك ، وأخذت الفتاة والحاجب يحديقان فيه فى انتظار تحول يطرأ عليه ، ولح ك \* الرجل الذى رآه فى نهاية الممر يمسك بضلفة الباب ويحركها يمينا ويسارا وينظر الى ما يدور فى شغف ، وكانت الفتاة هى أول من لاحظ أن سبب سلوك ك \* هذا هو أنه يكاد يصاب بالاغماء ، فقدمت له مقعدا وطلبت اليه ان يجلس ، ففعل ك \* ذلك على الفور واعتمد بمرفقيه على مسند المقعد وسألته الفتاة :

— انك تشعر بدوار ، أليس كذلك ؟

وحيث كان وجهها الى جوار وجهه فانه لم ير فيه تلك النظرة القاسية التى تلمع فى عيون النساء فى سن الشباب \* وقالت ،

— لا تقلق فهذا شئ معتاد هنا ، فان الجميع يصيبهم دوار كهذا فى أول مرة يدخلون فيها هذا المكان ، أليست هذه زيارتك الاولى ؟ حسنا فليس هناك ما يدعو للدهشة فاشعة الشمس تضرب فى عروق السقف فيصبح الجو

ثقيلا خانقا ، وهذا مما يجعل المكان غير ملائم للمكاتب رغم ميزاته الاخرى العديدة ، وفي الايام التى يتجمع فيها كثير من العملاء ، وهذا يحدث كل يوم فان المرء لا يكاد يستطيع التنفس ، وهين تعرف ان غسيل سكان المبني كله ينشر هنا فلا عجب أن تشعر بالاغماء ، لكن المرء فى النهاية يعتاد على ذلك وسوف لا تشعر بأى اختلاف فى زيارتك الثانية أو الثالثة . هل تشعر بتحسن الان ؟

ولم يجب ك . بل أحس بالخجل لانه أوقع نفسه فى أيدى هؤلاء الناس بسبب ضعفه ، ورغم معرفته بسبب ما يشعر به فلم يزد ذلك الا سوءا ، ولاحظت الفتاة ذلك على الفور فأمسكت بقضيب من حديد فتحت به طاقة فى السقف فوق ك . مباشرة كى يدخل منها الهواء النقى ، لكنها ما أن فعلت ذلك حتى سقط عليهم بعض « الهباب » فاضطرت الى غلق الطاقة مرة ثانية ، وأخذت تنفض الهباب عن ذراعى ك . بمديلهما حيث لم يكن ك . فى حالة تسمح له بذلك ، ولقد كان ك . يفضل أن يجلس هادئا فى مكانه حتى يستعيد ما يكفيه من القوة كى يبتعد عن هذا المكان ، لكنه أحس أنه كلما أسرع فى الابتعاد عن هؤلاء القوم عادت اليه قوته سريعا . قالت الفتاة :

— انك لا تستطيع البقاء هنا فانك تعوق الحركة فى هذا المكان ، واذا أردت فسوف أذهب بك الى حجرة المرضى ، أعطني ذراعك .

وتلفت ك . حواليه ليعرف كيف تسبب فى اعاقة الطريق لكنه لم يجد شيئا ، ولما لم تكن به رغبة للذهاب الى حجرة المرضى كما أنه كان لا يريد أن يتوغل فى هذا المكان أكثر من ذلك فقد قال :

— اننى أستطيع الانصراف الان .

لكنه حين حاول النهوض من مقعده المريح الذى

استرخى فيه ارتجفت مفاصله ولم يستطيع أن ينتصب ، فقال وهو يهز رأسه ويتنهد ثم يجلس مرة أخرى :  
- لا . لا يمكننى أن أفعل ذلك .

ثم فكر فى حاجب الحكمة الذى يستطيع أن يساعده فى الخروج رغم ضعفه لكن هذا كان قد اختفى ، وأخذك . يتطلع الى ما وراء الفتاة والرجل الواقفين أمامه لكنه لم يلمح أثرا للحاجب . وقال الرجل الذى كان يرتدى ملابس أنيقة لا تتفق والمكان :

- أعتقد أن سبب اغماء السيد يعود الى الطقس هنا ، وأفضل شيء يمكن عمله ليس هو الذهاب به الى حجرة المرضى بل مساعدته على مغادرة هذا المكان كلية .  
صاحك . وقد غمره الفرح :

- هذا صحيح وسوف أشعر عندئذ بتحسّن كبير ، اننى واثق من ذلك ثم اننى لست ضعيفا الى هذا الحد ، كلما احتاج اليه هو ان يسندنى أحد من تحت ابطى . اننى لن أسبب تعباً لأحد فليس الباب بعيداً على أية حال ، خذونى الى الباب وسوف أستريح قليلاً على درجات السلم حتى أفيق ، اننى لا أتعرض لمثل هذه النوبات عادة ، واننى أشعر بالدهشة لما حدث لى ، اننى أيضاً موظف تعودت على الطقس فى المكاتب ، لكن الطقس هنا أكثر مما يحتمل كما قلتم بأنفسكم ، هل تسدون الى معروفا بأن تتركونى أستند الى سواعدكم قليلاً لاننى أشعر بدوار حين أحاول الوقوف .

ورفعك . ذراعيه كى يسهل عملية الاستناد اليهما . لكن الرجل لم يستجب لطلبه بل احتفظ بيديه فى جيبه بهدوء وضحك قائلاً للفتاة :

- ها أنت قرين أننى قد أصبت الهدف فان السيد يشعر بالدوار هنا فقط وليس فى أى مكان آخر .

## المحاكمة ٨٠

وابتسمت الفتاة أيضا وربتت على ذراع الرجل  
بأطراف أصابعها وكأنه قد ذهب بعيدا فى المزاح مع ك  
وقال الرجل وهو لا يزال يضحك :  
- يا للسماء ! لكننى بالطبع سأصحب السيد الى  
الباب .

قالت الفتاة وقد ألقت برأسها الى الخلف :  
- اذن فسوف يصبح كل شئ على ما يرام . . اسمع يا  
سيدى، لاتسئ فهم ضحكاته، فهذا السيد لوسمحت لى  
بتقديمه اليك هو موظف ادارة الاستعلامات ، وهو يمد  
عملاؤنا بكل المعلومات التى يحتاجون اليها ، وحيث أن  
الجمهور لا يعرف اجراءاتنا جيدا فهو يطلب الكثير من  
المعلومات ، وهذا السيد لديه اجابة على أى سؤال لو  
فكرت أن تسأله شيئا ، لكن هذا أيضا ليس سبب بلوغه  
هذا المركز فهناك أيضا ملابسه الانيقة ، فأننا - أقصد  
هيئة الموظفين - قد عقدنا العزم على أن يكون موظف  
الاستعلامات أكثرنا أناقة حيث أنه أول من يقابل العملاء ،  
وسوف يخلق ذلك انطباعا حسنا لديهم ، أما نحن فأننا  
كما لا بد قد لاحظت ، نرتدى أرخص الثياب وأقلها تمشيا  
مع مقتضيات الاناقة ، اننى آسفة ان أقول أنه لا توجد  
حكمة فى اتفاق النقود على الملابس ، فنحن لا نغادر هذا  
المكان الا اماما ، حتى أننا ننام هنا فى أغلب الاحيان ، لكن  
بالنسبة لهذا السيد - كما قلت - فقد وجدنا أنه بحاجة  
حقيقية الى ثياب ، ولما رفضت الادارة امداده بها فقد  
أسهم الموظفون، وبعض العملاء أيضا واشترينا له ثيابا  
أنيقة ، ولم يعد ينقصه شئ لترك انطباع حسن عند  
الناس ، لكن ها هو يفسد كل شئ بضحكاته التى تحمل  
الناس على الابتعاد عنه .  
قال الرجل ساخرا :



– انك على حق يا فراولين ولكننى لا أفهم لماذا تخبرين السيد بأدق أسرارنا فى حين أنه لا يريد سماعها على الإطلاق . . ؟ أنظرى اليه تجديه مشغولا تماما بأفكاره الخاصة .

ولم يجدك . لديه رغبة فى التعقيب على ذلك ، ولاشك فى أن نوايا الفتاة تجاهه كانت طيبة بمحاولتها التسرية عنه واعطائه الفرصة ليستجمع شتات نفسه ، لكنها لم تنجح فى ذلك فقالت :

– لقد اضطررت لشرح سبب ضحكائك حتى لا يفسرها بأنها اساءة اليه .

– أعتقد أنه سيتجاوز عن أية اهانات لو أننى فقط ساعدته فى الخروج من هنا .

ولم يعلق ك . بشئ أيضا ، بل انه لم يرفع ناظريه اليهما بل تركهما يناقشان أموره وكأنه ليس كائننا حيا ، وكان هو يفضل ذلك فعلا ، وفجأة أحس بيد الرجل تحت إحدى ذراعيه ويد الفتاة تحت الذراع الأخرى . ونظرك .

اليهما وقد هزته المفاجأة نظرة عرفان بالجميل ونهض ببطء تاركا لهما أن يحركاه الى الامام ، وسمع الفتاة تهمس له فى أذنه وهم يقتربون من الدهليز :

– قد يبدو لك وأنا أتحدث عن هذا السيد أننى حرصت على اظهار موظف الاستعلامات فى صورة حسنة ، لكن صدقنى أننى أقول الحق ، فهو ليس قاسى القلب وليس مضطرا لمساعدة المرضى باخراجهم من هنا لكنه يفعل هذا رغم كل شئ ، وربما لم نكن جميعا قساة القلوب وانه يسعدنا أن نساعد أى انسان ولكننا – كموظفى القضاء – نأخذ بسهولة مظهر القساة الذين لا يرغبون فى مساعدة أحد وهذا شئ يسبب لى القلق .

قال موظف الاستعلامات وقد أصبحوا الان فى الدهليز

وغى مواجهة الرجل الذى تحدث اليه ك. منذ قليل ، وأحس ك. بالخجل فقد كان يقف أمام الرجل منتصباً شديد المراس فى أول الامر لكنه الآن يستند الى شخصين ، لكنه لم يبد على الرجل انه رأى شيئاً بل وقف أمام موظف الاستعلامات وقال له فى تواضع :

— أعرف أنه لا يمكن أن أتوقع اتخاذ قرار بشأن مستندأتى اليوم ، لكننى قدمت لانتظر هنا على أية حال ، فاليوم يوم الاحد ولدى وقت طويل اضيعة .  
أجابه موظف الاستعلامات قائلاً :

— ليس هناك ما تعتذر عنه ولا داعى للقلق ، فرغم أنك تشغل مكانا ليس لك، فمادمت لاتسبب مضايقة لأحد فاننى لن أمنعك مطلقاً من أن تتبع تطور قضيتك من مكان قريب كما تشاء ، ثم انه حين يرى المرء أشخاصاً يهملون واجباتهم بشناعة فانه يقدر رجالاً مثلك . لك أن تجلس .  
قالت الفتاة تهمس فى أذن ك. :

— أنظر كيف يتحدث بلباقة بالغة الى العملاء .  
أوما ك. موافقاً لكنه بوغت بسؤال موظف الاستعلامات حين قال :

— ألا تحب أن تجلس هنا ؟  
أجاب ك. بطريقة حازمة تماماً رغم أنه كان يحس بعكس ما يقول :

— لا . . اننى لست فى حاجة الى أن أستريح .  
قال ذلك وكأنه يحس بدوار البحر ، وكأنه على ظهر سفينة تتقاذفها الامواج وأن الامواج تهب من أول الدهليز لترفع معها العملاء وتلقى بهم فى نهايته . وقد أثار عجبه تماسك الفتاة والرجل اللذين كانا يصحبانها ، وما هو بين أيديهما فإذا تركاه يسقط فسوف يصبح كتلة من الخشب ، وأحس ك. بهما يتقدمان فى السير بانتظام دون مشاركة

منه فقد أصبحا الآن يحملانه حملاً ، وفى النهاية لاحظ  
أنهما يتحدثان اليه لكنه لم يستطع أن يعي ما يقولان له ،  
لم يعد يسمع شيئاً سوى الطرقات التى تملأ المكان كله ،  
وهمس بصوت خفيض يسألها أن يرفعها صوتيهما ، وفجأة  
وكان الجدار الذى يواجهه قد انفتح ، أحس بتيار هواء  
يلفحه وسمع من يقول الى جواره :

— أنه فى أول الأمر أراد أن يذهب، ثم حين خبره مئات  
المرات أن الباب أمامه فهو لا يتحرك للاتجاه صوبه .  
ورأى كـ • أنه يقف أمام الباب الخارجى الذى فتحت  
الفتاة • ومرة واحدة أحس بكل قواه قد عادت اليه فوضع  
قدمه على أول درجات السلم ومن هناك ألقى تحية وداع  
على معاونيه اللذين أوماً برأسيهما .

وأخذ كـ • يكرر عبارات الشكر مرة ومرات ويشد على  
أيديهما مرات أخرى ، ولم يتركهما الا حين لاحظ  
أنهما - وقد اعتادا الجو الفاسد داخل المكاتب - قد  
أزعجها الهواء النقى • وكادت الفتاة تتهاوى على  
الارض لولا أن أغلق كـ • الباب بسرعة • ثم وقف هناك •  
برهة سوى فيها شعره بيده ووضع قبعته على رأسه ،  
قبعته التى رآها ملقاة أمامه على السلم ، والتى لا بد وأن  
موظف الاستعلامات قد ألقى بها اليه •

وبعد ذلك هبط كـ • السلم وهو يشعر بمنتوى النشاط ،  
وأخذ يقطع الطريق فى خطوات واسعة حتى أصبح يخشى  
من رد الفعل على نفسه ، فإن كـ • بتفكيره المتزن لم  
يصادف فى حياته مفاجأة كهذه ، فهل تهيا جسده للثورة  
عليه بعد أن تحمل الموقف حتى الآن بشجاعة ؟ ولم يطرد  
فكرة الذهاب لاستشارة طبيب فى أقرب فرصة ولكنه  
أيضا سيشير على نفسه بأن يقضى أيام الاحد التالية فى  
أغراض أفضل من هذه •

## الفصل السادس

### « فراولين بورستتر وصديقتها »

فى الايام القليلة التالية كان من المستحيل على ك . ان يتبادل بضغ كلمات مع فراولين بورستتر . ورغم محاولاته الدائمة وبكل وسيلة ان يلتقى بها فقد تمكنت من الهرب منه . كان يعود من مكتبه الى المنزل مباشرة ويجلس على الاريكة فى حجرته وقد اطفأ النور وركز انتباهه على بهو المدخل ولو ان الخادمة اغلقت باب حجرته التى كانت تبدو خاوية فانه بعد قليل كان يعيد فتح الباب ، بالاضافة الى أنه كان يستيقظ مبكرا كل صباح على أمل ان يرى فراولين بورستتر قبل ذهابها لعملها ، لكن أيا من هذه الاجراءات لم يفلح . واضطر أخيرا ان يكتب لها خطابين ، أرسل أحدهما وعليه عنوان عملها والاخر وعليه عنوان المنزل - وحاول فى كل منهما ان يشرح مسلكه ويعرض ان يقدم اية ترضيه تقبلها ، ويعد بالألا يتخطى اية حدود تضمها له ويتوسل اليها ان تتيح له الفرصة كى يتحدث اليها فقط . خاصة وأنه لن يستطيع ان يستقر على قرار مع فراو جروباخ قبل ان يستشيرها فى الامر . واختتم رسالته انه سينظر فى حجرته طوال يوم الاحد التالى الى أن تعطيه اشارة بانها ستمنحه فرصة لقائها او على الاقل سبب رفضها مقابلته .

لكن خطابات ك . لم ترد اليه كما هى ، كما ان فراولين بورستتر لم ترسل له اجابة عليها . لكنه على آية حال

لاحظ في يوم الاحد اشارة كان معناها واضحا ، فقد رأى من خلال فرجة بابيه حركة غير عادية فى المدخل ، ضجة سرعان ما عرف سببها . فان فتاة المانية تعمل مدرسة للغة الفرنسية وتدعى مونتاج ، فتاة شاحبة تعانى من عرج خفيف تشغل حجرة بمقردها - هذه الفتاة كانت تنقل حاجاتها الى حجرة فراولين بورستتر - وظلت فراولين مونتاج لساعات طويلة تعبر المدخل جيئة وذهابا تنقل اشيائها قطعة قطعة ، ثوبا ثوبا وكتابا وراء كتاب . وحين دخلت فراو جروباخ تحمل له فطوره لم يستطع ك . الا أن يقطع الصمت الذى ساد بينهما منذ مدة طويلة - ذلك لانه منذ ان أظهر ك . غضبه منها أخذت هى تقوم بكل أعماله مهما كانت تافهة قال ك . وهو يصب قهوته :

- ما سبب هذه الضوضاء فى الخارج ؟ ألا يمكن تأجيل ذلك الى وقت آخر ؟ هل يجب ان ينظف المكان فى يوم الاحد ؟

ورغم ان ك . لم يرفع عينيه الى فراو جورباخ ، فقد لاحظ انها تنهدت بارتياح فهذه الاسئلة - رغم خشونتها - كانت بالنسبة لها بمثابة غفران منه لها او ما يقرب من ذلك واجابته قائلة :

- ان احدا لا ينظف البيت ياهر ك . بل هى فراولين مونتاج تنقل اشيائها لتقيم مع فراولين بورستتر فى حجرتها .

قالت ذلك وانتظرت كى ترى اثر ذلك على ك . وهل كان يسمح لها بأن تستمر ، لكن ك . تركها فى حيرة من أمرها بأن أخذ يقلب السكر فى القهوة وهو يفكر فى صمت . ثم نظر اليها وقال :

- هل تراجعت عن ظنونك السابقة بشأن فراولين

بورستنر؟

صاحت فراو جروباخ قائلة وكان سؤال ك . هو ما تنتظره ،

— ياهر ك . لقد أخذت ملاحظة عابرة لى مأخذ الجد أكثر من اللازم ، اننى لم اقصد مطلقا ان اضايقك أو اضايق أى شخص آخر وأنت تعرفنى ياهر ك . منذ مدة طويلة — انك لا تعرف كيف تعذبت فى الايام السابقة ؟ هل أنا التى تتكلم بسوء عن نزلاء منزلها؟ وهل تصدق هذا ياهر ك . ؟

نطقت الكلمات الاخيرة من بين شهقاتها ورفعت مريلتها لتمسح وجهها فقال ك . وهو ينظر عبر النافذة بينما يفكر فى فراولين بورستنر وسبب سماحها لفتاة غريبة مثل مونتاج بالاقامة معها .

— أرجوك الا تبكى يا فراو جروباخ، اننى لم اكن اقصد ماقلت لك ، ولقد أساء كل منا فهم الآخر ، لكن هذا على أية حال يمكن ان يحدث بين الاصدقاء بين الحين والآخر .

وأزاحت فراو جروباخ المريلة عن عينيها لترى اذا كان ك . احس بالرضى حقا . . أما هو فقد غامر بالقول بعد ان احس من تعبيرات فراو جروباخ ان ابن أختها الكابتن لانزل لم يعرف شيئا .

— هل تعتقدين حقا ان علاقتنا يمكن ان تسوء بسبب فتاة غريبة ؟

قالت فراو جروباخ وقد احست بارتياح لما قاله ك . اذ كانت مأساتها تكمن فى انها تنتهز مثل هذه الفرص لتقول أشياء لا تتسم باللباقة .

— هذا هو ما أريد قوله ياهر ك . فلقد كررت السؤال لنفسى — اذا يهتم الهر ك . الى هذا الحد بفراولين

بورستتر ؟ لماذا تشاجر معى بسببها رغم معرفته ان أية كلمة غاضبة حذره تفقدنى الذنوم ؟ ثم أننى لم أقل عن الفتاة شيئاً لم أره بعينى .

لكن ك \* لم يجب على هذا فانه فى وقت آخر كان يطردها من الحجرة عند أول بادرة ، لكنه بدأ يرتشف القهوة ببطء تاركاً فراوجروباخ تحس ان وجودها لم يعد مرغوباً فيه .

أما فى الخارج فقد كان ك \* يستطيع سماع وقع خطوات فراولين مونتاج وهى تعرج من أول المدخل الى نهايته وقال متسائلاً وهو يشير الى الباب :  
— هل تسمعين ذلك :

— أجابت فراوجروباخ وهى تتنهد :  
— نعم ولقد عرضت عليها أن أساعدها أو أعطى الامر للخادمة كى تمد يد المساعدة أيضاً لكن هذه الفتاة لها ارادة قوية ، فقد أصرت على أن تنقل كل شئ بنفسها ، ولقد كنت فى الماضى أحس بالندم لقبول فراولين مونتاج فى منزلى لكن هاهى تنقل الان لتعيش مع فراولين بورستتر .

قال ك : وهو يسحق السكر المتبقى فى قاع كوبه .  
— هل يتسبب ذلك فى أية خسارة لك ؟  
— لا . بل أننى أرحب بذلك فسوف تصبح لدى حجرة خالية يستطيع ابن أختى الكابتن ان يشغلها ، فلقد كنت أحس بالضيق اذ خيل الى أنه تسبب فى مضايقتك فى الايام القلائل الماضية وهو يشغل حجرة المعيشة المجاورة لك .

قال ك \* وهو ينهض  
— ياها من فكرة . . ليس هناك مجال لمضايقتى ، ويبدو أنك تعتقدين اننى حساس أكثر من اللازم لاننى

لاأتحمل ان تذرع فراولين مونتاج البهو جيئة وذهابا ،  
هاهى تعود مرة أخرى .

احسست فراوجروباخ بيأس ثم قالت

— هل تريدنى يا هر ك . ان اطلب منها ان تؤجل نقل  
بقية حاجاتها الى وقت آخر ؟ سأفعل ذلك لو كنت تريد .  
صاح ك . قائلا : لكنه لابد لها أن تنتقل الى حجرة  
فراولين بورستتر !

وأومات فراو جروباخ برأسها وهى لا تفهم ما يقصده  
ك . تماما ، أما هذا فقد قال :

— حسنا انه يجب عليها ان تنقل حاجاتها هناك .  
وبدا يذرع الحجرة جيئة وذهابا من النافذة الى الباب  
وبالعكس وبهذا كان يمنع فراو جروباخ من ان تتسلل من  
الحجرة وهو شئء كانت تريد ان تفعله .

وما ان وصل ك . الى الباب حتى سمع طرقا عليه ،  
وفتحه ليسمع الخادمة تقول ان فراولين مونتاج تريد  
ان تتحدث الى هر ك . وهى ترجوه ان يذهب اليها  
فى حجرة الطعام حيث تنتظره ، وأستمع ك . بعبوس  
لهذه الرسالة ، ثملقى نظرة تشويها السخرية الى فراو  
جروباخ التى بدا عليها الفزع ، وبدا وكأنه يقول لها انه  
كان ينتظر دعوة فراولين مونتاج هذه منذ مدة طويلة  
وانها تتفق تماما مع ما تحمله صباح هذا الاحد من نزلاء  
منزل فراو جروباخ ، ثم ارسل الخادمة الى فراولين  
مونتاج لتخبرها انه قادم فى التو . واستدار ك . الى  
دولاب ملابسه ليغير سترته ولم يجد ما يقوله لفراو  
جروباخ وهى تنتقد على سلوك فراولين مونتاج غير  
المناسب سوى أن يخبرها بأن ترفع بقايا فطوره فقالت  
فراو جروباخ :



— لماذا ! انك لم تكدي تأكل شيئاً .  
 — احملنى الصينية بعيداً على أية حال . ونظرك .  
 وهو يعبر بهو المدخل الى باب حجرة فراولين بورستفرد  
 المغلق وفكر فى أنه لم يدع لدخول حجرتهما بل الى  
 حجرة الطعام التى دفع بابها ليدخل دون ان يطرقه .  
 كانت حجرة طويلة ضيقة لها نافذة واحدة عريضة ولم  
 يكن هناك مساحة كافية لوضع دولابين فى كل جانب  
 فوضعا فى أحد الاركان وشغلت بقية الحجرة بمائدة  
 الطعام الطويلة التى كانت تبدأ من عند الباب لتصل حتى  
 النافذة وكانت المائدة معدة كى يتناول عليه عدد من الناس  
 طعام الغداء فان معظم النزلاء كانوا يتناولونه فى المنزل  
 يوم الأحد .  
 وما أن دخل لك . الحجرة حتى تقدمت اليه فراولين  
 مونتاخ من مكانها عند النافذة . . حيا كل منهما الآخر فى  
 صمت ثم قالت فراولين مونتاخ وهى ترفع رأسها فى  
 اعتداد كالعادة :  
 — لا أعرف اذا كنت تعرفنى أم لا .  
 وأخذ لك . يحدق فى وجهها وقد تقطب ما بين حاجبيه  
 ثم قال :  
 — اننى اعرفك بالطبع فلك مدة طويلة مع فراوجروباخ  
 اليس كذلك ؟  
 — لكنك كما أعتقد لا تهتم كثيراً بالنزلاء .  
 — لا . . . هلا تفضلت بالجلوس ؟  
 وفى صمت اتخذ الاثنان مجلسيهما فى نهاية المائدة  
 وجلس كل منهما فى مواجهة الآخر ، لكن فراولين  
 مونتاخ . نهضت على الفور لأنها كانت قد نسيت حقيبتها  
 على أفریز النافذة فذهبت لتأتى بها من نهاية الحجرة  
 وعادت والحقيبة تتأرجح فى يدها قالت

## ١٠. المحاكاة

– لقد سألتني صديقتي ان أقول لك شيئاً ٠٠ هذا كل ما هناك ولقد ارادت هي ان تأتي بنفسها لكنها تحس بتوعك هذا الصباح ، وهي تطلب اليك ان تلتمس لها العذر وتستمع الى بدلا منها ، ولو أنها حضرت بنفسها لما قالت لك اكثر مما سأخبرك به وعلى العكس فأنا اعتقد اننى سأقول لك اكثر لاننى محايدة هل تعتقد ذلك ايضا ؟

قال لك ٠ وقد أحس بالضيق لرؤية فراولين مونتاج تحديق في شفثيه بثبات

– حسنا ما الذى ستقولينه لى ٠٠ ؟ من الواضح ان فراولين بورستتر ترفض ان تمنحنى الفرصة التى طلبتها كى أقابلها ٠

– هذا صحيح أو بالأحرى انه ليس صحيح أبالمرة فانك تعرض الموقف بطريقة خشنة فعلى العموم لا يمكن القول بأن الناس ترفض اللقاءات او تقبلها ، ولكن الذى يحدث هو أن أحدهم قد لا يجد فائدة من اللقاء كما هو الحال الآن وبعد ملاحظتك الاخيرة فاننى استطيع ان أتحدث بصراحة ، فالذى أعرفه هو أنك تتوسل لصديقتي كى تتصل بك عن طريق الخطابات او اللقاءات ، والان فان صديقتي – كما أخمن أنا على الاقل – تعرف مضمون هذا اللقاء وهي مقتنعة – لأسباب لا أعرفها أنا انه لا فائدة من اتمام هذه المقابلة فعلا ٠ وكى أكون صادقة معك فانها لم تذكر لى شيئاً عن هذا الامر حتى يوم أمس وقد أشارت اليه بطريقة عابرة وقالت بين ما قالت انه يجب الا تتعلق اهتماما كبيرا على مقابلتك لها لانك لم تفكر فى هذه المقابلة الا بالصدفة ، وانك سوف تنتهى الى أن الامر برمته ليس سوى مسألة سخيفة هذا اذا لم تكن قد انتهيت الى هذه النتيجة فعلا ٠

KMH

## الحاكمة ٩١

وتوقفت فراولين مونتاج لحظة ريثما تلتقط أنفاسها  
ثم اردفت قائلة :

— وقد عرضت عليها أن أقدم بدور الوسيط ، فوافقت  
بعد تردد وبعد محاولات عديدة لأقناعها ، لكننى أرجو أن  
أكون قد أهتممت بمصالحك أيضا .  
قال ك . أشكرك

ثم نهض ببطء وحدث فى فراولين مونتاج ، ثم فم  
المنضدة ثم نظر عبر النافذة الى حيث كانت أشعة الشمس  
تسقط على المنزل المقابل وبدأ ك . يسير نحو الباب  
وفراولين مونتاج خلفه ببضع خطوات وكأنها لا تثق فيما  
سيفعله ، ولكنها عند الباب اضطرا لأن يعودا ادراجهما ،  
فقد فتح الباب ليدخل الكابتن لانزا ، وكانت هذه اول مرة  
يراه فيها ك . عن قرب . . كان رجلا طويلا فى اوائل  
الاربعينات من عمره ، له وجه مكتمل لونته الشمس ، وحياتها  
الكابتن بانحناء خفيفة ثم توجه الى فراولين مونتاج  
وقبل يدهما باحترام ، فأصبحت معاملته لفراولين مونتاج  
الرقيقة واضحة التناقض مع معاملة ك . لها . لكن  
فراولين مونتاج — على اية حال — لم يبد عليها انها  
استاءت من ك . لانها كما تخيل هذا — قد رتبت هذه  
الفرصة كى تقدمه للكابتن . لكن ك . لم يكن يرغب فى  
ذلك ، وكان تقبيله ليديها فى تقديره بمثابة تواطؤ بين  
الاثنين لمنعه من الالتقاء بفراولين بروسستر تحت  
ستار الحفاظ على مصلحته . ولم يخمن ك . ذلك فحسب  
بل أنه رأى أن فراولين مونتاج قد اختارت سلاحا ذا حدين  
فقد بالغت فى أهمية لقضاء ك . بفراولين بروسستر وفى  
نفس الوقت حاولت ان تظهر ك . بأنه هو الذى يعلق عليه  
اهتماما لكنها لن تخدع الا نفسها ، فان ك . لا يريد المبالغة  
فى شيء وهو يعرف أن فراولين بروسستر ليست سوى

تأيسست عادية ولن تستطيع مقاومته طويلا وحين وصل لهذه النتيجة تجاهل مآقالته له فراولين مونتاج . فكر ك . فى كل ذلك وهو يغادر الحجرة بعد ان القى تحية قصيرة ، واتجه الى حجرته مباشرة ، لكن غمغمة سمعها خلفه من فراولين مونتاج جعلته يفكر فى ان يقدم مفاجأة لها هى والكابتن ، فأخذ ينظر حواليه فى حرص وينصت فى اهتمام حتى يتأكد ان احدا لن يقاطعه من الحجرات الاخرى . ولما كان الهدوء يسود المكان فيما عدا الاصوات الخافتة من حجرة الطعام فقد اصبحت الفرصة سانحة له وطرق ك . باب فراولين بروستتر برفق ، ولما لم يسمع استجابة أعاد الطرق مرة أخرى لكن دون جدوى وفكر فى نفسه هل هى نائمة ؟ ام هل تدعى انها غير موجودة ام هل هى حقا مريضة ؟ ام هل تهرب من مقابلته وقد عرفت ان هذا الطوق الرقيق هو صاحبه ؟ وخمن ك . انها بالداخل فاعاد الطرق بقوة اكثر لكن هذا ايضا لم تكن له نتيجة ففتح الباب بحذر وهو يشعر انه يقدم على عمل طائش ليس له فائدة . لكن احدا لم يكن داخل الحجرة ، ثم ان الحجرة لم تكن كما تركها ك . آخر مرة فقد كان هناك فراشان الى جوار الحائط ، اما المقاعد القريبة من الباب فقد غطتها ثياب داخلية وملاءات اما الدولاب فكان مفتوحا على مصراعيه ، ولقد كان من الواضح ان فراولين بروستتر قد ذهبت فى حين كانت فراولين مونتاج تلقى على مسامعه فى حجرة الطعام ما حفظته عن ظهر قلب لكن ك . لم يفاجأ تماما لانه فى هذه المرحلة لم يكن يتوقع ان تسقط فراولين بروستتر فى يده بهذه السهولة ولم يقدم على هذا الا لكى يزعم فراولين مونتاج ، لكنه تلقى صدمة حقيقية حين رأى — وهو يطلق الباب — فراولين مونتاج والكابتن ما زالا واقفين يتحدثان عند حجرة

### المحاكمة ٩٣

الطعام وفكر كـ • انهما كانا واقفين هناك طوال الوقت لكنهما حاولا ان يتجنبنا الظهور بمظهر المترقب وانهما كانا يتحدثان بصوت خفيض وهما يتتبعان حركاته وكأنه عابر سبيل لكن نظراتهما على أية حال اثرت فيه تأثيرا سيئا • وأسرع الى حجرته وهو يسير بمحاذاة الحائط •

## الفصل السابع

### الجلد

بعد ذلك بأيام قليلة كان ك • يسير في أحد ممرات البنك في طريقه الى الخارج حين سمع بعضهم يتنهد خلف احد الابواب . كان الوقت ليلا وليس هناك سوى اثنين من الموظفين في ادارة الرسائل المستعجلة يعملان في ضوء خمن انها حجرة تستخدم كمخزن للمهمات رغم انه لم يدخلها مطلقا وتوقف ك • في دهشة كى يتأكد انه لم يخطئ ، ووسط الصمت سمع صوت التنهات مرة أخرى • وكان أول ما خطر بباله هو أن يستدعى واحدا ممن تخلف من الموظفين فربما يحتاج لشاهد • لكن هذا الخاطر سرعان ما اختفى حين شعر بحب استطلاع جارف ، فدفع الباب بعنف ليفتحه • تحققت ظنونه فقد وجدها حجرة مهمات رصت فيها اكوام من الورق وزجاجات الحبر • وفي وسط الحجرة وقف ثلاثة رجال ، انحنى قاماتهم قليلا بسبب انخفاض السقف وسأل ك • في صوت متحشر يغلبه الانفعال :

— ما الذى تفعلونه هنا ؟

كان احد الرجال قد بدا صاحب النفوذ — يرتدى سترة من الجلد بدون أكمام وقد فتحت عند الصدر ، ولم يتكلم الرجل لكن الرجلين الآخرين صباحا في صوت واحد :

— انقننا يا سيدى ، انهم يجلدوننا لانك شكوتنا الى

### قاضي التحقيق

وهنا فقط تعرف ك • عليهما فقد كانا الحارسين فرانز وويلم ، وأدرك أيضا أن الرجل الثالث كان يمسك بيده سوطا يضربهما به فقال ك • وهو يحدق فيهم •  
- لماذا ، اننى لم أقدم أية شكوى ، اننى لم أقل سوى ما حدث فى حجرتى ، ثم أن مسلككم هناك لم يكن يخلو من اللوم •

قال ويلم فى حين اخذ فرانز يحتوى خلفه من الجلاذ :  
- لو عرفت يا سيدى ان أجرنا ضئيل لا يكاد يسد الرمق لما قسوت علينا ، ان لدى عائلة ائولها وفرانز يريد أن يتزوج ، ومن ثم فأى منا يحاول أن يخرج بأى شئ حيث أن العمل الشاق يؤدى الى طريق مسدود • لقد كانت قمصانك مغرية تماما لانها محرمة علينا نحن الحراس ، وهناك تقليد يقول بأن الملابس الحريرية هى من نصيب الحراس ، وهو شئ معقول حيث أنه لا فائدة لمثل هذه الاشياء بالنسبة لرجل ساء حظه حتى قبض عليه لكنه لو أصر على الشكوى فأننا يجب أن نعاقب •  
- لم تكن لى أية فكرة عن هذا ، ولم أطلب أن تعاقبا ولكننى فقط كنت أدافع عن مبدأ

واستدار ويلم الى زميله فرانز وقال له :  
- ألم أقل لك يا فرانز أن السيد لم يطلب مطلقا أن نعاقب ؟ وما انت تسمع أنه لم يكن يعرف أننا يجب أن نعاقب •

أما الرجل الثالث فقد استدار يخاطب ك • قائلا :  
- لا نتخذ بما يقولانه لك ، فان العقاب عادل كما هو حتمى •  
قال ويلم وهو يضع يده فوق جانب فمه الذى غطته الزرقة :

— لا تستمع اليه يا سيدى فاننا نعاقب لانك اتهمتنا ، ولو لم تفعل لم يكن ليحدث لنا شيء ولم نكن سنعاقب حتى لو اكتشفوا هم ما حدث . هل تعتقد ان هذه هى العدالة ؟ خاصة بالنسبة لى وأنا الذى له سجل حافل بالخدمات كحارس امين ؟ انك ياسيدى يجب ان تعترف بأننا قمنا على حراستك بطريقة مرضية ، لكن ها نحن نفقد فرصتنا فى الترقى الى رتبة جلادين كهذا الرجل فى المستقبل القريب . انه سيعيد الحظ لان احدا لا يشكوه ، فان الشكوى من هذا النوع لا تحدث الا نادرا ، لقد فقدنا مستقبلنا يا سيدى وسوف يحكم علينا بالقيام بعمل يدوى شاق وذلك بالاضافة الى جلدنا وهو شيء شديد الالام . قال ك . وهو يتفحص السوط الذى اخذ الرجل يحركه للامام وللخلف :

— هل يؤلمكم السوط الى هذا الحد ؟ قال ويلم : — علينا ان نخلع ثيابنا اولا . وقال ك . وهو يتأمل وجه الجلاذ الممتلىء القاسى : — آه ، ها أنا أرى ، أليست هناك طريقة لتخليص هذين الحارسين من الجلد ؟

قال الرجل وهو يهز رأسه بالرفض : — لا ، لا يجب الا تصدق كل ما يقولانه يا سيدى ، فان الخوف قد افقدهما صوابهما ، فان ما يقوله هذا الحارس عن مستقبله ، ليس سوى سخف . انظر كيف هو سمين وسوف يضيع السوط بين طيات لحمه . هل تعرف ما الذى جعله سمينا هكذا ؟ انه يتخم نفسه بفطور كل من يذهب للقبض عليه ؟ ألم يسط على فطورك ايضا ؟ ثم ان رجلا بهذه السمنة لا يمكن أن يصبح جلاذا ، هذا شيء لا شك فيه .

قال ويلم يتحداه :



— لكن هناك جلادين في مثل حجمي .  
 قال الجلاد وهو يقرعه بالسوط :  
 — لا ، ويجب ألا تستمع الى ما يقول ، عليك ان تخلع  
 ثيابك .  
 قال ك . دون أن ينظر الى الجلاد ثم يخرج محفظته :  
 — سأعطيك مكافأة اذا تركتهما يذهبان .  
 — اذن فسوف تقدم شكوى ضدى أنا أيضا وتسبب فى  
 جلدى . لا ، لا .  
 — كن عاقلا ، فلو كنت أريد لهدين الحارسين أن يعاقبا  
 لما حاولت أن أشتري حريتهما منك ، كنت فى هذه الحالة  
 أتركك وأنصرف مغلقا هذا الباب خلفى ، وأذهب الى منزلى  
 مغلقا أذنى وعيى ، لكننى لا أريد أن أفعل ذلك بل أريد  
 حقا ان اراهما طليقين ، ولو عرفت انهما سيعاقبان لما  
 ذكرت ما فعلاه ولا حتى اسميهما لاننى حقا لا ألومهما  
 فاننى ألوم المنظمة التى ينتميان اليها ، فالرؤساء الكبار  
 هم الجديرون باللوم .  
 صاح الحارسان : — هذا حقيقى .  
 قال ك . وهو يزيح جانبا السوط الذى أخذ الجلاد  
 يرفعه :  
 — فلو أن الذى يجلد الان كان قاضيا كبيرا لما منعتك من  
 ضربه كما تريد بل على العكس كنت اكافئك كى تزيد من  
 اجتهادك  
 — ان ما تقوله معقول تماما لكننى أرفض الرشوة ،  
 فوظيفتى هى أن أجلد الناس وهذا ما سوف أفعله .  
 وحتى هذه اللحظة كان الحارس فرانز — وقد ظن ان  
 تدخل ك . سينجح فى انقاذهما يختفى خلف ويلم ، اما  
 الان فقد تقدم الى الامام وركع على ركبتيه ليمسك بذراع  
 ك . ويهمس فى اذنه قائلا :

— اذا لم تكن تستطيع أن تنقذنا فحاول أن تنقذنى  
وحدى على الأقل ، فان ويلم أكبر منى سنا وأقل  
حساسية ، ثم انه جرب الجلد منذ بضع سنوات لكننى لم  
أتعرض لهذا العقاب مطلقا ذلك بالاضافة الى اننى كنت  
أتبع تعليمات ويلم فهو بمثابة مرشدى ، ثم أن حبيبتى  
تنتظرنى على باب البنك وهذا ما يسبب لى الحُجل  
والتعاسة .

وبدا يمسح وجهه المبلل بالدموع فى سكرة كـ ، أما  
الجلاد فقد قال وهو يمسك السوط بيديه الاثنتين ويهوى به  
على ظهر فرانتز :

— اننى لا استطيع أكثر من ذلك .

وما أن هبط السوط على ظهر فرانتز حتى أطلق صرخة  
دوت فى أنحاء الممر بحيث يمكن لكل من فى المبنى أن  
يسمعه .

وصاح فيه كـ بانفعال بأن يصمت وهو يتطلع فى  
الاتجاه الذى سيأتى منه الموظفون سريعا ثم دفع فرانتز  
بقوة جعلته يسقط على الأرض ، وكاد يفقد وعيه وينشب  
أظافره فى الأرض ، لكنه وهو فى هذه الحالة لم يفلت من  
العقاب فقد انهال عليه السوط حيث هو ، وفى تلك  
اللحظات رأى كـ أحد الموظفين فى نهاية الممر وخلفه  
آخر وبسرعة أغلق لكـ الباب خلفه وخطا نحو النافذة  
المطلّة على الفناء ليفتحها ويطل منها ثم صاح ليمع  
الموظفين من الاقتراب :

— انه آنا ، مساء الخير أيها المعاون .

— هل حدث شيء ؟

— لا . لا أنه ليس الاكلبا ينبج فى الفناء .

ولما لم يبتعد الموظفان على الفور أضاف قائلا :

— يمكنكما العودة الى عملكما .

وحتى ينهى الحديث ابتعد عن النافذة ، وحين نظر منها بعد لحظات كانا قد ذهبنا ، لكنه لم يكن يرغب فى العودة الى حجرة التعذيب ولم يرغب أيضا فى العودة الى منزله . وكان الفناء الذى ظل عليه مربعا تحيط به المكاتب من كل اتجاه ، تلك المكاتب التى كانت مغلقة ومظلمة حينئذ . واحس ك . بخيبة أمل عميقة لانه لم يستطع أن يمنح عملية الجلد ، لكن هذا لم يكن خطأه فلو أن فرانز لم يطلق هذه الصرخة المدوية ( ولا بد ان الألم قد افقده صوابه ) لربما استطاع ك . أن يجد طريقة يقنع بها الجلاد ، وإذا كان المستوى الأدنى من التنظيم القضائى كله من الاوغاد فلماذا يكون الجلاد - وهو أكثر المهن ابتعادا عن الانسانية - يصبح استثناء ؟ ثم ان ك . قد لاحظ عينيه وهما تلمعان عند رؤيته للورقة النقدية ، وربما كان قد أظهر اخلاصا فى عمله ليفوز بالمزيد ، وعلى أية حال فإن ك . لم يكن سيبخل عليه بما يريد لانه كان حريصا بالفعل على أن يجنب فرانز وويلم الجلد ، وطالما عقد ك . العزم على محاربة التنظيم الفاسد للمحكمة فلقد كان من واجبه أن يتدخل فى هذه المناسبة ، لكنه ما أن بدأ فرانز فى الصراخ حتى أصبح أى تدخل من جانبه مستحيلا ، فانه لم يكن يستطيع أن يترك الموظفين يصلون حيث هو ليشاهدوه مع هؤلاء الناس فى حجرة المهملات ، بل ان احدا لا يستطيع حقا أن يقوم بمثل هذه التوضيح ، ولو أن الحالة كانت تستدعى توضيح منه لخلع هو بنفسه ملابسهم وقدم نفسه للجلاد بديلا عن الحارسين ، لكن الجلاد لم يكن بالطبع سيرضى بهذا التغيير ، إذ أنه - دون أن يجنى أية ثمرة - سيشترك فى مخالفة خطيرة لواجبه ، وطالما استمرت المحاكمة فإن على ك . أن يكون محصنا ضد أية مضايقة من جانب موظفى المحكمة ، ومن ثم فلم

## المسألة ١٠٠

يكن أمامه إلا أن يفلق الباب رغم أن هذا لم يبعد عنه  
الخطر .

كان لا يزال يسمع خطوات الموظفين على البعد، ولكيلا يلفت  
انتباههم أغلق النافذة واتجه ناحية السلم الرئيسى ، وعند  
باب حجرة المهملات توقف لحظة لينصت ، لكن كل شيء  
كان فى صمت القبور ، وربما ظل الجلال يضرب  
الحارسين حتى فقدوا الوعي ، ولم يكذب . يمد يده  
ويضعها على مقبض الباب حتى أبعداها مرة أخرى فإنه لم  
يكن أمامه ما يفعله لاجلها ، فربما يظهر الموظفون فى أية  
لحظة ، لكنه أقسم ألا يترك المسألة تمر دون أن يعاقب  
المسؤولين الكبار من الموظفين الذين لم يجرؤ احد منهم  
على أن يريه وجهه حتى الآن ، واخذ ك . وهو يهبط  
درجات السلم الخارجى للبنك يلاحظ كل من يمر به لكنه لم  
ير أى اثر لفتاة تنتظر ، ومن ثم فان رواية فرانز عن  
حبيبته التى تنتظره لم تكن سوى أكذوبة اخترعها كي ينال  
منه مزيدا من الشفقة .

وطوال اليوم التالى لم يستطع ك . ان يبعد شبح  
الحارسين من ذهنه ، ولذلك فان تفكيره لم يكن مركزا فى  
عمله واضطر للبقاء فى مكتبه حتى ساعة متأخرة من  
الليل ، وحين كان يمر بحجرة المهملات فى طريقه الى  
الخارج لم يستطع ان يقاوم رغبته فى ان يفتح الباب ،  
وكان ما رآه مثيرا لدهشته فبدلا من الظلام الذى كان  
يتوقعه وجد الجلال وقد امسك فى يده السوط والحارسين  
أمامه وقد بدأ يصيحان عند رؤيته ، اغلق ك . الباب على  
الفور واخذ يضرب عليه بقبضته وكأنما يحكم من غلقه  
وهرع الى مكتبه ليأمر موظفيه صائحا :  
— اخرجوا كل ما فى حجرة المهملات ،

#### المحاكمة ١٠١

ووعده الموظفون بأن يفعلوا ذلك فى اليوم التالى فجلس معهم لك. بضع دقائق يقلب فى بعض الدفاتر وهو يأمل أن يعطيهم احساسا بأنه يفتش على عملهم ، ولما رأى أن الرجال لا يستطيعون الانصراف من البنك قبله ذهب الى منزله وهو يحس بالارهاق وأن ذهنه قد أصبح خاويا تماما .

## الفصل الثامن

### « العم كارل »

وبعد ظهر أحد الايام - وكان ذلك اثناء انشغال ك • بعمله - حدث ان دخل حجرته رجل شق طريقه بين موظفين كانا يقفان أمامه ، وكان هذا الرجل هو عمه كارل • كان هذا العم رجلا محترما من الريف ، ولم يدهش ك • لحضوره فقد كان يتوقع وصوله بين وقت وآخر ، وقد كان ك • طوال الشهر الماضى يتوقع ظهور عمه ويتخلية يدخل كما حدث الان وقد انحنى ظهره قليلا ممسكا بقبضته الواسعة فى يده اليسرى ويمد يده للمصافحة وهو لا يزال عند الباب • ولقد كان عمه كارل دائما فى عجلة من أمره فقد كان لديه احساس بأنه يجب ان يشغل الايام التى يحضر فيها الى المدينة بأداء أعمال كثيرة بالإضافة الى التمتع والتسلية • ولان ك • كان يعيش فى كنف عمه فى الماضى فقد كان يحس نحوه بالشكر وعرفان الجميل ولذلك كان يساعده بأقصى ما فى استطاعته ، وأحيانا كان يدعو له لقضاء الليل معه ويدعوه باستمرار ( هيكल العائلة ) •

وبعد ان تبادلوا التحية مباشرة - وقبل ان يجلس العم كارل فى المقعد الذى قدمه له ك • طلب منه ان يحدثه على انفراد قائلا واللم يكسو وجهه :  
- ان هذا ضرورى ، ضرورى جدا حتى انتشل عقلى من

### الحاكمة ١٠٣

#### الهم والكمد

وعلى الفور أمر ك • الموظفين بالخروج من الحجرة وأعطى تعليمات بالألا يسمح لاحد بالدخول • وما ان أصبحا بمفردهما حتى جلس العم على المكتب فى وضع مستريح واخذ يعبث ببعض الاوراق دون ان ينظر اليها ثم قال متسائلا : —

— ما هذا الذى سمعته يا جوزيف ؟

ولم يقل ك • شيئا فقد كان يتوقع هذا السؤال ، لكنه وقد أحس فجأة بالتححرر من توتر العمل استسلم لاحساس رائع بالاسترخاء ، واخذ يحدق من خلال النافذة الى الجانب الاخر من الشارع الذى كان يرى منه جزءا صغيرا ، وصاح عمه مرة أخرى وهو يلوح بيديه : —

— ها أنت تحدق خارج النافذة يا جوزيف ، أرجوك بحق السماء أن تجيب على سؤالى ، هل هذا حقيقى ؟ هل يمكن أن يكون حقيقيا ؟ •

قال ك • وهو ينتزع نفسه من حلمه الخاص :

اننى يا عمى العزيز لا أعرف ما تقصده •

قال عمه محذرا : — اسمع يا جوزيف ، لقد كنت دائما حريصا على قول الحق ، فهل أفسر كلماتك هذه على أنها علامة سيئة ؟

— اننى استطيع ان اخمن بالتأكد ما تهدف اليه فربما تكون قد سمعت شيئا عن محاكمتى

قال عمه وهو يهز رأسه فى رزامة :

— ولكن من الذى أخبرك بأمرها ؟

— هذا هو ، فلقد سمعت عن محاكمتك •

— لقد كتبت الى ابرنا تخبرنى بذلك رغم انها لا تراك الا لما ، اننى اعرف انك لا توليها اهتماما كافيا ، وانا آسف لذلك لكنها رغم كل ذلك سمعت بما حدث لك ، ولقد تسلمت

منها خطابا هذا الصباح فركبت بالطبع أول قطار الى هنا وليس لدى سبب للمجيء سواك ، وسوف أقرأ لك الان الجزء الذى تذكر فيه مسألتك فى خطابها •

وأخرج العم كارل خطابا من جيبه وبدأ يقرأ :  
 - ان ابنتى تقول « اننى لم ار جوزيف منذ مدة طويلة فذهبت كى اراه فى البنك فى الاسبوع الماضى لكنه كان مشغولا لدرجة اننى لم أستطع رؤيته بعد ان انتظرت حوالى ساعة كاملة ، ولقد اضطررت للانصراف بعدها حيث كان لدى درس فى البيانو رغم اننى كنت أحب التحدث معه وربما أتيجت لى الفرصة قريبا ، ولقد ارسل لى جوزيف صندوقا من الحلوى بمناسبة عيد ميلادى ، وقد كان ذلك منه لمحة رقيقة نسيت ان أكتب عنها فى حينها ولم أتذكرها الا حين سألتنى ، ثم ان هذه الحلوى اختفت بمجرد أن وصلت الى بيت الطالبات الذى أقيم فيه حتى ان المرء لينسى أنه أهدى اليه صندوق من الحلوى ، ولكن بالنسبة لجوزيف فأننى أشعر ان هناك ما يجب ان أطلعك عليه •

فحين كنت أنتظر مقابلته فى البنك وكان فى حجرته رجل آخر سألت الساعى اذا كانت المقابلة ستستمر طويلا ، فقال ان ذلك محتمل فان المقابلة كانت تتعلق بالقضية المرفوعة ضد جوزيف ، وحين سألت عن تلك القضية وعما اذا كان الرجل مخطئا ، أصر على أنه يقول الحق وان هناك قضية خطيرة ضد جوزيف لا يعرف هو عنها شيئا ، وقال الساعى أيضا أنه يود مساعدة الهر ك • لانه رجل طيب وعادل لكنه لا يعرف السبيل لتقديم هذه المساعدة ، ومن ثم فهو يأمل أن يقف الى جانب الهر ك • رجل له نفوذ ، وهو يعتقد أن ذلك سيحدث بالتأكيد ويعود كل شيء الى مجراه الطبيعى ، غير أنه الان يرى من



## المحكمة ١٠٥

حالة ك • الذهنية ان الامور ليست على ما يرام ، واننى بالطبع لم آخذ ما قاله الرجل على محمل الجد وطلبت منه ألا يتحدث بذلك الى أى انسان فان ما قاله لا يعدو أن يكون شرثرة فارغة •

وعلى أية حال فانه قد يكون من المناسب يا أبى العزيز أن تستعلم - فى زيارتك التالية للمدينة - عن حقائق الامور ، واذا استدعى الامر فعليك أن تتصل بأصدقائك ذوى النفوذ وتطلب تدخلهم ، وحتى اذا لم يكن ضروريا فعليك أن تأتى كى تتيح الفرصة لابنتك كى ترحب بك وتطبع على وجنتيك قبلة وهو شئ يسعدنى التفكير فيه •

انتهى العم كارل من قراءة هذه الفقرة من الخطاب ومسح دمعة تفرقت فى عينيه وقال :  
- يا لها من طفلة طيبة •

وأوما ك • موافقا رغم أنه كان قد نسى وجود ايرنا كلية بين مشاغله ومتاعبه العديدة التى صادفها مؤخرا ، وهى قد اخترعت قصة صندوق الحلوى كى تحفظ له ماء وجهه امام عمه وزوجة عمه . . كان الموقف مؤثرا حقا ثم انه يستطيع الان الذهاب الى ايرنا فى مدرستها الداخلية لاعطائها تذاكر المسرح التى اشتراها لها ، وان لم تكن فى مستوى ما قدمته له ، ثم أنه لا يشعر الان أن فى امكانه الثثرة مع فتاة صغيرة فى الثامنة عشرة من عمرها •

قال العم كارل الذى نسى فى غمرة انفعاله بسبب الخطاب أنه فى عجلة من أمره :  
- ما الذى ستقوله الان ؟

- نعم يا عمى أن ما قلته حقيقى •  
- حقيقى ؟ ولكن ما هى هذه الحقيقة ؟ وكيف بالله

## المصاكة ١٠٦

يمكن أن يكون ذلك حقيقيا ؟  
ما هي هذه القضية ؟ انها ليست قضية جنائية  
بالتاكيد .

— لا . انها قضية جنائية .  
صاح العم كارل وصوته يعلو رويدا رويدا :  
— وما أنت تجلس في منتهى الهدوء وهناك قضية  
جنائية تحوم حول رقبتك .  
— كلما كنت هادئا كان ذلك افضل في النهاية . .  
لا تقلق .

— انه لشيء لطيف أن تسألني ألا أقلق . . اسمع يا  
عزيزي جوزيف ، فكر في نفسك ، فكر في اقاربك ، فكر  
في سمعتك . . لقد كنت على الدوام مثار فخرا حتى الان  
ولا يمكن لك أن تلتطخ اسم العائلة بالعار ، ان أسلوبك  
لمعالجة الموقف لا يعجبني على الاطلاق فانه ليس سلوك  
رجل برىء مازال في كامل قواه ، أخبرني بكل ما هنالك  
حتى أستطيع مساعدتك ، انه شيء يتعلق بالبنك بطبيعة  
الحال ، أليس كذلك ؟

— لا ، لكنك تتحدث بصوت مرتفع ياعمى ، وأنا أشعر  
أن الساعى يقف خلف الباب مباشرة لينصت الى ما نقول  
وأنا أكره ذلك ، ويجدر بنا أن نذهب لنتحدث في مكان  
آخر وسوف أجيب على كل ما تسأل عنه على قدر ما  
أستطيع ، ثم اننى أعرف أن العائلة تستحق منى  
تفسيرا .

— صحيح . . هذا صحيح ولكن أسرع يا جوزيف .  
قال ك . وهو يستدعى أكبر مساعديه في التليفون  
الذى حضر على الفور :

— ليس على سوى أن أترك بعض التعليمات .  
وفى فورة انفعاله أشار كارل للموظف ان ك . قد

## المحاكمة ١٠٧

ارسل يطلبه ، وهو شيء بدا واضحا كل الوضوح ، اما ك • فقد وقف الى جوار مكتبه يشير الى بعض الاوراق ويشرح للشباب ما يجب أن يقوم به في غيابه ، وأخذ الموظف يستمع في هدوء وانتباه الى ما يقوله ك • الذي شعر بضيق لوقوف عمه الى جواره ينصت الى ما يقول ، لكن وقوف العم كارل لم يطل ، فقد أخذ يزرع الحجر قبيحه وذهابا ، ويوقف بين الفينة والفينة أمام التافذة أو صورة معلنة على الحائط ثم يكلم نفسه قائلا « ان هذا امر غامض كل الغموض » او يقول « الله وحده هو الذي يعرف نتيجة هذه المسألة » .

لكن الموظف تظاهر بأنه لا يلاحظ أى شيء ، بل أخذ ينصت الى ك • الى النهاية ثم أخذ يكتب عدة ملحوظات وأخيرا انصرف وهو ينحنى لكل من ك • وعمه الذي ما أن خرج الشاب حتى أمسك الستائر بكلتا يديه صائحا : — ها قد انصرف هذا المخلوق أخيرا ، ويمكننا الان أن ننصرف أيضا •

لكنه من سوء حظك • أنه لم يستطع أن يحمل عمه على الصمت وعدم الاستفسار وهما في الدهليز الرئيسى حيث كان بعض الموظفين والسعاة يقفون ، وبينما كان نائب المدير بنفسه يمر ، فان العم كارل قال وهو يرد على انحناءات الموظفين •

— هيا الان يا جوزيف واخبرنى بصراحة عما تكون هذه القضية كلها •

واضطرك • الى أن يجيبه بملاحظات عابرة وهو يضحك حتى وصل الى السلم الرئيسى حيث شرح لعمه أنه لم يكن يرغب فى الكلام بصراحة أمام الموظفين ، وعندئذ قال العم :

— حسنا ولكن نفس عما بصدرك الان •

## المحاكمة ١٠٨

ان اول ما قهرمته يا عمى هو ان هذه القضية لن تعرض امام محكمة عادية .

— هذا امر سىء تماما .

— كيف ؟

— أقصد أن هذا ليس فى صالحك .

أصبحا الان يقفان على السلم الخارجى للبنك وبدأ لـ  
**ك** : ان البواب ينصت الى ما يقولان فجذب عمه الى  
عرض الطريق حيث ابتلعتهما حركة المرور .

ولم يعد العم كارل الان يستفسر بالحاح وحماس عن  
القضية بل انهما سارا فعلا بضع دقائق فى صمت تام، ثم  
سأله العم كارل وقد توقف فجأة حتى ازعج من يسيرون  
خلفه :

— ولكن كيف حدث ذلك ؟ ان مثل هذه الامور لا تهبط  
على الانسان فجأة ، بل انها تتطور خلال حقبة طويلة من  
الزمن ولا بد أن تكون هناك مقدمات . لماذا لم تكتب لى عن  
هذا مطلقا خاصة وأنت تعرف اننى مستعد لان أفعل أى  
شئ من أجلك « اننى مازلت وصيا عليك بشكل ما ، وقد  
كنت فخورا بذلك حتى الآن ، اننى بالطبع سأفعل كل ما فى  
وسعى لمساعدتك . كل ما هنالك أن الوقت ربما يكون قد  
فات فى هذه المرحلة ، لكن أفضل ما تفعله على أية حال  
هو أن تحصل على اجازة قصيرة تقضيها هنا فى  
الريف . . ها أنا الاحظ أن جسدك قد نحل قليلا وسوف  
تستعيد قوتك فى الريف ، ذلك بالإضافة الى ان اعصابك  
ستهدأ هناك بعد التوتر الذى اصابك طوال الفترة  
السابقة ، ثم أنك ستكون قد ابتعدت بشكل ما عن  
مخالب الحكمة ، فلديهم هنا اجهزة يسلطونها  
عليك لو أرادوا اما فى الريف فلن يكون امامهم سوى أن  
يعينوا وكلاء لهم أو يتصلوا بك بالبرق أو التلفون ،

## المحاكمة ١٠٩

وسوف يخفف ذلك من أثر ما يفعلون بالتأكيد ، انك بالطبع لن تهرب منهم كلية ، لكن ستتاح لك الفرصة للتقاط الانفاس

— لكنهم قد يمنعوننى من السفر .  
— لا اعتقد أنهم سيفعلون فانهم قبل كل شيء لن يخسروا الكثير بذهابك .  
— لقد ظننت يا عمى انك لن تتأثر بهذه المسألة أكثر منى ، وها أنت تحملها أهمية أكثر من اللازم .  
صاح العم كارل وهو يتخلص من قبضة ك . على ذراعه ويتوقف مرة أخرى ليعطل المرور ثانية : —  
— جوزيف ؟ لقد تغيرت الى اقصى حد ، ولقد تعودناك صاحب ذهن صاف ، فهل يخذلك الان ؟ هل تريد أن تخسر هذه القضية ؟ وهل تعرف ما قد يعنيه ذلك ؟ ان ذلك سوف يعنى تحطيمك وتحطيم جميع اقاربك او على الاقل تلطيخهم بالعار ، أرجوك أن تتماسك يا جوزيف فان عدم اهتمامك يسبب لى الجنون ، وكلما نظرت اليك اكاد اصدق المثل القديم الذى يقول ان الخصم دائما خاسر .  
— يا عمى العزيز ان الانفعال لن يفيدنى بشيء ولن يعود عليك بالفائدة أنت أيضا ، ولن يكسب أحد قضيتك اذا ترك نفسه للانفعال ، وأرجوك أن تثق فى خبرتى العملية ، كما اننى احترم خبرتك ، وطالما تقول ان العائلة لها شأن بهذه القضية مادامت الفضيحة قد تلحقها ( رغم أننى لا أعرف كيف يمكن لذلك أن يحدث ) فسوف أقبل مشورتك طائعا .  
الا أننى فقط اعتقد أن ذهابى الى الريف لن يكون مجديا لانه سيبدو وكأننى أهرب لاننى مذنب ثم أننى رغم مشاغلى هنا فاننى أستطيع دفع القضية الى الامام بنشاط .

قال العم كارل بنبرة بدا فيها ارتياحه :

- هذا صحيح ولقد اقترحت عليك الذهاب للريف لاننى ظننت أن اهمالك للقضية يعود عليك بالخطر وانت هنا ، واننى يمكن أن أحل محلك فى الاهتمام بها ، ولكن اذا كنت تنوى ان تدفعها للامام بنشاط كما تقول فان هذا أفضل بالتأكيد .

- لقد اتفقنا على ذلك اذن والان ماذا تقترح ان تكون خطواتى التالية .

- ان على بطبيعة الحال أن أفكر فى الامر عمليا ، وعليك أن تتذكر اننى عشت فى الريف عشرين عاما بصفه مستمره وأن آرائى فى مثل هذه الامور لم تعد كما كانت ، ثم اننى فقدت الكثير من معارفى ذوى النفوذ خلال هذه الفترة وقد أصبحت معزولا فى الريف كما تعرف . ان المرء لا يعى ولا يقدر مثل هذه الامور الا فى وقت الطوارئ ، ذلك بالاضافة الى ان مسألتك كانت مفاجأة بالنسبة لى رغم اننى خمنت شيئا من هذا القبيل من خطاب ايرنا ، وقد تأكدت من صحة ذلك بمجرد أن رأيتك اليوم ، وعلى اية حال فان ذلك ليس مهما والمهم هو الا تضيع وقتا .

وقبل أن ينتهى العم كارل من حديثه كان يقف على أطراف أصابعه ينادى سيارة أجرة ، وما أن أصبحت فى داخلها حتى أعطى للسائق عنوانا وقال يحدثك .

- سنذهب مباشرة الى المحامى « هولد » فلقد كان زميلى فى المدرسة ، انك تعرف اسمه بالطبع . كيف لا تعرفه وقد أصبحت له شهرة فى الدفاع عن الفقراء ، لكننى أثق فيه لأنه انسان قبل أى شىء آخر .

رغم أن لك . أزعجته الطريقة التى يعالج بها عمه المسألة فقد قال : -

- اننى ارغب فى تنفيذ أى اقتراح لك يا عمى .

ورغم أنه لم يكن مستريحا للذهاب الى محام يدافع عن الفقراء فقد قال :

— اننى لا أعرف اذا كانت مثل هذه القضية تحتاج الى محام .

— نعم بالطبع ، ولم لا ؟ والان عليك أن تخبرنى بكل ما حدث حتى هذه اللحظة حتى أكون فكرة عن موقفنا الان .  
وعلى الفور بدأ ك . فى سرد قصته دون أن يترك أية تفاصيل ، فان الصراحة الكاملة كانت الطريقة الوحيدة التى يرد بها على ماخمنه عمه من أن القضية ستجلب لهم العار ، وقد أشار ك . الى فراولين بورستتر اشارة عابرة ، لكن هذا لم ينقص من صراحته طالما لم تكن لها علاقة بالقضية ، وبينما كان ك . يسرد قصته كان ينظر من نافذة السيارة ، ولاحظ انهما يقتربان من الحى الذى ذهب هو اليه عند زيارته لمكاتب المحكمة ورغم انه لفت انتباه عمه الى هذه الحقيقة الا أن هذا لم يبد عليه الاهتمام بتلك الملاحظة .

وتوقفت السيارة امام منزل مظلم ، ودق العم كارل جرس اول باب قابله فى الطابق الاول ، وبينهما كانا ينتظران ابتسم وهو يقول فى همس :

— ان الساعة الثامنة ليست بالميعاد المناسب لحضور العملاء ، لكن « هولدا » لن يضايقه ذلك منى .

وخلف فتحة فى الباب ظهرت لهما عينان سوداوان اخذا يحدقان فيهما ثم اختفتا مرة اخرى دون ان يفتح الباب .

وبعد أن أكد ك . والعم كارل أحدهما للآخر انه قد رأى هاتين العينين فعلا ، قال العم كارل وهو يطرق الباب ثانية :

— قد تكون خادمة حديثة العهد بالمكان ، وربما كانت

• تخاف الاغراب •

– ومرة أخرى ظهرت العينان وقد بدا فيهما الحزن لكن هذا ربما كان خيالا سببه المصباح الخافت فسوق رأسيهما • وصاح العم كارل وهو يطرق الباب بقبضتيه •  
– افتح الباب فاننا أصدقاء السيد المحامي •  
وفي اللحظة التالية سمعا من يهمس خلفهما قائلا :  
– ان السيد المحامي مريض •

وحين استدارا وجدا في نهاية الممر رجلا يرتدي منامته ، واستدار اليه العم كارل وقد أعماه الغضب لكن ذلك الانتظار وصاح :

– مريض ؟ هل تقول أنه مريض ؟ وبدا يقترب مهددا وكان الرجل يكذب ، لكن هذا سرعان ما أشار الى باب شقة المحامي الذي بدأ يفتح واختفى بسرعة •



## الفصل التاسع

### « الخادمة لينى »

فتح الباب فعلا ووراءه ظهرت فى الضوء الخافت فتاة تقف فى البهو مرتدية مريضة بيضاء وتحمل شمعة فى يدها ، وقال العم كارل ردا على انحنائها :  
— عليك ان تسرعى فى فتح الباب فى المرة القادمة .  
تعال يا جوزيف .

وما ان مرا بجوار الفتاة حتى قالت هذه :  
— ان السيد المحامى مريض .

لكن العم كارل اتجه الى الحجرة الداخلية دون تردد بينما كان ك . لا يزال يحدق فى الفتاة التى استدارت كى تغلق الباب بالمزلاج . كان وجهها يشبه الاطفال فى استدارته ، ووجهها شاحب وذقنها مستدير ، وقال العم كارل يسألها وهو يصيح :

— هل عاد اليه مرض القلب ثانية ؟

قالت الفتاة وقد وجدت الوقت كى تسبقه والشمعة فى يدها لتفتح باب الحجرة الداخلية :  
— أعتقد ذلك .

وفى أحد أركان الحجرة الذى لم يكن الضوء قد وصل اليه رأيا وجهها ذا لحية طويلة يرتفع عن الوسادة ليسال وكأنما أعماه ضوء الشمعة فلم يميز شيئا :  
— من هناك يا لينى ؟

قال العم كارل : — أنه صديقك القديم ألبرت .  
 قال المحامى ورأسه تغوص مرة أخرى فى الوسادة  
 وكأنه لا حاجة به للتظاهر أمام هذا الزائر .  
 — أرى أهلا ألبرت .  
 — هل أنت حقا فى حالة سيئة ، اننى لا أصدق ذلك  
 فانها ليست الا احدى النوبات التى تزول سريعا مثل  
 الاخرى .

قال المحامى فى صوت خافت :  
 — ربما لكنها أسوأ هذه المرة من سابقاتها ، فاننى  
 اتنفس بصعوبة ولا أنام على الإطلاق وأفقد قوتى يوما بعد  
 يوم .

قال العم كارل وهو يجلس على حافة الفراش ويضغط  
 قبعته الواسعة على ركبته :  
 — هذائباء سيئة حقا . هل هناك من يعنى بك جيدا ؟  
 ثم ان الجوقاتم هنا ، أقل بهجة مما وجدته حين حضرت  
 الى هنا آخر مرة ، ثم ان خادمك هذه لا يبدو عليها  
 النشاط أو ربما كانت تخفى حقيقتها .

كانت الفتاة لاتزال تقف الى جوار الباب والشمعة فى  
 يدها وبدا من حركة اهدابها انها كانت تنظر الى ك .  
 وليس لعمه ، رغم أن الاخير هو الذى كان يتحدث عنها ،  
 أما ك . فقد كان يعتمد على ظهر مقعد الى جوارها . قال  
 المحامى : —

— حين يكون المرء مريضا مثلى فان الهدوء ضرورى  
 له ، ومن ثم فلا الحظ ما يقلل من بهجة المكان ، ثم ان لىنى  
 تهتم بى جيدا فهى فتاة طيبة .

لكن هذا لم يقنع العم كارل الذى أحس بثقمة على  
 المرضة ، ورغم أنه لم يرد على المحامى فقد أخذ يتبعها  
 بنظراته وهى تقترب من الفراش لتضع الشمعة على

المنضدة ، ثم تهمس شيئاً فى اذن المريض وهى ترتب له  
الوسائد . وأحس العم كارل بالضيق لذلك وظن ك . أنه  
ربما انطلق نحو الفتاة ليطردها خارج الحجرة .

شعر ك . بالابتهاج لمرض المحامى ، لان هذا المرض  
وان لم يستطع أن يقلل من حماس عمه كارل فى الاهتمام  
بقضيته فقد حدث ما يقلل من هذا الحماس دون أن يكون  
له هو شخصياً دخل فى هذا . وصاح العم كارل دون أن  
يكون له هدف سوى مضايقة الممرضة : -  
يا فراولين ، أرجو أن تتفضلى بتركنا بمفردنا برهة  
فيجب أن أستشير صديقى فى مسألة شخصية .

لكن الفتاة التى كانت لا تزال تنحنى فوق المريض  
لترتب الوسائد لم تفعل شيئاً سوى أن استدارت بهدوء  
يتناقض مع غضب العم كارل وقالت :  
- ها أنت ترى السيد مريضاً ، ومن ثم فانك تستطيع أن  
تستشيره فى أية مسألة .

ورغم أن الفتاة قالت هذه الجملة دون أن تقصد اساءة  
لكنها بدت وكأنها تسخر منه .

وكان من الطبيعى أن يشتعل العم كارل بالغضب  
صدرت منه أصوات لم يفهم أحد منهم شيئاً منها . فحدق  
فيه ك . بانزعاج رغم أنه كان يتوقع مثل هذا الانفجار .  
وفكر فى أن يتحرك نحو عمه ليضع يده على قمه حتى  
لا يقول شيئاً ، ومن حسن الحظ فقد رفع المريض رأسه  
فاضطرب العم كارل أن يبتلع غضبه ويقول فى صوت أكثر  
رقة :

- أؤكد لك أننا لم نفقد صوابنا تماماً ولو أن ما أريده  
كان مستحيلاً لما طلبته ، أرجوك أن تنصرفى الآن .  
وانتصبت الفتاة واقفة الى جوار الفراش فى مواجهة

العم كارل لكنها أخذت تربت على يد المحامى هى رفق ،  
وهنا قال المحامى فى صوت متوسل :

— تستطيع أن تقول أى شىء فى حضور ليني .

— هذا أمر لا يخصنى شخصيا وهو ليس مشكلتى .

وأدار وجهه وكأنه ينفذ يديه من الأمر برمته ، ولكن  
يعطى المحامى فرصة أكبر للتفكير . . قال المحامى فى  
صوت مرهق ورأسه تهبط على الوسادة مرة أخرى :

— فمن الذى تخصه المسألة إذن ؟

— انه ابن أختى ، ولقد أحضرته هنا معى ، ها هو

جوزيفك .

ومد المريض يده وكأنما عادت اليه بعض حيويته :

— أوه أرجو المذرة فأننى لم ألحظك ، اذهبى الان يا

ليني .

ثم وجه حديثه للعم كارل الذى بدا عليه الان الشعور

بالرضاء وعاد مرة أخرى الى حافة الفراش .

— إذن فأنت لم تحضر نزيارتى بسبب مرضى ولكن

للعمل .

وبدت عليه حيوية واضحة واعتمد على مرفقه وهو يمر

بيده الاخرى على خصلات شعره وقال العم كارل :

— ها أنت تستعيد قوتك فعلا بعد أن ذهبت تلك

الساحرة . . اسمع ، انى اراهنك على انها تنصت الى ما

نقول من وراء الباب .

وقفز ناحية الباب وفتح فجأة لكنه لم يجد أحدا ما

خلفه ، فساد دون أن تبدو عليه خيبة الأمل ، قال

المحامى : —

— انك لست عادلا فى الحكم عليها .

ولم يصف شيئا وكان الفتاة ليست فى حاجة للدفاع

عنها أكثر من ذلك ، واستطرد المحامى فى لهجة أكثر

ودا :-

- أما بالنسبة لقضية ابن أخيك فأننى اعتبر نفسى سعيد الحظ لو ساعدتنى صحتى على القيام بهذا الواجب الشاق ، وكل ما أخشاه هو ألا تمكننى صحتى من ذلك لكننى على أية حال سأبذل مجهودا ، ولو فشلت فيمكنك على الدوام الاستعانة بشخص آخر ليساعدنى ، ولكى اكون أمينا معك فأننى أقول أن هذه القضية تثيرنى بعمق وتعذبنى ببذل بعض الجهد فيها ، وإذا لم يتمكن قلبى من الاستمرار فأنه قد وجد على الأقل عائقا يستحق أن يتحطم عنده .

ولم يستطع ك. أن يفهم كلمة واحدة من كل ذلك ، كان يجلس على حافة الفراش وقد أمسك بالشمعة فى يده ويومئء بالموافقة على كل فقرة فى حديث المحامى ثم يلقي نظرة على ك. وكأنه يطلب منه أن يوافق أيضا . وفكر ك. بينه وبين نفسه « هل يمكن أن يكون عمه قد أخبر المحامى بكل شئ عن القضية ؟ لكن هذا مستحيل فان ترتيب الاحداث يجعل ذلك مستحيلا ، ومن ثم فقد بدأ يقول :-

- اننى لا أفهم ..

قال المحامى فى دهشة وحرص :

- أم اننى قد أسأت فهمك ؟ ربما تكون قد تسرعت . ما الذى تريد أن تستشيرنى فيه اذن ؟

لقد اعتقدت أن الامر يتصل بقضيتك ؟

قال العم كارل وهو يستدير الى ك. .

- نعم بطبيعة الحال .. ما الذى يتير عجبك يا جوزيف ؟

سأله ك. :-

- حسنا ، ولكن كيف عرفت يا سيدى المحامى بأمر

قضيتى ؟

— اننى محام كما تعرف وأنا أتحرك فى دوائر القضاء حيث تناقش جميع القضايا ، ومن الطبيعى ان تعلق بذهنى أهمها ، خاصة ما يتصل بابن أخ أصدقائى القدامى ، ان هذا ليس بالامر المستغرب بالطبع .  
ومرة أخرى وجه العم كارل سؤاله الى ك . قاتلا : —  
— ما الذى يثير دهشتك ؟ أنك تبدو منوتر الاعصاب .

— اذن فأنت تتحرك فى دوائر القضاء ؟

— نعم ، فمن الذين ارتبط بهم اذن اذا لم يكونوا رجالا ممن يعملون فى نفس مهنتى ؟  
وأراد ك . ان يقول له أنه يعمل فى محكمة قصر العدالة وليس فى المحكمة التى تحاكمه ، لكنه لم يتفوه بحرف ، واستطرد المحامى يقول وكأنه يشرح شيئاً كان يجب أن يكون واضحاً :

— ويجب ان تضع فى اعتبارك ان تحركى هذا يمكننى من أن أفيد عملائى فى مختلف المجالات . . اننى بالطبع مريض الان ويمنعنى هذا من اجراء اتصالات ، لكن رغم ذلك فان أصدقاء لى من المحكمة يقومون بزيارتي من حين لآخر وأنا اتعلم منهم الكثير وربما أكثر مما يتعلمه كثيرون من الاصحاء فى أيام عديدة ، وها هو أحد اصدقائى الاعزاء فى زيارتي فى هذه اللحظة .  
وأشار بيده الى ركن مظلم من الحجرة ، وسأل ك . فى لهجة خشنة وقد تملكته الدهشة : —  
— أين هو :

ونظر حواليه فى الظلام الى حيث لا تصل أشعة الشمعة ، وفجأة تحرك شبح فى الركن المظلم ، وحين سقط عليه الضوء الخافت استطاع ك . أن يرى سيداً متقدماً

فى السن يجلس على مقعد وأمامه منضدة ، ولايد أنه كان يجلس طوال الوقت دون أن يلتقط أنفاسه حتى أنهما لم يشعرا بوجوده قط . أما الآن فقد نهض الرجل وقد بدا عليه الامتعاض لان المحامى أعلن عن وجوده ، وأخذ يحرك يده كى يعبر بها على احجائه عن تبادل التحيات لانه لا يريد أن يقاطع المجتمعين . لكن المحامى قال يفسر موقفه : -

- أستطيع القول أنكما قد فاجأتمانا بزيارتكما .  
وأشار للرجل يشجعه أن يتقدم وهو ما فعله ببساطة وتردد وهو يتلفت يمنة ويسرة طوال الوقت ، واستطرد المحامى قائلاً : -

- اغفرى لى لى لى لم اقم بالتقديم ، هذا هو صديقى البرت ك. وابن أخيه جوزيف وهذا هو رئيس الكتبة فى المحكمة ، وأعود الى ما كنت أقوله ، وهو أن السيد كاتب المحكمة كان كريما اذ كان فى زيارتى ، وهذه الزيارة لا يقدرها حق قدرها الا سوى لاننى أعرف كيف يستنفذ عمله الوقت كله لكنه رغم ذلك جاء ليرانى ، وقد كنا نتحدث بهدوء بقدر ما تسمح به صحتى ، واننا لم نأمر لىنى بالا تسمح بدخول زائرين لاننا لم نكن نتوقع أحدا ، لكننا بالطبع كنا نأمل أن نترك فى هدوء ، وحين حضرت يا البرت بضجتك المعهودة ، تراجع السيد كاتب المحكمة بمقعده الى ركن الحجرة .  
وترقف المحامى لحظة ريثما يسترد أنفاسه ثم استطرد : -

- ولكن طالما أن هذه فرصة مناسبة لنجعل الحديث عاما - لان هذه القضية تهمنا جميعا فاننا نستطيع أن نحشد طاقاتنا . أرجو يا رئيس الكتبة أن تجلس .  
وقال للكاتب وهو يبتسم مشيرا الى مقعده لكن

الكاتب قال بلباقة : —

— من سوء الحظ أننى لا أستطيع البقاء أكثر من بضع دقائق فإن واجباتى تلح على ، لكنى لا أريد أن أفقد هذه الفرصة كى أتعرف بصديق صديقى .  
وانحنى قليلا يحيى العم كارل الذى بدأ عليه السرور لهذا التعارف ، لكنه لم يعرف ما يقول ردا على ذلك سوى أن ينفجر فى الضحك . ويا لها من لحظة كريهة ، وقد استطاع ك . أن يرقب كل شيء حيث أن أحدا لم يلتفت إليه . فإن كاتب الحكمة وقد وضحت أهميته عاد الى حالته الطبيعية فى مركز الصدارة ، أما المحامى — الذى لم يكن ادعاؤه المرض سوى ادعاء يتخلص به من زائريه — فقد بدأ ينصت بانتباه ، وبالنسبة للعم كارل فقد تخلى عن احساسه بالحرج كى يضع فى كلماته المعنى الذى يريده .

كان ك . يعتمد على قائم الفراش وقد أهمله كاتب الحكمة وكأنه يعتمد ذلك ، ومن ثم فقد أصبح مجرد مستمع للآخرين ، ثم أنه لم يكن يستطيع أن يتتبع النقاش وذهنه مشغول بالمرضة والمعاملة القاسية التى تلقتها على يد عمه كارل ، ثم أنه بدأ يفكر فيما اذا كان قد رأى كاتب الحكمة هذا من قبل . ألم يكن ضمن من جلسوا فى الصفوف الاولى من المحكمة خلال استجوابه فى القاعة ؟ ربما يكون مخطئا لكن هذا الكاتب يتلاءم تماما مع من كانوا يجلسون هناك . السادة ذوو الذقون الرمادية . وفجأة سمعوا صوتا يصدر من البهو جعلهم جميعا يصيخون السمع .. قال ك . وهو يخرج :

— سأذهب لارى ما يحدث .

وبدأ يتحرك ببطء وكأنه يتيح لهم الفرصة كى ينادوا عليه ، وما كاد يصل الى البهو حتى أخذ يحاول أن يخترق



بنظراته الغلام ، لكنه أحس بيد توضع على يده التي تمسك بمقبض الباب ، وهمست الممرضة التي كانت تنتظره في أذنه قائلة :

— لم يحدث شيء سوى أنني كسرت أحد الاطباق كي تخرج الى . قال ك . وهو يشعر بالحرج :  
— لقد كنت أفكر فيك أيضا .

— هذا رائع ، هيا بنا من هذا الطريق  
وما أن سارا خطوتين أو ثلاثا حتى أصبحا يقفان أمام باب من الزجاج السميكة الذي فتحت الممرضة ودخلا . . كان من الواضح أنها حجرة مكتب الحامى ، ورأى ك .  
— بقدر ما سمحت به أشعة القمر — اثنا هلبسا قديما ، وأشارت له الممرضة ان يجلس على مقعد واسع حفرت على ظهره بعض النقوش ، واستمر ك . بعد ان جلس يتلفت في الحجرة الواسعة المهيبة ، وفكر أن الفقراء من عملاء الحامى يجب أن يحسوا فيها بانرهبة ، وتخيل ك . أحدهم وهو يدخل في خطوات قصيرة مترددة ويتقدم الى المكتب الضخم ، لكن ك . سرعان ما نعى كل هذا ووجد نفسه يثبت نظراته على الممرضة التي كانت تجلس الى جواره مباشرة ، تضغط عليه بجسدها ، قالت الممرضة : —

— ظننت أنك ستخرج من تلقاء نفسك دون أن تنتظر حتى اضطر لدعوتك بنفسى . . لقد كان سلوكا غريبا منك اذا أخذت تنظر الى طوال الوقت دون أن ترفع نظرائك عنى ، وما أنت تتركنى انتظر .

وأضافت تقول بسرعة وكأنها لا تريد أن تضيع لحظة واحدة : —

— تستطيع أن تدعونى لىنى .  
— يسرنى ذلك ، أما من جهة مسلكى الغريب فيمكننى

أن أشرحه بسهولة ، فأننى أولا كنت مضطرا ان أستمع الى ما يريده هؤلاء الرجال المسنون من لغو ، ثم اننى لم أكن أستطيع أن أتركهم وأخرج دون عذر ما ، ذلك بالاضافة الى اننى لست شابا جريئا على الاطلاق بل اننى على العكس - ولكى أكون أمينا معك - رجل خجول يا لينى ، ثم أنه لم يبد أنه من السهل الحصول عليك بمجرد أن أطلب .

قالت لينى وهى تضع ذراعها على ظهر المتعد وتنظر الى ك .

- ان الامر ليس كذلك ولكنك لم تشعر بالرغبة فى اول الامر ، وربما لا تزال تشعر بنفس الشعور .

- ان كلمة الرغبة كلمة ضعيفة بالنسبة لما أحس به . وأجابته لينى على ذلك بابتسامة وصيحة تعجب لم يستطع ك . ازاءها أن يقول شيئا لفترة ما ، ولما كانت عيناه قد تعودتا على الظلام فقد استطاع أن يميز بعض تفاصيل الاثاث فى الحجرة ، وكان أول ما لفت انتباهه هو صورة كبيرة علقت على يمين الباب واضطرب ك . أن ينحنى كى يراها جيدا . كانت الصورة تمثل قاضيا يرتدى روب القضاء ويجلس على مقعد وكأنه ملك متوج ، لكن الغريب فى الصورة هو أن القاضى لم يكن يجلس فى رزانة ووقار بل اتخذ وضع من يهيم بالوقوف كى يدلى بملاحظة مميتة أو ينطق بحكم نهائى ، وكان لابد لمن يشاهد الصورة أن يتخيل المتهم واقفا على أول درجة فى سلم العدالة المغطى بسجادة صفراء . قال ك . وهو يشير بإصبعه الى الصورة .

- ربما كان هذا هو القاضى الذى يحاكمنى .

قالت لينى وهى تنظر الى الصورة أيضا :

- اننى أعرفه فكثيرا ما يأتى هنا ، وقد رسمت له هذه

### المحاكمة ١٢٣

الصورة وهو لا يزال صغيراً، وهى لا تشبهه على الإطلاق فهو رجل صغير الحجم كأنه قزم ، لكنه طلب أن يرسم فى الصورة بهذا الحجم لأنه متكبر وعنيد مثل جميع من يعملون فى هذا الميدان ، كما اننى متكبره ايضا ويضايقنى أنك لا تحبنى مطلقا .

وأجاب ك . على هذه الملاحظة بان وضع يده حول خصرها وضمها اليه ، فأمالته رأسها على كتفه فى صمت ، وقال ك . :

— ما هو منصب هذا الرجل ؟

— انه قاضى تحقيق .

وأخذت لىنى يد ك . بين يديها وأخذت تداعب أصابعه فقال هذا وهو يحس بخيبة أمل :

— قاضى تحقيق فقط . ؟ ان الموظفين الاعلى شأننا

يخفون انفسهم جيدا ، لكنه يجلس على مقعد مرتفع .

— ان هذا كله محض اختراع وهو فى الحقيقة يجلس على مقعد خاص بالطبخ يضع عليه حاشية حقيرة . ولكن هل يجب عليك على الدوام أن تفكر فى قضيتك ؟

— على العكس فاننى لا أفكر فيها الا قليلا جدا .

— ان هذا ليس خطأ ، ولكن الخطأ هو أنك عنيد صلب

كما سمعت .

قال ك . وهو يحس بجسدها يضغط على صدره وينظر الى شعرها الاسود الفاحم :

— من الذى أخبرك بذلك ؟

— أننى أفرط فى الكثير لو أطلعته على ذلك ، أرجوك

الا تطلب اسماء وبدلا من ذلك استمع الى تحذيرى ، لا تكن صلبا جدا فى المستقبل فليس فى مقدورك الصمود

أمام هذه المحكمة يجب عليك أن تعترف بجرمك فى أول فرصة تتاح لك . وحتى تفعل ذلك ليس هناك أمل فى

الافلات من مخالبيهم على الاطلاق . وحتى لو اعترفت فانك أيضا فى حاجة الى مساعدة من الخارج ، ولكن لا تشغل بالك بهذه المسألة فسوف أتدبر أنا الامر .

— انك تعرفين الكثير عن هذه المحكمة ومايجرى فيها من مؤامرات .

وحيث أن لينى كانت تضغط عليه بشدة فقد رفعها فوق ركبتيه ، وقالت وهى تسوى ملابسها وشعرها :  
— هذا أفضل .

ثم أحاطت رقبته بذراعيها وانحنى للخلف كى تنظر اليه فترة فقال ك . يختبرها :

— واذا لم اعترف فانك فى هذه الحالة لا تستطيعين مساعدتى ، اليس كذلك ؟

وفكر فى نفسه فى دهشة « ها أنا أجمع حولى نساء كثيرات يساعدننى ، فهناك فراولين بروسنر ثم زوجة صاحب المحكمة ، وما هى هذه المخلوقة الصغيرة اللطيفة التى تحتفظ نحوى بعاطفة غامضة ، وهى تجلس فوق ركبتي وكان هذا هو المكان الوحيد المناسب بالنسبة لها .

قالت لينى وهى تهز رأسها :  
— لا ، أننى فى هذه الحالة لا أستطيع مساعدتك ، لكنك على أية حال لا تريد مساعدة من أحد فأنت شخص عنيد صلب لا تقتنع مطلقا

وبعد فترة وجهت اليه السؤال التالى :  
— هل لك حبيبة ؟

— لا .

— أوه ، اعتقد أن لك حبيبة .

— حسنا ، لى حبيبة . تخيلى أننى ذكرت العكس تم اتضح أننى أحمل صورتها فى جيبى .  
وتوسلت اليه لينى ليربها الصورة فأخرج لها صورة

الزا فاختدت تتفحصها وهى على ركبته . كانت لقطة لالزا وهى على المسرح تنهى رقصاتها فى الملهى الليلى ، وقد كان ثوبها يطير فى الهواء وكأنه مروحة تدور حولها ، وقد بدت على شفقتها ابتسامة موجهة لشخص لا يظهر فى الصورة . قالت لينى وهى تشير الى الصورة :

– ان ثوبها ضيق تماما من أعلى ، اننى لا أحبها فهى جافة وخشنة ، لكنها ربما تكون رقيقة وطيبة معك ، ان المرء يستطيع أن يستشف ذلك من الصورة فان الفتيات ذوات الجسد الضخم لا يملكن الا ان يكن طبيبات ورقيقات . ولكن هل تستطيع أن تضحى بنفسها من أجلك ؟

– لا ، انها ليست طيبة ولا رقيقة معى ، ثم انها لن تضحى بنفسها من أجلى ، وأنا لم أطلب منها حتى الان أن تفعل شيئا من ذلك . وفى الحقيقة فاننى لم أتفحص هذه الصورة الى الابد كما فعلت أنت بهذه الدقة .

– اذن فهى لا تعنى الكثير بالنسبة لك فهى ليست حبيبتك قبل كل شىء .

– أوه نعم هى حبيبتي ولن أراجع فيما قلت .

– حسنا حتى لو سلمنا بأنها حبيبتك فانك لن تفتقدها كثيرا لو غابت عنك أو حلت محلها أخرى مثلى قال ك . وهو يبتسم :

– هذا ممكن ولكن لها ميزة تفتقرين أنت اليها ، فهى لا تعرف شيئا عن قضيتى ، وحتى لو عرفت فانها لن تكترث ، وبالإضافة الى ذلك فانها لن تحاول أن تجعلنى أقل صلابة فى موقفى .

– لو أن هذه هى ميزتها الوحيدة فلن يثبط هذا من عزيمتى ، اليس لديها تشويه جثمانى .

– تشويه جثمانى ؟

— نعم لان لدى تشويها جثمانيا بسيطا أنظر . .  
 ومدت اليه يدها اليمنى وأشارت الى اصبعى الوسط  
 حيث كانت هناك قطعة من الجلد تربط بينهما .  
 ولم يستطع ك . فى الظلام أن يرى على الفور ما أرادت  
 أن يشاهده ، ومن ثم فقد أمسكت به كى يتحسس بنفسه  
 فقال ك . وهو يفحص اليد كلها :  
 — يالها من قلقة من فلتات الطبيعة ، ان يدك تشبه  
 مخلبا جميلا صغيرا .  
 ونظرت ليني بشيء من الفخر الى يدها بينما أخذ ك . وقد  
 ملاته الدهشة يحاول أن يفصل اصبعها منهما عن الآخر  
 وفى نهاية الامر طبع عليهما قبلة طويلة فصاحت ليني على  
 الفور :  
 — أوه ها أنت قد قبلتني .  
 وغيرت من وضعها على ركبتيه حتى كادت تركع بينهما  
 وقد فتحت فمها ، ونظر اليها ك . وقد أذهلته المفاجأة وبدا  
 يشم الان رائحة مثيرة ، أما هى فقد بدأت تقبله على رقبته  
 بعنف وهى تصيح :  
 — ها أنت قد استبدلتني بها  
 وفجأة انزلت ركبتيها وكادت تسقط على السجادة  
 وحين مد ك . ذراعيه كى يمسك بها جذبتة الى الارض  
 معها وهى تقول :  
 — انك الان ملكى .  
 وفى النهاية قالت ليني وهى تودع ك . بقبله على  
 كتفه :

— ها هو مفتاح الباب وتستطيع أن تأتى كلما رغبت فى  
 ذلك ، وحين خرج الى الطريق كان المطر يتساقط ، وأسرع  
 يمدو الى منتصف الطريق بينما خرج اليه من خلف عربة  
 لم ينتبه اليها العم كارل الذى أمسكه من ذراعيه ودفعه

نحو حائط المنزل وهو يصيح :

— كيف تفعل ذلك يا بنى ؟ لقد ساعدت بذلك على أن  
تخسر قضيتك ، فحين أصبحت الأمور فى صالحك اختفيت  
مع فتاة صغيرة قذرة هى بالتأكيد خليله الحامى .

لقد اختفيت معها ساعات طويلة دون أن تبحث عن  
عذر ، انك لا تخفى شيئا بل تفعل كل شيء علانية ، وطوال  
ذلك الوقت كنا نحن الثلاثة نتحدث ، أنا عمك الذى يفعل  
كل ما يستطيعه من أجلك والحامى الذى كان يجب أن  
نكسبه ليقف فى صفك فعلا فى المرحلة الحالية ، وقد  
جلسنا هناك نتشاور فى كيفية مساعدتك وأنا لا ألكف عن  
محاولة كسب ود الحامى ، والحامى بدوره يحاول أن  
يكسب ود كاتب المحكمة ، وقد كان من المعقول أن تقف  
معى لتساعدنى لكذلك بدلا من ذلك اختفيت مع الفتاة ،  
ورغم أن الرجلين فهما كل شيء فأنهما لم يتحدثا إلى كى لا  
أشعر بالحرَج ، وقد جلسنا هناك فى صمت كامل ننتظر  
عودتك ولكن دون جدوى وفى النهاية اضطر رئيس كتبة  
المحكمة — الذى مكث أكثر مما كان ينوى — أن ينهض  
لينصرف وهو يحس بالأسف من أجلى لأنه لم يستطع  
مساعدتى ، ولقد كانت طبيبته واضحة حين وقف ينتظر  
بالقرب من الباب برهة قبل أن ينصرف ، ولقد شعرت  
عندئذ براحة لاننى وصلت الى مرحلة شعرت فيها بضيق  
النفس ، أما الحامى فقد ساعدت حالته الى حد بعيد ولم  
يستطع الرجل أن يقول شيئا عند انصرافى ، وغالبا ما  
أدى الذى حدث الى انهياره ، ومن ثم فقد عملت على موت  
رجل تعتمد عليه براعتك ، ثم انك تركتنى أنا عمك كى  
انتظر تحت المطر ساعات بطولها ، وها أنت ترى المطر وقد  
اخترق ملابسى .

## الفصل العاشر

ذات صباح وبينما كانت الثلوج تتساقط خارج النافذة جلس ك \* فى مكتبه وقد بدا عليه الارهاق رغم أن الوقت كان لا يزال مبكرا ، ولكيلا يلاحظ ذلك أحد من مساعديه فقد أمر سكرتيره بالآلا يسمح لأحد بالدخول زاعما أنه مشغول بعمل هام ، لكنه بدلا من أن يعمل رتب الأوراق على مكتبه وأراح ذراعيه على المكتب وترك رأسه تسقط على صدره وظل هكذا دون حراك .

لم يعد يكف عن التفكير فى القضية ، وكثيرا ما فكر فى أنه من الأفضل أن يكتب بنفسه دفاعا يقدمه للمحكمة ، وسوف يسرد فى هذا الدفاع قصة حياته باختصار ، وكلما جاء ذكر حادث له أهمية فانه سوف يدلى بالاسباب التى جعلته يتصرف بالطريقة التى تصرف بها وسوف يعلق على كل ما فعله اذا كان خطأ أم صوابا ، ويذكر الاسباب التى دعت له لاصدار هذا الحكم ، وقد أخذ ك \* يعدد ميزات هذا الدفاع المكتوب بالمقارنة بمحام خبير بالقانون غير منزّه عن الخطأ فوجد أن للدفاع المكتوب ميزات أكيدة .

ولم يكن لدى ك \* فكرة عما يفعله المحامى فى القضايا ، لكن ذلك على أية حال لم يكن بالكثير ، فقد أرسل اليه المحامى هولد يستدعيه منذ شهر كامل ، وخلال الاستشارات الاولى خرج ك \* بانطباع بأن هذا الرجل لا يستطيع أن يفعل له الكثير ، فانه على الأقل لم يستجوبه



رغم انه كان هناك كثير من الاسئلة التى يجب توجيهها ، وفى الحقيقة كان ك \* قادرا على استنتاج الاسئلة التى يمكن أن توجه ، لكن المحامى بدلا من ذلك أخذ يتحدث باستمرار أو يجلس صامتا طوال الوقت منحنيا على مكتبه وهو يبحث بأصابعه فى لحيته ويحني فى السجادة ، ربما فى نفس المكان الذى رآه فيه ك . هو ولبنى ، ومن حين لآخر كان المحامى يلقي على مسامع ك \* ببعض العظات التى يلقيها الكبار على اطفالهم ، عظات لم يكن ك . ينوى أن يدفع مقابلها قطعة واحدة من النقود ، وبعد أن يشعر المحامى بأنه قد أذل ك \* بما فيه الكفاية كان يعود ليشجعه مرة أخرى ، كان يخبره بأنه قد كسب قضايا كثيرة مثل هذه سواء جزئية أو كلية ، قضايا لم تكن حقا بمثل هذه الصعوبة لكنها أيضا كانت تبدو مستحيلة من الخارج ، كان لديه تلخيص لهذه القضايا بدرج مكتبه لكنه يأسف لأنه لا يستطيع أن يريه اياها لأنها تحوى أسراراً رسمية ، ورغم ذلك فإنه سوف يستخدم الخبرة الواسعة التى حصل عليها من هذه القضايا لفائدة ك \* .

كان المحامى قد بدأ فى قضية ك \* على الفور ، وقد أوثك على الانتهاء من الدفاع الذى سيقدم للمحكمة ، ولقد كان ذلك هاما لان أول انطباع تأخذه المحكمة عن الدفاع يحدد الطريق للإجراءات التالية ، ولكن من سوء الحظ كان من واجب المحامى أن يحذر ك \* . فأحيانا تهمل المحكمة أول دفاع على الإطلاق ، وغالبا ما يضعونه بين الأوراق على زعم أن الاستجواب والملاحظات التى يقدمها المتهم أكثر أهمية من الدفاع الرسمى ، أما إذا ألح مقدم الالتماس فإن المحكمة تقول انها قبل أن تنطق بالحكم فسوف تدرس جميع الأوراق الخاصة بالقضية بما فى ذلك

الالتماس الاول بدقة ، بيد أنه من سوء الحظ أن ذلك لا يحدث في معظم القضايا ، لان الالتماس الاول غالبا ما يوضع في المكان الخطأ أو يفقد كلية ، ورغم اعتراف المحامي بأن هذه مجرد اشاعات فقد اعترف أيضا أنه لابد وأن يكون لها ما يبررها . وقد لفت انتباهك . أيضا الى أن الاجراءات لا تتم علانية لان القانون لم ينص على ذلك ، وكان من الطبيعي حينئذ أن السجلات القانونية للقضية وصفحات الاتهام نفسها لا يمكن وصول المتهم اليها ولا محاميه أيضا ، ومن ثم فإن المرء لا يمكن أن يعرف - على وجه التحديد - التهم التي يرد عليها في التماسه ، وبذلك فإن من باب المصادفة فقط أن يحتوى الالتماس على شيء له أهمية بالنسبة للقضية ، ومن ثم فإنه لا يمكن كتابة التماسات فعالة ومقنعة الا في وقت متأخر حين تحدد التهم والادلة المبنية عليها أو أن يخمن المرء التهمة من الاستجابات . وفي مثل هذه الحالات يصبح الدفاع في موقف حرج لان القانون لا يعترف بالدفاع كشيء رسمي بل انه يحتمل وجوده فقط .

ومن الناحية العملية لم تكن أية محكمة لتعترف بدفاع المحامين أمامها ، وبالتالي فهم يدافعون عن المتهم في الخفاء ، وبطبيعة الحال فإن ذلك يؤدي الى احتقار المهنة برمتها ، وقد أوصى المحامي ك . بأن يذهب في المرة التالية للمحكمة ليرى حجرة المحامين لمجرد أن يراها مرة واحدة في حياته ، وسوف يزعجه أيما ازعاج ما سوف يراه هناك ، فإنه ليس هناك ما يضيئها سوى طاقة في السقف ، طاقة عالية لا يمكن لاحد الوصول اليها ، وفي أرض الحجرة كانت هناك لسنين طويلة - حفرة كبيرة تتسع لرجل ، ولما كانت الحجرة في الطابق الاعلى فإنه ان سقط أحدهم في هذه الحفرة فسوف يهبط في المر

الذى ينتظر فيه المبعلاء .

وقد قدم المحامون شكاوى عديدة للسلطات عن هذه الظروف غير الملائمة لكن دون جدوى ، وكان المحامون ممنوعين أيضا من اجراء أية اصلاحات على حسابهم الخاص ، وللد كان للمحكمة مبررات فى هذا الشأن فقد أرادت الا تشجع اعتماد المتهمين على المحامين بقدر ما تستطيع ، وبذلك يصبح الواجب الاول فى الدفاع على عاتق المتهم نفسه ، ورغم ما فى وجهة النظر هذه من صحة فاننا لا يمكن أن ننكر حاجة المتهمين للمحامين عند الوقوف أمام المحكمة ، بل على العكس فان المتهم لفى حاجة ماسة لمساعدة قانونية وخاصة أمام هذه المحكمة ، ذلك أن الاجراءات تظل سرية ليس بالنسبة للجمهور فحسب بل بالنسبة للمتهم أيضا ، فان المتهم ليس أمامه طريق يصل به الى سجلات المحكمة ، وبالتالي كان من الصعب عليه أن يخمن - أثناء الاستجوابات - ما تخبئه المحكمة ، من مستندات ، خاصة وأن المتهم يكون مشتت الفكر بسبب حالته الراهنة ، وهنا يأتى دور الدفاع ، وعلى العموم فان المحامى لا يسمح له بالحضور أثناء اجراءات التحقيقات ولكن يسمح له باعادة سؤال المتهم بعد التحقيق مباشرة ، وربما يتم ذلك على باب المحكمة ، وعلى المحامى بعدئذ أن يجمع ما يتاح له من تقارير مشوشة قد تفيد فى الدفاع ، لكن هذا أيضا ليست له أهمية كبرى رغم أن المحامى الاكثر قدرة قد يستطيع أن يخرج باكثر من محام أقل قدرة ، لكن المهم هو علاقات المحامى الشخصية مع هيئة موظفى المحكمة وهنا تكون قيمة الدفاع الرئيسية .

وقد خرج ك \* من تجربته بأن أقل مستويات المحكمة يتفشى فيها عناصر الفساد والرشوة ، وهكذا يتدرج

الفساد الى أعلى المستويات ، وهنا يستطيع المتطفلون من المحامين أن يشقوا طريقهم ، فهم يرشون وينصتون للاشاعات حتى أن بعضهم قام بتزوير بعض المستندات فى أوقات سابقة ، ومن البديهي أن هذه الاساليب الملتوية يمكن أن تحقق لهؤلاء المحامين نتائج مدهشة دقيقة يستطيعون بها أن يفخروا بما حققوه وان يكسبوا بذلك عملاء جدد ولكنهم مع تقدم القضية يصبح النجاح المؤقت سببا فى آثار سيئة ، ومن ثم فلم يكن هناك شئ له قيمة حقيقية سوى العلاقات الشخصية المحترمة مع موظفى هيئة المحكمة ، والمقصود هنا المساعدون ذوى الشأن ، ومن خلال هذه الطرق فقط يمكن التأثير على الإجراءات ربما بطريقة لا تكاد تلاحظ فى أول الامر ولكنها تقوى شيئا فشيئا كلما تقدمت القضية .

ولقد كان ك . سعيد الحظ باختياره دكتور هولدا ان قليل من المحامين لهم مثل هذه العلاقات ، ولم يكن هناك سوى اثنين أو ثلاثة غير الدكتور هولدا ممن يفخرون بعلاقات قوية . ولم يكن قبل هؤلاء المحامين يشغلون ياله كبقية جمهرة المحامين الذين ليس لهم شأن ولم يكن دكتور هولدا يضطر دائما للانتظار فى الحجرات الملحقة لقضاة التحقيق حتى يطلب اليه الدخول ، وهذا يعتمد بالطبع على مزاج قضاة التحقيق المتقلب . لالم يكن دكتور هولدا من هؤلاء ولقد رأى ك . بنفسه كبار موظفى المحكمة فى زيارة دكتور هولدا من تلقاء انفسهم ليمدوه بما يطلب من معلومات بصراحة كاملة أو على الاقل فى اشارات عامة وهم يناقشون معه الاجراء التالى ، بل أنهم أحيانا يتركونه يقنعهم بوجهات نظره ، لكن المرء بالتأكيد ، لا يستطيع الاعتماد على استعدادهم للاقتناع ، فانه فى أماكنهم — بعد أن يعلنوا تقبلهم لوجهة نظر ما — ان

يتخذوا قرارا مختلفا تماما ربما يكون أكثر قسوة على المتهم مما كانوا ينتوون .  
ولابد أن تتذكر أيضا أن هؤلاء القضاة لا تحركهم فقط مشاعرهم الانسانية عند قيامهم بزيارة المحامين ذوي الخبرة ، فانهم كثيرا ما يعتمدون على هؤلاء المحامين في اتخاذ قراراتهم ، فانهم يحسون بمساوئ النظام القضائي الذي ينص على السرية التامة حتى النهاية ، ومن ثم فهو يبعدهم عن الحياة العامة المعاصرة . ولذلك فهم قادرون على اصدار الاحكام في القضايا العادية ، أما القضايا الصعبة فهم يقفون أمامها حيارى ، فليست لديهم خبرة حقيقية بالعلاقات البشرية حيث تكون لهذه العلاقات أهمية خاصة ، ويرجع ذلك لانكبابهم على العمل صباحا ومساء .

وهنا يحضر القضاة الى المحامين في طلب المشورة ، وكثيرا ما جلس أحدهم الى جوار نافذة دكتور هولدم وهو يحدق في الشارع بياس ، بينما جلس المحامي الى المكتب يفحص الاوراق التي أتى بها القاضى حتى يدلى اليه بالمشورة المناسبة . وفي هذه اللحظات يعرف المرء كيف يأخذ القضاة عملهم مأخذ الجد ويتعمقون فيه حتى أنهم يصابون باليأس حين تعترضهم عقبة يقفون عاجزين أمامها ، ذلك بالاضافة الى أن موقفهم بالغ الصعوبة لأن مستويات النظام القضائي تتعاقب الى ما لا نهاية ، حتى أن خبيراً في هذا النظام لا يمكنه ان يلم بجميع مستوياته ككل ، ولأن اجراءات القضايا تظل في سرية فان الموظفين المساعدين لا يستطيعون ان يتتبعوا تقدم القضايا التي يعملون فيها ، ومن ثم فان بعض القضايا تقدم الى دوائرهم دون ان يعرفوا من أين أتت ، ثم تمر من بين أيديهم الى دوائر لا يعرفونها أيضا ، ومن هنا وجب أن

يقوم المرء بدراسة كل مرحلة من القضية على حدة ، وفى النهاية فإن الحكم الاخير وحيثياته لا تكون فى متناول هؤلاء الموظفين ، ذلك أن عليهم أن يجدوا انفسهم فى المرحلة التى حددها لهم القاذون . أما عن نتيجة عملهم فهم لا يعرفون عنها شيئاً ومثلهم فى ذلك مثل الدفاع ، رغم أن الاخير يخال مع المتهم حتى نهاية القضية ، ومن ثم فهؤلاء الموظفون قد يعرفون أشياء كثيرة عن الدفاع نفسه

ولم يكن مما يدهشك . ان يكتشف أن القضاة يعيشون حياة متوترة تنعكس فى معاملتهم للمتهمين ، وقد سمعك . بالقصة التالية التى تعبر عن مدى توتر هؤلاء القضاة ، فإن أحدهم وهو رجل هادئ رزين عرضت عليه قضية زاد من صعوبتها ما قدمه فيها المحامى من عرائض والتماسات ، وبعد أن عكف القاضى على دراستها ليلاً ونهاراً لم يخرج بنتيجة ما ، ثم ذهب الى المحكمة ووقف أمام باب الدخول وبدأ يدفع كل محام يصعد درجات السلم الى اسفل مرة أخرى ، واجتمع المحامون أسفل السلم وتشاوروا فيما بينهم عما يفعلون ، وقد كان موقفهم يبعث على الحيرة حقاً فانهم من الناحية القانونية ليس لهم الحق فى الدخول ولا يستطيعون اتخاذ اجراء رسمى ، ومن الناحية الاخرى فإن كل يوم يبعدون فيه خارج المحكمة هو يوم خاسر بالنسبة لهم . وفى نهاية الامر اتفق الجميع على أن يرهقوا ذلك القاضى ، فأخذ كل منهم بدوره يهرع صاعداً درجات السلم ثم يستسلم ليدى القاضى اللتين تدفعانه الى أسفل السلم مرة أخرى الى حيث زملاؤه ، وبعد أن استمر ذلك ما يقرب من ساعة كاملة أحس القاضى بالارهاق وذهب الى مكتبه ، ولأن بقية المحامين لم يصدقوا ذلك فقد ارسلوا احدهم ليتقصى

الامر ، وبعد أن تأكّدوا من انصراف القاضى دخلوا واحدا وراء الآخر .

ورغم أن أقل المحامين شأننا يعرف مساوئ الحالة فى المحاكم فإن أحدهم لا يجروء أو يصر على تطوير النظام ، فى حين يستطيع أى منهم أن يتعرف - فى المراحل الاولى على الاجراءات التى يمكن عن طريقها توفير الوقت والجهد ، فإن أفضل شيء بالنسبة لهم هو أن يتأقلموا بالاوضاع الحالية ، وبالرغم من أنه قد يؤدى احتجاج أحد المتهمين الى اصلاح تافه هنا أو هناك فإنه من المؤكد ألا يتمتع هو بهذا الاصلاح ولكنه ستركز حوله انتباه اعدائه من الموظفين ، وهذا أمر بالغ السوء فيجب على المرء أن يظل متخفيا مهما حدث ، وعليه أن يعرف أن هذا التنظيم الكبير له توازن خاص به وأنه لو حاول أحدهم أن يغير الاشياء فسوف يخاطر بتحميل نفسه فى حين يظل التنظيم كما هو ، وطالما أن كل شيء يرتبط عضويا بالآخر فقد ساعد ذلك على أن يظل كل شيء كما هو .

ولقد كان من المحقق أن ك \* أساء الى قضيته حين لم يظهر حفاوة كبيرة برئيس كتبة المحكمة لان هذا الرجل ذا النفوذ خرج من قائمة من يمكن ان يساعدوا . فان هذا الرجل منذ تلك اللحظة تجاهل ببرود كامل أية اشارة الى القضية ، وحيث أن هؤلاء الموظفين كانوا يشبهون الاطفال فى الاهتمام بالصغائر فإن سلوك ك \* - وهو لا يعد تافها - جعل الرجل يدير ظهره للقضية ، لكن هؤلاء الرجال أيضا تصفون نفوسهم بسرعة ويعودون أصدقاء كما كانوا ، ومن ثم فقد كان من الصعب والسهل معا التعامل معهم ، ولقد كانت هذه المهنة بحاجة الى حياة بطولها كى ينجح المرء فيها ، وهناك ساعات مظلمة تمر بكل انسان يعمل فى هذه المهنة ، ساعات يظن فيها المرء

أن هناك قضايا مقدر لها منذ البداية أن تنجح حتى دون مساعدة من المحامي ، وأن هناك قضايا مهما بذل فيها المحامي من جهد فانها تفشل حتى وأن بدا نجاحها سهلا ميسورا أول الامر .

وهكذا فلم يكن هناك شئ مؤكد مطلقا ، ومن ثم فقد يحس المرء أحيانا أن تدخله قد أساء الى قضية قد تنتهي الى خير دون تدخل ، وأسوأ من ذلك أن يجد أحد المحامين قضية بذل فيها مجهودا يبشر بالنجاح تؤخذ من بين يديه كلية ، ولا يحدث هذا بسبب رفض أحد المتهمين لحاميهم فذلك أمر مستحيل — بل لأن القضية أخذت اتجاهها لا يمكن للحامي أن يتتبعه ، وهنا ينفض المحامي يده عنها ولا يمكن لاية علاقات حسنة مع القضاة أن تحقق أى نجاح ، فحتى هؤلاء لا يعودون يعرفون شيئا ، وبذلك تختفى القضية فى محاكم لا يمكن متابعتها فيها ومن ثم يفقد المتهم صلته بمحاميه ، وقد يحدث أن يعود المحامي الى بيته يوما ليجد أوراق القضية بعشرات الالتماسات التى قدمها وبذل فيها جهده ودمه وقد أعيدت اليه لأنها لم تعد ذات قيمة فى المرحلة التالية ، ولكن ذلك لا يعنى بحال أن القضية قد خسرت فليس هناك ما يدل على ذلك وكل ما فى الامر أن الانسان يفقد صلته بها نهائيا .

لكن هذه الامور لم تعد تحدث الا نادرا وحتى لو كانت قضية كـ \* من هذا النوع فقد كان أمامها طريق طويل قبل أن تصل الى هذه المرحلة . وفى الوقت الحالى كانت هناك فرصة كبيرة يؤدى فيها المحامى عمله ، فان الالتماس الاول لم يكن قد قدم بعد لكنه أيضا لم تكن هناك حاجة للاسراع فى تقديمه ، لكن الاهم من ذلك كان اجراء مشاورات تمهيدية مع المختصين من هيئة المحكمة ، ولقد كان ذلك يتم بنجاح جزئى ، ولقد كان مما يبعث على



ارتباكك كـ. أن موظفين معينين قد أبدوا استعدادهم للتعاون لكن آخرين لم يكونوا متحمسين بهذا القدر، وعلى أية حال فلم يكن لاحد أن يستنتج من ذلك كله الكثير لان المباحثات التمهيدية قد بدأت مع الجميع فى نفس الوقت فان النتائج كانت تستغرق بعض الوقت، لكن كـ . لم يكن قد خسر شيئاً بعد، وقد كان فى استطاعته أن يكسب رئيس مكتبة المحكمة الى صفه رغم كل ما حدث، وقد تمت فعلاً بعض الاجراءات فى هذا الاتجاه وبتعبير الاطباء فقد كانت قضية كـ . مثل جرح نظيف يستطيع المرء أن يتنظر تطوراتمه بذهن مستريح .

ولقد دأب دكتور هولد على أن يلقي على مسامع كـ . مثل هذه الخطط عن نظام القضاء والمحاكم، ولقد كان يخبره اثناء زيارته له بالنقد الذى يحرزه فى كتابة الالتماس الاول الذى استغرق وقتاً طويلاً دون أن يتم . ولقد كان مما يخفف من ملل كـ . وهو يستمع الى هذه المحاضرات من دكتور هولد هو دخول لينى الحجرة حاملة الشاي، وقد اعتادت أن تقف خلف مقعده بينما يرتشف المحامى الشاي بشراهة تاركة يدها لـكـ . يتحسسها بحنان، ولم يكن يقطع الصمت فى هذه الاثناء سوى رشقات المحامى فى حين يربت كـ . على يد لينى التى كانت تغامر بتسوية شعره بأصابعها وحين ينتهى المحامى من الشاي ليسأل:

— الازلت هنا يا لينى ؟

— أردت أن أنتظر صينية الشاي كى اخرج بها .  
ويتبع ذلك لمسة أخيرة منها الى كـ . ثم يمسح المحامى شفطيه ليبدأ من جديد فى القاء محاضراته عن النظام القضائى .

لم يكن كـ. يعرف اذا كان المحامى يريد ان يتشائم او يتفائل ، لكنه سريعا ما استقر رأيه على ان الدفاع عن قضيته ليس فى أيدٍ قديرة قد يكون ما يقوله المحامى صحيحا رغم أنه كان من الواضح أن رغبته فى اضافة مزيد من الاهمية الى عمله كانت واضحة ثم أن فخره الدائم بعلاقاته بهيئة الموظفين كانت تثير الشك ، فهل كان من المؤكد أنه يستخدم هذه العلاقات من أجل صالح كـ ، ذلك بالاضافة الى أن هؤلاء الموظفين لم يكونوا سوى مساعدين ، فهل يستخدمون المحامى للوصول بالقضية الى مراحل معينة تصبح فى صالح المتهم ؟ ربما لم يكونوا دائما يفعلون ذلك ، ولابد أن تكون هناك مناسبات مكنوا فيها المحامى من احراز بعض النجاح الضئيل كمكافأة على خدمات ، وقد كان هناك الكثير مما قيل عن عدم تقديم اللتماس الاول رغم مرور بضعة شهور ومن ثم فقد ظلت الاجراءات فى مراحلها الاولى كما يقول المحامى ، ولم يكن هذا سوى تخدير للمتهم كى يظل فى حالة اليأس التى يعانيتها ثم يفاجئونه بالحكم النهائى او على الاقل بأن التحقيق المبدئى قد انتهى ضده وان القضية قد انتقلت الى سلطات أعلى .

ولقد كان من الضرورى له أن يتدخل شخصا فى قضيته ، وفى ذلك الصباح المرهق - حيث تشتت الافكار فى رأسه - ان اتخذ قراره فى هذا الصدد ، فان عدم مبالاته بالقضية لم يعد له ما يبرره ، ولو أنه كان وحيدا فى هذه الدنيا لسخر من الامر برمته، ولكن عبه دفعه الى الالتجاء للمحامى بالاضافة الى الاعتبارات العائلية ولم يعد الان يحاول أن يظل الموضوع طى الكتمان بل أطلع عليه بعض أصدقائه ، وعرف البعض بأمر القضية بطرق أخرى ، حتى علاقته بفراولين بورسترن بدت وكأنها

تتأرجح مع القضية نفسها ، وباختصار فإن ك • لم يعد يستطيع أن يظل بمعزل عنها ولا بد له أن يهتم بالامر بنفسه دون تعب أو كلل •

لكنه على أية حال لم يكن هناك ما يدعو للمبالغة فى القلق فى الوقت الحالى ، فلقد تمكن ك • فى وقت قصير من الوصول الى مركزه المرموق فى البنك وواجهه أن يحافظ على هذا المركز ويظل موضع احترام وتقدير الجميع وطالما ان قدرات ك • مكنته من الوصول الى ذلك فلا بد ان تمكنه من التصرف فى قضيته والانتهاء بها على أحسن وجه ، وقبل كل شيء فلو أنه أراد أن يحقق نجاحا فلا بد له أن يطرد من ذهنه أى احتمال لارتكابه جريمة ما ، وأن ينظر الى هذه الاجراءات القانونية وكأنها معاملات تجارية كتلك التى اجراها مع الآخرين فى صالح البنك ، معاملات كان يكمن فيها باستمرار عامل المخاطرة التى كان عليه أن ينسأه فى الوقت المناسب ، والاسلوب المناسب فى هذه الحالات هو أن يتجنب المرء التفكير فى النقائص ، وأن يتعلق بشدة بالجوانب المشرقة وتوصل ك • - من هذا الرأى - الى أنه يجب عليه أن يسحب القضية من بين يدي المحامى فى نفس ذلك المساء •

ورغم أن ك • كان قد سمع من المحامى ان ذلك شيئا لم يسبق له نظير فإن ك • لم يكن يتحمل ان تضيق مجهوداته فى القضية هباء بسبب تحركات من المحامى الذى يمثلته ، وفى اللحظة التى يبعد فيها المحامى عن القضية فيجب عليه أن يرسل الالتماس على الفور وأن بحث الموظفين يوميا على توجيه اهتمامهم اليها • ان ذلك بالطبع لن يتم وهو جالس فى طريقة المحكمة بتواضع كما يفعل الآخرون الذين يضعون قبعاتهم تحت مقاعدهم فى الأرض ، لكن ك • بنفسه ، أو احدى من يعرفهن من النساء أو أى رسول

#### المحاكمة ١٤٠

آخر عليه لن يتصل بالموظفين يوما بعد يوم كى يجبرهم على الجلوس الى مكاتبهم لدراسة أوراقك • بدلا من اضاءة الوقت هباء وعليه أن يستمر فى هذا المنهاج دون كلل وان يشرف على تطبيقه باستمرار ، وعلى المحكمة أن تعرف للمرة الاولى فى حياتها متهما يدافع عن حقوقه حتى النهاية •

## الفصل الحادى عشر

ورغم ان ك • كان يعتقد ان فى استطاعته ان يقوم بكل ذلك فان صعوبة كتابة الالتماس كانت تبدو عائقا لا مجال لاجتيازه ، فمنذ أسبوع واحد فقط كان ينظر الى امكانية كتابة الالتماس بشعور بالخجل لانه عندئذ لم يخطر له ان هناك صعوبة فى الطريق ، وهو يتذكر صباح أحد الايام حين كان غارقا فى العمل حتى أذنيه انه فجأة دفع بكل الأوراق بعيدا وأمسك بقلم يخط به فكره خطة الالتماس التى سيسلمها الى محاميه كى يحثه على اتخاذ خطوة فى القضية ولكنه فى نفس اللحظة دخل حجرتة نائب المدير وهو يكاد ينفجر من الضحك • ولقد كانت هذه لحظة سيئة للغاية بالنسبة لـ ك • رغم ان نائب المدير لم يكن يضحك ساخرًا من الالتماس - لانه لا يعرف عنه شيئًا - بل على قصة سمعها من ادارة مراقبة النقد قصة تحتاج ان يقوم من يلقيها بالرسم حتى يوضح فكرتها ومن ثم فقد انحنى نائب المدير على مكتب ك • وأخذ منه القلم ليرسم به الصورة المطلوبة فى نفس المكان الذى كان ك • ينوى أن يكتب فيه الالتماس •

لكن ك • هذا الصباح لم تكن تعوقه مشاعر الخجل ، فعليه أن يكتب الالتماس مهما كان الامر ، واذا لم يكن يجد الوقت الكافى فى المكتب ، وهذا محتمل تماما فعليه ان يكتب المسودة فى بيته ليلا ، واذا لم تكن الامسيات كافية فعليه ان يطلب اجازة ، وأحس أنه يجب ان يفعل أى

شيء سوى ان يتوقف ، فان ذلك هو اسوأ شيء بالنسبة لاية مسألة ، وليس فقط فى مجال الاعمال لاشك ان هذا الالتماس كان يعنى عملاً متصلاً لا ينتهى ولم يكن المرء بحاجة لان يقتنع ان اتمام مثل هذا الالتماس لهو ضرب من المستحيل ولا يرجع ذلك الى الكسل او اية عوائق اخرى بل لانه لكى يرد الانسان على اتهام غير محدد فهو لا يستطيع شيئاً الا ان يدون قصة حياته برمتها بما فى ذلك أصغر الاحداث والحوادث ثم يعرض هذه الاحداث ويفحصها من كل زاوية ويأله من عمل مرعب قد يكون هذا معقولا لو ان الانسان بدأ فيه فى سنوات المعاش حين يحتاج الانسان لشيء يملأ به ايامه الفارغة ، لكن ان يقوم ك • بذلك وهو يكرس كل وقته ومجهوده لعمله ، وحين تزدحم ساعات يومه بالعمل المتواصل الذى جعله الان يناقش نائب مدير البنك نفسه حين يضطر الانسان ان يقدم على عمل كهذا فانه يحس بالشفقة على نفسه • ولكى يتخلص ك • من هذا الاحساس بالشفقة دق الجرس وهو ينظر فى ساعته ، كانت الساعة قد أصبحت الحادية عشرة وهما هو قد ضيع ساعتين ثمينتين فى الاحلام ، ثم انه اصبح أكثر ارهاقا مما كان ، لكن هذا الوقت لم يضع سدى فقد استقر عزمه على قرار ، ربما تظهر قيمته فيما بعد ، وفتح الباب ليدخل السعاه ومعهم بعض الخطابات وبطاقتان لشخصين ينتظرانه منذ مدة طويلة ، وقد كان كلاهما عميلاً مرموقاً فى البنك ، ولم يكن من المفروض ان ينتظرا طوال هذه المدة ، وفكر ك • فى نفسه « لماذا حضرا فى هذا الوقت غير المناسب؟ » ثم انهما قد يتساءلان « لماذا يسمح لك • المجد لأموره الشخصية بأن تستغرق منه اهم ساعات اليوم » ونهض ك • كى يستقبل اول عميليه وهو يحس بالارهاق مما سبق

وبالتعب مما سيأتى •

كان العميل الاول منتجا يعرقه ك • جيدا ، وقد عبر الرجل الضئيل الحجم عن أسفه من انه ازعج ك • اثناء ادائه عمله الهام، وأبدى ك • بدوره الاسف لانه جعل المنتج ينتظر طوال هذه الفترة لكن ك • عبر عن أسفه بطريقة آلية لا تظهر فيها حرارة الصدق مما جعل المنتج يلحظ ذلك رغم انشغاله بالعمل الذى أتى من أجله ، وعلى الفور أخرج المنتج من جيبه أوراقا عديدة تحمل احصائيات كثيرة وضعها على المكتب أمام ك • ثم بدأ يذكر ك • بعملية مشابهة اتمها مع البنك منذ عام مضى ، ثم اشار بطريقة عارضة الى أن هناك بنكا آخر يقدم عروضاً أفضل ، وفى النهاية جلس فى صمت ينتظر فى شغف تعليق ك •

كان ك • قد تابع ما يقوله الرجل بدقة فى المراحل الاولى ، فان عملاً مثل هذا كان يجذبه تماماً ، لكنه لسوء الحظ لم يواصل الانتباه للنهاية ، بل أنه لم يعد يستمع الى حجج الرجل وأخذ فقط يومئ برأسه بين الفينة والفينة كلما ازداد حماس المنتج ، وفى النهاية كف عن هذه الایماءات وأخذ يحدق فى رأس الرجل الصلحاء وقد انكب على الاوراق ، وأخذ ك • يسائل نفسه عن الوقت الذى سيدرك فيه المنتج ان كل حديثه قد ضاع هباء، وفى اللحظة التى توقف فيها الرجل عن الحديث كان ك • على وشك ان يعترف له بأنه لم يكن فى حالة تمكنه من الاهتمام بالعملية لكنه لم يفعل حين شاهد نظرة الاصرار فى عيني الرجل والتى توحى بأنه كان مستعداً للرد على أى اعتراض ومن ثم فان المقابلة يجب ان تستمر وهكذا وجد ك • نفسه يخط بقلمه على الاوراق ، ويحدق فى بعض الارقام هنا وهناك مما دعا المنتج الى ان يتحدث عن

### • الاخطار والمثالب

وربما لم تكن هذه الأرقام هي أساس العملية. ولذلك فقد اقترب الرجل من ك • وبدأ يتحدث عن السياسة العامة خلف العملية لكن ك • قال وهو يطمئنته ان هذا صعب « ولما كانت الأوراق التي تشغله قد امتلأت بخطوطه فقد غاص في مقعده في وهن في نفس الوقت الذي فتح فيه الباب ودخل نائب المدير ، ولقد كان لدخوله أثر قوى فان المنتج هرع اليه وتمنى ك • في قرارة نفسه ألا يذهب نائب المدير قبل ان يعرض عليه المنتج العلمية ، لكن خوفه لم يكن له ما يبرره فان الرجلين تبادلا التحية وتقدما نحو مكتب ك • وعلى الفور أخذ المنتج يشكو من ان ك • قابل عروضه ببرود ، وبدأ المنتج مرة أخرى في عرض عملياته حتى يكسب نائب المدير الى جانبه من جديد • وبدأ الاثنان وكأنيهما عملاقان يتساويمان فوق رأسه ، والنقط ك • إحدى الوثائق من على المكتب ورفعها على راحة يده الى أعلى دون هدف واضح سوى انه يتخيل نفسه يرتفع معها حين ينتهي من كتابة الالتماس الذي يتحرر به من كل قيد ، لكن نائب المدير الذي كان يصغى بكل انتباه الى المناقشة نظر الى الورقة دون اهتمام ثم أخذها من يد ك • وهو يقول :

– أشكرك •• اننى اعرف كل ذلك جيداً •

ووضعها على المكتب ثانية بينما ك • يرمقها بنظرة غاضبة لم يلحظها نائب المدير الذي دعا المنتج الى مكتبه الخاص حيث يستطيعان الانتهاء الى قرار نهائى فى العملية قال نائب المدير موجه حديثه للمنتج :

– انه عرض هام جداً أوافق عليه كلية لكن ماهو رأى الهر ك • ؟ اننى واثق انه راضى لانه استراح من هذه المسألة فان هذه العملية تحتاج الى تفكير عميق وهو يبدو



وقد أرهقه العمل هذا الصباح فضلا عن ان هناك آخرين ينتظرونه منذ ساعات بطولها .

واستطاع ك . - بما تبقى له من سيطرة على نفسه - ان يحول نظره من نائب المدير وان يبتسم للمنتج ، لكنه لم يفعل شيئا سوى ذلك ، واسترخى فى مقعده بينما الرجلان يجمعان الاوراق ويسيران بعيدا الى حجرة المدير ، وفى اللحظة التى وصل فيها المنتج الى الباب استدار ليخبر ك . انه لن يودعه الان اذ سوف يعود اليه ليخبره بالنتيجة ، ذلك بالاضافة الى أن لديه مسألة اخرى يود ان يذكرها له .

وحينما اخذلى ك . بنفسه لم يكن لديه نية مقابلة عملاء جدد ، وأحس براحة عميقة لان من ينتظرونه فى الخارج لا يزالون معتقدين انه مازال مشغولا بأمر المنتج ومن ثم فلن يزعجه أحد وبعد قليل ذهب الى النافذة لينظر الى الخارج فوجد الثلوج مازالت تتساقط والسماء ملبدة بالغيوم .

وعاد الى مقعده ليجلس فى سكون لمدة طويلة لا يدري ما يزعجه حقا ، ومن حين لآخر كان يلقي بنظره فاحية حجرة الانتظار حيث يتخيل انه سمع صوته ، ولما لم يزعجه احد فقد استجمع نفسه وذهب الى الحوض يغسل وجهه بالماء البارد ، ثم يعود الى مكانه عند النافذة وقد صفاء ذهنه وبدأ لـ ك . الان ان قراره بأن يتولى الدفاع عن نفسه بنفسه أكثر خطرا مما كان يظنه فى اول الامر ، فطالما كان المحامى مسؤولا عنه فان ك . كان ينظر الى المسألة من بعيد ويتدخل فى الامور كلما كان يحلو له هذا ، لكنه الان سوف يضع نفسه كلية تحت رحمة المحكمة مما سيعرضه لمخاطر لم يتعرض لها من قبل وحالته الذهنية - كما ثبت له بعد مقابلة نائب المدير والمنتج -

خير دليل على ذلك . ما الذى ألم به ؟ هل كان لانه قرر ان يتولى الدفاع عن نفسه فى قضيته ؟ وما الذى ستسفر عنه الامور بعد ذلك ؟ وماهى طبيعة الايام التى تفتقره ؟ هل سيجد طريقه من خلال تلك الصعوبات كلها ؟ ان واجبه الان ان يضع دفاعا متكاملا تماما ، وبدون ذلك لن يصل الى شئ لكن هل لا يعنى ذلك ان يتخلى عندئذ عن اى نشاط آخر ولكن كيف يتأتى له ان يقوم بذلك وهو فى مكتبه ؟ ان الامر لا يقف عند كتابة الالتماس فقط فان هذا يمكن الانتهاء منه فى اجازة بضعة اسابيع لكن الامر يستدعى عملا متصلا لا يستطيع احد ان يعرف متى ينتهى . يا لها من عقبة تقف فى طريق مستقبل ك . . .

هاهى الافكار تهاجمه فى اللحظة التى يجب فيها ان يقوم بعمل البنك . هل هذا هو الوقت الذى يجب عليه فيه ان يقابل العملاء ويساومهم ؟ هل يجلس هنا ليفعل ذلك وقضته فى مكاتب المحكمة أمام موظفين ينكبون على اوراق اتهامه ؟ .

لقد بدأ له ذلك نوعا من التعذيب تقره المحكمة . شئ تسببت فيه القضية لكن هل ستوضع القضية فى الاعتبار حين يقيمون عمله فى البنك ؟ لا ان احدا لن يفعل ذلك فان امر القضية لم يكن معروفا بالتحديد فى البنك ، رغم انه لم يكن كان من الواضح بطبيعة الحال ان نائب المدير لا يعلم شيئا والا للاحظك . تأثير ذلك عليه وكان جذبرا بنائب المدير عندئذ ان يتصرف حياله كزميل وكبشر . والمدير ؟ ان المدير يجب ك . ، ولو انه سمع بالقضية لفكر فى ان يخفف عن ك . عبء العمل لكن نوايا المدير الطيبة لن تظهر لان انتاج ك . لم يعد يتحمل منافسة نائب المدير له هذا الرجل الذى بدا يحكم سيطرته على المدير ويستغل

مرضه لصالحه • أذن فما الذى يأمل فيه ك ؟ انه لا يفعل شيئاً سوى استهلاك قواه وهو يشغل نفسه بهذه الافكار • ليس عليه ان يفعل ذلك الان بل عليه ان ينظر الى الموقف بوضوح وبطريقة موضوعية كما هى الان • ودون دافس ظاهر فتح ك • النافذة التى كانت دائماً مستعصية من الصعب فتحها • وما ان تم له ذلك حتى اندفع الضباب والدخان الى الحجرة وسمع ك • المنتج يتمتم خلفه قائلاً :

ـ ياله من خريف مزعج •• !

كان هذا قد عاد من مقابلته لنائب المدير دون ان يلحظه ك • وألقى ك • نظرة استفهام على حقيبة المنتج المليئة بالاوراق ، وخمن ان الرجل سيخرج كل ما بها من أوراق ليخبره بما تم عليه الاتفاق • لكن المنتج وقد لاحظ نظرة ك • ربت على حقيبته دون ان يفتحها وقال :

ـ هل تريد ان تعرف ما انتهت اليه الامور ؟ ان الامر قد استقر وكان العملية فى جيبي ان نائب المدير هذا رجل ظريف لكن من الخطر الاعتماد عليه •

وضحك المنتج وهو يهز يده • كأنما يدعوه يضحك معه أيضاً لكن نظرات ك • أصبحت مليئة بالشك ، خاصة وان المنتج لم يطلعه على الاوراق فلم يجد ما يضحك عليه • قال المنتج :

ـ انك ياسيدى تعاني من سوء الطقس اليوم ولذلك يغلب عليك الاكتئاب •

ـ نعم ، اشعر بصدا ع بسب متاعب عائلية • قال المنتج الذى كان رجلاً متسرعاً لا يستطيع ان ينصت فى هدوء لمن يتحدث :

ـ كل منا له متاعبه الخاصة به •

وتقدم ك • دون ان يقصد نحو الباب وكأنه يودع المنتج

الى الخارج لكن المنتج قال

- هناك مسألة صغيرة اريد ان اذكرها لك ، ورغم انى لا اعتقد ان هذه هى اللحظة المناسبة لذلك، لكننى نسيت الامر خلال المقابلتين الاخيرتين ولو اننى اجلت ذكر المسألة مرة أخرى فربما فقدت أهميتها تماما وسوف يكون ذلك مدعاة للأسف لان معلوماتى فى هذا اوضوع قد تكون ذات فائدة لك .

وقبل ان يفتح ك \* فمه ليجيب تقدم الرجل صوبه وربت على كتفه وقال فى صوت خفيض

- انك متهم فى قضية ما ؟ اليس كذلك ؟

وصاح لك . وقد أخذته المفاجأة .

- هل اخبرك نائب المدير بذلك ؟

- لا ، على الاطلاق وكيف يتأتى له ان يعرف شيئا عنها ؟

- وكيف عرفت أنت بأمرها ؟

- اننى أستمع الى مقتطفات من أخبار المحاكم من حين

لاخر وهما هو سبب ما سوف اخبرك به

قال ك \* وقد خفض رأسه وهو يقود المنتج نحو المكتب

مرة أخرى .

- يبدو ان كثيرا من الناس لهم علاقة بالمحاكم .

- اننى آسف انى لن استطيع ان اخبرك بالكثير لكن فى

مثل هذه الامور لا يجب على المرء ان يترك حجرا دون ان

يحركه ، ثم اننى أشعر برغبة قوية فى مساعدتك مهما

كانت هذه المساعدة متواضعة ، لقد كنا دائما اصدقاء

حقيقيين اليس كذلك ؟

واراد ك \* ان يعتذر عن سلوكه هذا الصباح ، لكن

المنتج لم يسمح له بذلك بل ضم حقيبته الى صدره بقوة

وكانما يوحى بذلك الى تعجله الانصراف واستطرد :

- لقد سمعت بقضيتك من رجل يدعى تيتوريلى واعتقد

ان هذا ليس اسمه الحقيقي ولقد اعتاد تيتوريلي هذا ان يتردد على مكتبي من حين لآخر منذ سنوات وفى كل مرة كان يحضر بضع لوحات ادفع له فيها مايشبه الاحسان وان كنت اشتريها على مضض رغم انها لم تكن لوحات سيئة ، وحين اصبح يتردد على اكثر مما كنت احب فقد قلت له ذلك وأنا أسأله كيف يعيش من هذه اللوحات اذ اكتشفت لدهشتي انها فعلا مصدر قوته الرئيسى ، قال انه يقوم برسم هيئة المحكمة ، وهنا بدأ يخبرنى عن كل ما يتصل بالمحكمة من أمور تدهش اى انسان ، ومنذ ذلك الحين اخذ يطلعنى على آخر أخبار المحكمة كلما حضر الى وهكذا اتيج لى ان ألم بكثير من تفاصيل عملها . وبطبيعة الحال يأخذ تيتوريلي فى سرد مبالغات كثيرة اضطر ان امنعه من سردها ليس لانه كاذب فحسب وانما لاننى رجل اعمال لدى من المشاغل ما يشغل كل وقتى . وعن هذا الطريق فكرت فى ان تيتوريلي قد يكون ذا نفع لك . فهو يعرف كثيرين من القضاة . ورغم انه لا يملك نفوذا كبيرا فقد يستطيع ان يشير بكيفية الاتصال بذوى النفوذ . وقد تكون معلوماته الخاصة لها اهمية لديك فانك تصلح لان تكون محاميا فعلا ، ولقد كنت أقول على الدوام انك اقرب الى المحامين منك الى اى شيء آخر . اننى لست تلقا على الاطلاق بسبب قضيتك لكن لعلك تريد ان تذهب لمقابلة تيتوريلي على اية حالة . وسوف يقوم بناء على توصية منى بكل ما فى استطاعته بطبيعة الحال ارجو ان اضيف انه يجب عليك الا تشعر بأنك مضطر لذلك لاننى نصحتك الا تذهب اذا كنت تستطيع الاستغناء عنه فمن الافضل ان تتركه خارج الموضوع كلية . وربما تكون لديك خطة متكاملة قد يفسد تيتوريلي تطبيقها وفى هذه الحالة يجدر بك الا تذهب

## المحاكمة ١٥٠

لمقابلته فان ذلك يعنى ان يتنازل المرء عن تعصى كبريائه .  
افعل ما يروق لك وهاهو خطاب أوصيه بك وهذا هو  
العنوان :

تناول ك . الخطاب ليضعه فى جيبه وهو يحس بأن أية  
ميزة قد يستفيد بها من هذه التوصية ليست لها قيمة الى  
جوار معرفة المنتج بوجود اتهام ضده ، ثم ان الرسام  
يشيع عنه ما يقرأى له الان . واستطاع ك . ان يتفوه  
بكلمات الشكر المناسبة للمنتج الذى اصبح الان فى طريقه  
الى الخارج فعلا . قال وهو يصافحه عند الباب  
- سأذهب لرؤية الرسام أو أكتب اليه أو أحدثه  
تليفونيا ليحضر الى هنا لاذنى مشغول تماما .

- اذننى أثق أنك ستهتدى الى الوسيلة المناسبة رغم  
أذننى لا افضل ان تستقبل رجلا مثل تيتوريلي فى البنك اذا  
أردت ان تناقش قضيتك معه . وليس من المستحسن  
باستمرار ان نترك خطابك فى أيدي مثل هؤلاء الناس ارجو  
ان تمنع الفكر لتصل الى الطريق الصحيح .

وأوما لك . موافقا وصحب المنتج حتى الباب الخارجى  
لحجرة الانتظار ورغم تماسكه الظاهر فقد احس بفزع لان  
ذكاءه قد تخلى عنه فان اقتراحه بالكتابة الى تيتوريلي لم  
يكن سوى اظهار لاهتمامه بتوصية المنتج ، لكن هناك  
احتمالا بأن يكتب له فعلا لى انه رأى فى مساعدة الرجل  
أهمية ولكن هاهو ك . فى حاجة لان ينبه المنتج الى  
الاحطار التى تصاحب ذلك . هل فقد ك . حكمه الصحيح  
على الامور الى هذا الحد ؟

ولو كان ك . قد أغفل الاخطار التى تكمن فى استدعائه  
رجلا ذا شخصية مريبة الى البنك ليناقد موضوعا كهذا  
على مسمع من نائب المدير أليس من المحتمل ان يكون ك .  
قد غفل عن وجود اخطار اخرى ؟ خاصة وانه ليس هناك

من يحذره من مثل هذه الاخطار .  
هل هذه هى الحالة التى يجب فيها ان يركز انتباهه فيها  
على قضيته أيضا ؟ . وعلى أية حال فانه لم يستطع ان يفهم  
كيف تأتى له ان يفكر فى ان يكتب الى تيتوريلى او يدعوه  
للحضور اليه فى البنك .

كان لك . لا يزال يفكر فى دهشة فى هذا الخاطر حين  
اقترب الساعى يخبره بوجود ثلاثة رجال يجلسون فى  
حجرة الانتظار . . ولم ينتظر الرجال طويلا بل تقدموا من  
ك . منتهزين الفرصة السانحة للتحدث اليه وطالما  
لم يحافظ موظفو البنك على وقتهم حتى لا يضيع سدى فقد  
شعروا ان لهم الحق فى ان يتصرفوا كما يحلو لهم . بدأ  
احدهم يقول :  
- ياسيادة المساعد .

لكن ك . ارسل من يحضر له معطفه وقال للرجال الثلاثة  
وهو يرتديه بمساعدة الساعى

- أمتسمحكم عذرا أيها السادة ، ان اننى مضطر ان  
أصارحكم بأنه ليس لدى وقت لمقابلتكم الان ، اننى آسف  
تماما لكننى مضطر للذهاب الى عمل عاجل يدعونى  
لمغادرة المبنى فى التو واللحظة . وقد لاحظتم بأنفسكم  
كيف قضيت وقتا طويلا فى مقابلة آخر الزائرين . هل  
تتكرمون بالحضور مرة أخرى فى وقت آخر أم هل  
نستطيع ان نتحدث فيما تطلبون عن طريق التليفون ؟ أم  
تريدون أن تخبرونى باختصار عما تريدون وسوف أكتب  
اليكم باجابتى عليه ؟ رغم اننى افضل ان يتم لقاءنا فى  
وقت آخر .

وكانت هذه الاقتراحات كلها مبعث دهشة الرجال  
الثلاثة الذين ضيعوا وقتهم دون جدوى على الاطلاق

وتساءل ك • وهو يستدير ناحية الساعى الذى يناوله  
قبعته :

— هل اتفقنا اذن ؟

واستطاع ك • ان يرى عبر حجرته ان نتف الثلج  
تتساقط بشدة أكثر ومن ثم فقد غطى رقبته بحافة  
المعطف •

وفى نفس تلك اللحظة خطا نائب المدير الى الحجرة  
ونظر مبتسما الى ك • وهو يتحدث الى العملاء ثم سأل :

— هل ستخرج يا سيد ك • ؟

— نعم ، غلدى عمل يجب أن أقوم به •

لكن نائب المدير استدار نحو الرجال الثلاثة وسأل :

— لكننى أعتقد أن هؤلاء السادة كانوا فى انتظارك منذ  
فترة طويلة •

— لقد اتفقنا على ما يجب عمله •

لكن العملاء الثلاثة لم يرقهم ذلك فالتفوا حول ك •  
يحتجون بأنهم قد انتظروه طويلا لأعمال هامة وعاجلة  
ويطلبون مقابليته لمناقشة هذه المسائل على الفور  
واستمع نائب المدير لما يقولون وهو يرقب ك • فى نفس  
الوقت ، وكان ك • يقف وهو ينفض التراب عن قبعته •  
وقال نائب المدير :

— هناك حل بسيط لهذه المشكلة أيها السادة ، فلو أنكم  
رضيتم بمقابليتى فانى سوف أضع نفسى تحت تصرفكم بدلا  
من السيد المساعد • وأعتقد أنه يجب الاهتمام بما تطلبون  
على الفور ، فاننا رجال أعمال مثلكم تماما ونعرف قيمة  
الوقت بالنسبة لرجال أعمال • هل تفضلون بالحضور  
معى •

وفتح لهم الباب الذى يؤدى الى غرفة مكتبه •  
ان نائب المدير هذا بارع فى التصرف فى الامور التى



اضطر ك • لان يتركها بدون حل ! ولكن الا يكون ك • يتصرف بحكمة أقل مما يجب ؟ وأن يترك أمورا كان يمكنه أن يتصرف فيها ؟ وبدلاً من ذلك فما هو يهرع - وأمل دلفيف يداعب خياله - الى رسام مجهول • أليس من الأجدر أن يعود لينهى عمل اثنين من العملاء اللذين مازالا ينتظران في حجرة انتظار نائب المدير

ولقد كان ك • على وشك أن يفعل ذلك فعلاً لولا أن شاهد نائب المدير نفسه في حجراته هو يبحث في الملفات وكأن مكتب ك • مكتبه هو • وهرع ك • الى باب الحجرة في انفعال وما أن رآه نائب المدير حتى صاح متعجبا :  
- انك لم تذهب بعد !

ووجه نظراته الى ك • ، نظرات كانت تتسم بالسيطرة والسلطة أكثر مما كانت تتسم بتقدم السن واستأنف بحثه عنه •

وهو يقول :

- اننى أبحث عن نسخة من اتفاق تعتقد الشركة أنه يجب أن يكون بين الأوراق ، هل تساعدنى في البحث وتقدم ك • الى الامام ، لكن نائب المدير قال وهو يحمل ملفاً ضخماً مليئاً بالمستندات - كان يحتوى بالتأكيد على أكثر من مجرد العقد - وينصرف به الى حجراته •

قال ك • لنفسه « اننى لست ندا له الآن ، لكن ما أن تنتهى متاعبى الشخصية حتى أسوى الامر معه وسأجعله يعانى من ذلك » • وأراحته هذه الفكرة فقال للحاجب الذى ظل واقفا الى جوار الباب المفتوح فترة - أن يخبر المدير فى الوقت الملائم أنه ذهب فى عمل ما وانطلق الى سبيله وقد شعر بالراحة اذ أنه يستطيع أن يكرس مجهوده كله لقضيته لفترة ما •

## الفصل الثاني عشر

### « الرسام »

استقل ك \* على الفور سيارة حملته الى حيث يقطن الرسام ، فقد كان بيته يقع فى الناحية الاخرى من المدينة ، فى حى أكثر فقرا من الحى الذى تقع فيه مباني المحكمة فالبيوت داكنة والشوارع مليئة بالاووال التى كانت تطفو فوق الثلوج وهى تذوب ، وعندما اقترب ك \* من المنزل الذى يقطنه الرسام وجد احدى ضلعتى الباب مفتوحة وقد انبثق من تحت الضلعة الاخرى سائل أصفر مثير للاشمئزاز ، ومن حفرة أيضا خرج فأر هرب بسرعة الى القناة القريبة ، وعذد أسفل السلم كان هناك طفل يرقد على بطنه وقد غلب صياحه بين طرقات السمكرى وهو يشكل المعادن ، وكان حانوت السمكرى هذا فى الناحية الاخرى من المدخل وقد وقف فيه ثلاثة من الصبية حول قطعة من المعدن يطرقونها بمطارقهم \*

شمل ك \* كل هذا بنظرة واحدة سريعة وقد أحس برغبته فى ترك المكان بأقصى سرعة ممكنة ، وقرر بينه وبين نفسه ان يلقي على الرسام بضعة اسئلة ويعود على الفور الى البنك مرة أخرى ، وفكر فى أن البنك سيستفيد منه ما بقى من اليوم او أنه خرج من هذه الزيارة بفائدة \*  
وحين وصل ك \* الى الطابق الثالث كان عليه أن يخفف من سرعته ليلتقط أنفاسه ، فقد كانت درجات السلم واسعة متعبة وقد افترض ك \* أن الرسام يعيش فى الطابق الاخير فى حجرة على السطح ، ولما لم يكن هناك

بدر سلم كان المكان ضيقا خانقا • وما أن توقف ك • ليتنفس بعمق حتى اندفعت تجاهه مجموعة من الفتيات يضحكن وهن يخرجن من احدى الشقق ، وتبعهن ك • كى يلحق بإحداهن التى بدت وكأنها تعثرت فى الارض ، فتأخرت عن زميلاتها لحظة وقال ك • يسألها :

— هل هناك رسام يدعى تيتورلى يعيش هنا ؟  
وحدجته الفتاة بنظراتها ، فتاة ذات تشويه فى عمودها الفقرى لا تعدو الثالثة عشرة من عمرها • لم تبسم الفتاة بل أخذت تحديق فيه بعينين جريئتين ونظرات ذات مغزى فتظاهر ك • بأنه لم يلحظ سلوكها ثم عاد يسألها مرة أخرى :

— هل تعرفين رساما يدعى تيتورلى ؟  
أومأت الفتاة برأسها ثم سألتها بدورها :  
— ما الذى تريده منه ؟  
ووجد ك • الفرصة سانحة لان يعرف عن تيتورلى بعض ما يريد فقال :

— أريده أن يرسم لى صورة •  
وأعادت الفتاة قول ك • وقد فتحت فمها دهشة وكأنه قال شيئا غير عادى ، ثم رفعت ثوبها بيديها الاثنتين وأخذت تعدو بكل قوتها نحو الفتيات اللائى كانت صيحاتهن تخفت رويدا رويدا على البعد ، لكن ما أن سعد ك • الى الطابق التالى حتى شاهدهن أمامه ، وقد كان من الواضح أن الفتاة المحدودة الظهر قد أخبرتهن بمقصده ك • ومن ثم وقفن ينتظرنه على جانبى الممرج وقد التصقن بالحائط حتى يفسحن له مكانا يمر منه ، كانت وجوههن جميعا تفصح عن مزيج من البراءة والمكر ، ذلك المكر الذى دفعهن للوقوف بتلك الطريقة حتى يسير ك • بينهن ، وفى أعلى الصف الذى أصبح الان نصف دائرة

يتفجرون بالضحك حول ك • وقفت الحدياء على استعداد لأن تقود الطريق ، وبفضل الفتاة استطاع ك • أن يتوجه مباشرة الى الطابق الذى يبغيه ، وقد كان فى مبدأ الأمر ينوى الصعود الى نهاية الدرج ، لكن الفتاة صعدت أمامه فى درج فرعى يصعد الى حجرة تيتورلى • • كان هذا الدرج ضيقا للغاية وطويلا دون منحنيات يستطيع المرء أن يرى نهايته وهو أسفله ، ومن حيث وقف ك • استطاع أن يرى باب حجرة تيتورلى وهو مصنوع من ألواح خشب ودون طلاء وكتب عليه اسم تيتورلى بالفرشاة ، ولم يكذ ك • يصعد مع رفيقته الى منتصف السلم حتى خرج اليهما رجل لا يرتدى سوى قميصه - وقد أزعجته الاصوات الصادرة من أسفل - ليرى ما هنالك ، وأطلق الرجل صيحة عندما رأى من يقتربون واخفقى على الفور ، وصاحت الحدياء فى سرور وتجمعت الفتيات الاخريات حول ك • يحثونه على الاسراع •

وما أن وصل الجميع الى أعلى الدرج حتى فتح لهم الرسام الباب وانحنى يحيى ك • ويدعوه للدخول ، أما بالنسبة للفتيات فقد أمرهن بالذهاب بعيدا ولم يسمح لاي منهن بالدخول رغم توسلاتهن العديدة ومحاولتهن الدخول ولو بالقوة ، ولم تتمكن سوى الحدياء من التسلل من تحت ذراعه لكنه أسرع خلفها وأمسك بثيابها وأعادها الى الخارج بين الفتيات الاخريات مرة أخرى ، ولم يستطع ك • أن يستنتج شيئا مما يحدث فقد بدا أن الصداقة تربط بين الجميع فان الفتيات خلف الباب أخذن يطلقن تعليقات ضاحكة على الرسام لم يفهمها ك • وكان الرسام يضحك ايضا وهو يكاد يحمل الحدياء حملا الى الخارج • وأغلق الرسام الباب وانحنى مرة أخرى وهو يمد يده لمصافحة ك • وقال :

- أذا الرسام تيتورلى .  
وأشارك . الى الباب حيث كانت الفتيات تتهامس  
وقال :

- يبدو أنك محبوب جدا هنا ؟  
قال الرسام وهو يعلق قميصه من أعلى عند الرقبة :  
- هاته الشيطانات ٠٠ ! انهن يسببن لى ازعاجا  
حقيقيا ، لقد قمت برسم احداهن ذات مرة ، ولم تكن أيا  
ممن رأيتهن - ومنذ ذلك الوقت أخذن فى مضايقتى ،  
وحين أكون هنا يدخلن حين أسمح لهن فقط ، ولكن ما  
أن أخرج حتى تستولى على الاستديو واحدة منهن على  
الاقل ، فقد صنعن مفتاحا آخر للباب وكل واحدة تعيره  
للأخرى على التوالى ، ولك أن تتخيل ما يسببته لى من  
ازعاج ، فإذا أحضرت سيدة لأرسمها هنا فأننى أجد  
الحدياء هنا مثلا وهى تصبغ شفقتها بالفرشاة والألوان ،  
أما أخواتها الصغيرات اللأئى يجب أن تنتبه اليهن فانهن  
يعثن الفساد فى كل أرجاء الحجرة ، وأليك ما حدث  
فعلا ليلة الامس ، فقد عدت فى ساعة متأخرة من  
الليل - وهذا على فكرة سبب الفوضى التى تضرب فى  
الحجرة - عدت فى ساعة متأخرة وبدأت أصعد الى  
فراشى حين أحسست بشئ يمسك بساقى ، فنظرت تحت  
الفراشى لأجد احدى المتوحشات . أننى لا أعرف  
سببا لما يفعله بى رغم أنى لا أشجعهن كما ترى ، وذلك  
يسبب لى الاضطراب فى عملى بالطبع ، ولو لم يكن هذا  
الاستوديو يؤجر لى مجانا لرحلت عنه منذ زمن بعيد .

وهنا سمعا صوتا عبر الباب يقول :

- هل نستطيع الدخول الان يا تيتورلى ؟

- لا .

- ولا حتى أنا

وأجاب تيتورلى بالرفض أيضا وذهب الى الباب ليفلقه بالمزلاج ، وفى نفس الوقت كان ك • يتحول بنظرة فى الحجرة وتعجب كيف يمكن ان يطلق على هذا المكان الحقيق اسم استوديو ، فان المرء لا يستطيع ان يخطو فيه خطوتين فى أى اتجاه ، ثم ان الجدران والسقف كانت مليئة بالشقوق والحفر • وفى مواجهة ك • كان هناك فراش عليه ملاءات متعددة الالوان والاشكال • وفى وسط الحجرة حامل عليه لوحة غطيت بقميص ابيض تالت أكمامه حتى الارض • وخلف ك • نافذة لم يستطع أن يرى من خلالها شيئا بسبب الضباب الكثيف •

وما أن حرك تيتورلى المفتاح فى الباب حتى تذكر ك • أنه لا ينوى أن يظل هنا طويلا ومن ثم فقد أخرج من جيبه خطاب المنتج وقدمه للرسم قائلا :

— لقد سمعت عنك من هذا السيد وهو صديق لك ، ولقد أتيت الى هنا بناء على نصيحته •

وقرأ الرسام الخطاب بسرعة وألقى به على الفراش ، ولو لم يكن المنتج قد أوضح علاقة تيتورلى به كرسام فقير يطلب المساعدة ، لظن المرء وهو يرى الرسام يلقي بالخطاب أنه لا يعرف صاحبه أو على الأقل لا يتذكر • ثم تساءل تيتورلى :

— هل أتيت لتبتاع صورا أم لكى أرسم لك صورة ؟  
وحقق فيه ك • فى دهشة وهو يتساءل عما هو مدون فى الخطاب • لقد ضمن ان المنتج قد شرح لتيتورلى انه لم يحضر الا لكى يسأل عن قضيته • • • • • وها هو قد أسرع بالمجيء الى هذا الرجل ، لكن كان عليه ان يجيب على هذا السؤال فقال وهو يحدد فى اللوحة :

— انك تقوم برسم لوحة فى الوقت الحالى كما أرى ؟  
— نعم •

ونهض تيتورلى وازاح القميص عن اللوحة ، ثم قال:  
- انها رسم شخصية ، قطعة رائعة من العمل الفنى  
لكنها لم تتم بعد .

وهكذا أصبحت الفرصة سانحة لـ ك . كى يتساءل  
عن موضوع الحكمة ، فها هو الموضوع يطرح نفسه لان  
الصورة كانت لاحد القضاة ، ولقد كانت قوية الشبه  
بالصورة التى رأها ك . كى مكتب المحامى ان هذا  
قاض مختلف بالطبع ، رجل ضخم له لحية بالاضافة الى  
أن الصورة الاخرى كانت بالزيت أما هذه فخطوطها  
بالفحم . وبما عدا ذلك فكل شئ متشابه ، نفس النظرة  
فى عيني القاضى ، ونفس التهديد الذى توحى به حركته .  
وكاد ك . كى يقول أن هذا قاض ، لكنه أحجم عن ذلك فى  
الوقت الحالى واقترب من الصورة وكأنه يدرس تفاصيلها  
فراى شبحا فوق ظهر المقعد لم يستطع تمييزه ، وسأل  
الرسام عما يمثله هذا الشكل فقال تيتورلى أن الصورة  
مازالت بحاجة الى بعض الترتوش ، وأمسك بقلم الفحم  
وأضاف بضع خطوط لم تساعد ك . كى على فهم المزيد ثم قال  
الرسام :

- انها العدالة .

- نعم وأستطيع أن أميزها الآن ، فها هى عصابة على  
العينين وها هما كفتا الميزان ، ولكن اليس هناك اجنحة ؟  
وهل تطير ؟

- نعم ، ولقد رسمتها كذلك بناء على التعليمات التى  
صدرت الى . انها فى الحقيقة تمثل العدالة وآلهة  
الانتصار فى نفس الوقت .

قال ك . كى وهو يبتسم :

- انه تألف غير مناسب بالمرّة ، فالهة العدالة يجب أن

تكون ساكنة الحركة تماما والا اهتزت كفتا الميزان ومن ثم يصبح اصدار حكم عادل مستحيلا  
 قال ك • وهو لا يريد أن يغضب تيتورلى من ملاحظته :  
 - بالطبع وهل رسمت الشبح وهو يقف حقيقة على ظهر المقعد المرتفع ؟  
 لا ، أننى لم أر الشبح او المقعد • ان كل ذلك خيال ، فهم يقولون لى ما أرسمه •  
 - ما الذى تقصده ؟ ان هذه صورة قاض يجلس على مقعد مرتفع الظهر •  
 - نعم ، لكن هذا لا يعنى أنه يقصد أن يخلق لنفسه مكانة ، ثم انه لم يجلس فى حياته على مقعد كهذا •  
 - ومع ذلك فهو يطلب أن يرسم بهذه الهيئة والوقار ؟ انه يجلس وكأنه رئيس المحكمة •  
 - انهم متكبرون هؤلاء الناس ، لكن رؤساءهم يسمحون لهم بذلك وكل منهم يتلقى تعليمات محددة عن الطريقة التى يرسم بها • كل ما هنالك هو أنك لا تستطيع أن تميز الملابس والمقعد فى الصورة ، ذلك لان الفحم لا يوضح ذلك مع الاسف • لكن عميلى هو الذى طلب هذا فهو يزمع اهداء الصورة الى سيدة •  
 وبدا تيتورلى وكان رؤيته للصورة زودته بحماس فشمّر عن ساعديه وبدا يضع لمسات بالقلم حول رأس القاضى واصبحت هذه الخطوط بمثابة علو شأن القاضى وارتفاع منزلته • لكن صورة العدالة ظلت بيضاء فيها عدا ظلّالا خفيفة جدا • وكان من اثر ذلك ان برزت صورة العدالة الى مقدمة اللوحة كلها • ولم تعد تمثل شكل الهة العدالة او آلهة الانتصار بل آلهة الصيد وهى فى منتهى الحماس •  
 وانشغل ك • بما يفعله الرسام حتى أصبح يلوم نفسه



لبقائه طوال هذه المدة دون أن يشير الى الموضوع الذى حضر من أجله . وسأل فجأة : -  
 - ما اسم هذا القاضى ؟  
 - ليس مسموحا لى بذكر اسمه .  
 - أعتقد أن هيئة المحكمة توليك ثقتهما ؟  
 وأسقط الرسام أقلامه على الفور ونظر الى ك . وقال  
 مبتسما :

- ها أنت تنطق بما جئت من أجله أخيرا ، انك تريد شيئا من المحكمة كما يقول خطاب التوصية ، ولقد بدأت بالحديث عن الصور حتى تكسبنى الى صعبك ، اننى لا أفسر ذلك تفسيراً سيئاً ولكنها لم تكن الطريقة المثلى للتعاهم معى . أرجوك ألا تعتذر . . ثم انك قد أصبت فيما قلته فانضى موضع ثقة المحكمة .  
 وتوقف لحظة وكأنه يتيح الفرصة لـ ك . ليتأمل هذه الحقيقة ، ولم يرغب ك . فى تقديم أى اعتذار لان ذلك سيزيد الرسام اعتزازا بنفسه . ومن ثم فقد سأل : -  
 - هل وظيفتك رسمية ؟  
 - لا .

- حسنا ، ان مثل هذه الوظائف التى لا تظهر على السطح قد يكون لها من التأثير أكثر مما للوظائف الرسمية .

- هذا هو الحال معى بالضبط . . لقد ذكر لى المنتج قضيتك بالامس وطلب الى أن أساعدك ، وقد سألته أن يبعث بك الى ، ويسرنى أنك حضرت بهذه السرعة . . ويبدو أن القضية تقضى مضجعك وليس هذا بالشئ الذى يثير الدهشة بالطبع . . هلا خلعت معطفك ؟ .  
 ورغم أن ك . كان ينوى أن يبقى فترة قصيرة فقد رحب بذلك لان جو الحجرة أصبح خائفا حاراً ، لكن خلع  
 ( م ٦ - المحاكمة )

المعطف لم يغير من شيء ، وحين طلب اليه الرسام الجلوس على الفراش أحس بالضيق . لكن تيتورلى خفف عنه بأن وجه اليه أخيرا السؤال الذى كان ينتظره :  
- هل أنت برىء ؟  
- نعم .

- وشعرك . بارتياح شديد بعد أن أجاب على السؤال الذى لم يوجهه اليه أحد حتى الآن ، خاصة وأنه يتحدث الى شخص ليست له صفة رسمية ومن ثم فليس لأحدثه معه أى أثر يخشاه .

وأضاف وهو يتمتع بأثر هذه الكلمة :  
- نعم ، اننى برىء تماما .

- لو كنت بريئا فسوف يصبح الامر سهلا للغاية .

وقطب لك . ما بين حاجبيه ، فهذا الرجل موضع ثقة المحكمة يتحدث كالاطفال الذين لم يتخلصوا من جهلهم بعد . فقال : -

- ان براءتى لا تجعل الامر سهلا على الإطلاق . فعلى أن أحارب عديدا من العقبات الخبيثة من جانب المحكمة ، وفى نهاية الامر تتراكم على تهمة عديدة لا قبل لى بها .  
قال تيتورلى وكان ك . قطع عليه حبل أفكاره دون داع .

- لكنك برىء قبل كل شيء وهذا هو أهم ما فى الامر .  
ورغم اصرار تيتورلى فانه لم يبد عليه اذا كان يتحدث عن اقتناع أو عدم مبالاة ، وأراد ك . أن يتأكد من ذلك فقال :

- اننى واثق أنك تعرف عن المحكمة أكثر مما أعرف ، ومعلوماتى عنها لا تزيد عما سمعته من الآخرين ، لكنهم جميعا يتفقون على شيء واحد هو أن التهم لا توجه

جزافا ، وأنه ما أن توجه المحكمة التهمة ضد شخص ما حتى تقتنع تماما بجرمه ، وهذا الاقتناع لا يتغير الا بمنتهى الصعوبة .

صاح الرسام وهو يلوح بيديه فى الهواء :

— بمنتهى الصعوبة ؟ ان المحكمة لا تغير هذا منطلقا ، ولم تفعل ذلك فى أية قضية فى الماضى ولو أننى قمت برسم جميع القضايا فى صف واحد وعرضت دفاعك امامهم نكان هناك أمل فى النجاح أكثر مما لو عرضت هذا الدفاع على المحكمة الفعلية ، ولا يبدو أن لديك أية فكرة عامة عن المحكمة بعد ولكن طالما كنت بريئا فلن تحتاج الى هذه المعلومات وسوف اساعدك على الخروج من هذه الورطة بنفسى .

— وكيف ستفعل ذلك ؟ لقد أخبرتنى منذ لحظات أنه لا يمكن اقناع المحكمة بأية أدلة .

— ذلك بالنسبة للدلة التى يقدمها المتهم للمحكمة ، لكن الامر يختلف اذا كانت هناك مجهودات خاصة خلف الكواليس ، أقصد فى حجرات المشاورة ومكاتب المحكمة وفى نفس هذا الاستديو مثلا .

ولم يعد ما يقوله تيتورلى الان شيئا مبالغا فيه فقد كان يتسق مع ما سمعه من الآخرين ، وقد كان الامل الذى يحمله حديث الرسام واقعية من الامل الذى حمله له حديث المحامى ، فاذا كان القاضى حقيقة يتأثر بالعلاقات الشخصية كما أصر على ذلك المحامى فان علاقات الرسام بهؤلاء الناس أكثر أهمية وتأثيرا ، وهذا يجعل من الرسام أهم حلقة فى عقد من يساعدونك . فى قضيته ، ولما كان جميع من فى البنك يشهدون لك . بقدرته على التنظيم — وها هو الان يتولى أمر القضية بنفسه — فقد سنحت الفرصة ليستخدم هذه الموهبة لاقصى حد . وحين لاحظ

تيتورلى أثر كلامه على ك • قال فى قلق :  
 - ربما يبدو لك أننى أتحدث وكأننى أحد أعضاء هيئة  
 المحكمة ؟ ان علاقاتى الطويلة بهؤلاء السادة هى التى  
 جعلتنى أتحدث كما أفعل الآن • ان هذه العلاقات  
 تعوضنى الكثير لكنها تفقدنى أصالتي كفنان •  
 - وكيف بدأت اتصالاتك بالقضاء ؟

وجه ك • هذا السؤال وهو يرغب فى أن يكسب الرسام  
 الى صفه قبل أن يجنده فعلا لخدمته •  
 أجاب تيتورلى : - ان هذا بسيط للغاية فلقد ورثت هذه  
 العلاقات من أبى الذى كان رسام المحكمة قىلى ، ان هذه  
 هى الوظيفة الوحيدة التى يتوارثها الاجيال ، ولا يمكن أن  
 يدخل فيها غرباء ، ان هناك قواعد سرية مختلفة ومعقدة  
 لرسم المستويات المختلفة لموظفى المحكمة ، ومن ثم فيجب  
 ان تقتصر معرفة هذه القواعد على عائلات معينة ، وهناك  
 فى هذا الدرج احتفظ بجميع رسوم أبى التى لن أريها لاي  
 شخص ، وربما يستطيع أى انسان يقوم بدراستها أن  
 يرسم القضاة ، لكننى حتى لو فقدت هذه الرسوم فان لدى  
 معلومات خاصة فى رأسى تمكننى من الحفاظ على وظيفتى  
 فى مأمن من الجميع ، وحيث ان كل قاض يريد ان يرسم  
 كالقضاة العظام السابقين فلن يستطيع أحد أن يفعل ذلك  
 سواى •

قال ك • وهو يفكر فى وظيفته فى البنك :  
 - اذن فوظيفتك لا يمكن لاحد أن يسلبها منك ؟  
 - نعم ولهذا السبب فاننى أستطيع أن أغامر بمساعدة  
 رجل بائس فى قضيته من حين لآخر •  
 وسأله ك • وكأنه لم يوصف بأنه رجل بائس منذ لحظة  
 واحدة :  
 - وكيف تفعل ذلك ؟

ولم يرض تيتورلى أن يقع فى الفخ فاستطرد قائلاً :  
ففى قضيتك مثلاً - ولأنك برىء تماماً فهذا هو الطريق  
الذى سأسلكه .

وكان تكرار ذكر براءة ك . مما يسبب نفاذ صبره ،  
وفى بعض الاوقات كان يخيل اليه ان هذا التكرار نابع من  
تخمين ساذج بأن قضيته ستنتهى على أحسن وجه ، ولكن  
ك . احتفظ بشكوكه ولم يقاطع الرجل ، ذلك بالإضافة الى  
أنه كان قد قرر قبول مساعدة الرسام طالما أن هذا قد  
عرضها عليه بصراحة ووضوح . واقترب تيتورلى بمقعده  
من الفراش واستطرد يقول فى صوت خفيض :

- لقد نسيت أن أسألك أى نوع من اخلاء السبيل تريد ؟  
فهناك ثلاثة أنواع : الاول هو اخلاء السبيل النهائى ،  
والثانى اخلاء سبيل صورى ، والثالث تأجيل غير محدد  
المدة . ان اخلاء السبيل النهائى هو أفضل الانواع  
بالطبع لكن ليس لى أى نفوذ للحصول على حكم به ، وعلى  
حد علمى فليس هناك شخص واحد يستطيع أن يؤثر على  
المحكمة باصدار مثل هذا الحكم ، فان العامل الرئيسى فيه  
هو براءة المتهم ، وطالما أنك برىء فانه يمكنك أن تقوم  
دعواك على البراءة وحدها ، ولكنك فى هذه الحالة لن  
تكون فى حاجة الى مساعدة منى أو من شخص آخر .

وبغت ك . بهذا التفسير الواضح فى أول الامر لكنه  
اجاب فى صوت خفيض أيضاً : -

- يبدو لى أنك تناقض نفسك .

قال الرسام فى صبر وهو يبتسم ، وقد أثارت هذه  
الابتسامه الشك فى نفس ك . من حيث أنه يتعرض  
للتناقضات الواضحة فى المحكمة نفسها قبل أن تواجه  
هذه التناقضات فيما يقوله تيتورلى ، ولكنه استطرد  
قائلاً : -

— لقد أكدت منذ قليل أن المحكمة لا تقنع بأي دليل ، ثم قصرت هذا الكلام على المحاكمة العلنية ، وما أنت الآن تقول بالفعل أن المتهم البريء ليس في حاجة الى مساعدة أمام المحكمة ، وهذا يتضمن في حد ذاته تناقضا ، وبالإضافة الى ذلك فقد قلت أيضا منذ لحظة أن العلاقات الشخصية يمكن أن تؤثر على القضاة ، ثم تعود فتذكر أنه لا يمكنك الحصول على إخلاء سبيل نهائى عن طريق العلاقات الشخصية ، وهذا تناقض آخر .

— يجب أن تميز شيئين ، بين القاذور المعترف به وبين ما اكتشفته من خلال خبرتى الشخصية ، وعليك الآن ألا تخلط بين الاثنين ، فانه في دستور القوانين — الذى لم أقرأه مطلقا — فانه مقرر بالطبع ان المتهم البريء يخلو سبيله ، لكن ليس مكتوبا بالطبع أن القضاة معرضون للنفوذ الخارجى ، أما خبرتى الحقيقية فهى على عكس ذلك تماما ، ففى جميع القضايا التى عرفتها لم يكن هناك متهم برىء حقيقة ، ولكن من المحتمل ألا يكون بين كل هذه القضايا شخص برىء ؟ لقد استمعت وأنا صبى صغير باهتمام الى القضايا التى تردد الحديث عنها امامى ، ثم أن القضاة — الذين يأتون الى هذا الاستديو لا يكفون أبدا عن سرد القضايا ، فليس هناك ما يتحدثون فيه غير ذلك ، ثم اننى تتبعت عددا من القضايا لا يمكن أحصاؤه ، ويمكننى ان اعترف الان اننى لم اصادف قضية حكم فيها بإخلاء السبيل النهائى .

قال ك . وكأنه يحدث نفسه :

انن فليست هناك قضية واحدة حكم فيها بالإخلاء النهائى . ؟ ان هذا يؤكد الفكرة التى خرجت بها عن هذه المحكمة ، وهى انها مؤسسة لا هدف لها بأى وجه من الوجوه . ويمكن لاي موظف تنفيذى أن يقوم بكل عملها .

— لا يجب عليك أن تطلق احكاما عامة فاننى استشهدت فقط بخبرتى الخاصة

— وهذا يكفى تماما الا اذا كنت قد سمعت باخلاء السبيل النهائى فى أزمنة مضت \*

— قد يكون ذلك صحيحا لكنه لا يمكن توفير الدليل عليه فان الاحكام النهائية للمحكمة لا تسجل على الاطلاق ، وحتى القضاة أنفسهم لا يستطيعون الحصول على هذه الاحكام ، ومن ثم فكل ما يصلنا عن تلك الاحكام هو فى حكم الاساطير \*

— لكن الاساطير لا يمكن ان تغير من فكرتى ، ثم ان المرء لا يمكن أن يستشهد بهذه الاساطير أمام المحكمة \*

قال الرسام وهو يضحك \*

— لا يستطيع المرء أن يفعل ذلك بالطبع \*

— اذن فلا فائدة من الحديث عن مثل هذه الاحكام \*

ولم يشأ ك \* أن يعارض قول الرسام ، ولم يكن لديه وقت لبحث ما يدلى به من حقائق ، وكان أقصى ما يريده هو أن يستميل الرجل الى صفه كى يضمن مساعدته \*

ومن ثم فقد قال :

— فلننتج اخلاء السبيل النهائى جانبا ، ولننتحدث عن النوعين الآخرين \*

— تقصد اخلاء السبيل الصورى والتأجيل غير المحدد المدة \*

وهذان هما الاحتمالان الباقيان أمامنا \* لكن الا تريد أن تخلع سترتك قبل أن نتحدث عنهما ؟ انك تبدو وكأن الحر يرهقك \*

أوما ك \* بالايجاب وتحسس جيبه ليجدها دبلة بالعرق فقال :

— ان الطقس هنا غير محتمل ، هل نستطيع أن نفتح النافذة ؟

ونظر اليه تيتورلى وكأنه يفهم ما يضايقه تماما ثم أجابه :

— لا فأنها ليست سوى لوح من الزجاج مثبت فى الجدار ولا يمكن فتحه •

وقد كان ك • على استعداد طوال الوقت لان يفتح النافذة ويبتلع أى كمية من الضباب فى سبيل أن يتنفس هواء نقيا ، لكن ما هو يحس بياس وبرأسه تدور فقال بصوت منخفض :

— ان هذا غير مريح وغير صحى فى نفس الوقت •  
— على العكس فان النافذة مريحة لانها تحتفظ بالحرارة جيدا وأفضل مما لو كانت نافذة مزدوجة ثم أننى لو أردت تغيير هواء الحجرة — رغم أن ذلك ليس ضروريا بالفعل لان الهواء يدخل من جميع الشقوق فى الجدران وفى السقف — فأننى أستطيع أن أفتح أحد البابين أو كليهما معا •

ولما رأى فى عينى ك • نظرة استفهام أشار الى الباب الاخر قائلا : —

— انه خلفك ، أغلقه بوضع السرير خلفه •

واستدار ك • ليرى الباب الصغير لأول مرة ثم قال :

— ان هذا الاستديو ضيق جدا فى الحقيقة •

— ليس لدى مكان سواء ، ثم أن القاضى الذى أقوم برسمه الان مثلا يدخل عن طريق ذلك الباب واضطرت أن اعطيه مفتاحا حتى يستطيع انتظارى فى الاستديو حين اكون بالخارج •• حسنا انه عادة ما يصل فى الصباح المبكر بينما لا ازال نائما ، لكنه على أية حال يوقظنى من نومى العميق بأن يفتح الباب خلف السرير فجأة ، ولو أنك سمعت السباب الذى استقبله به فسوف تفقد احترامك للقضاة جميعا ، ورغم أننى أستطيع أن أستعيد منه



المفتاح لكن ذلك سيزيد الامور سوءا فانه من الممكن ان يفتح اى شخص الباب عنوة .  
وما ان خلع ك . سترته حتى سمع احدى الفتيات اللواتى كن ينصتن خلف الباب تصيح قائلة :  
- لقد خلع سترته الان .

قال الرسام : - ان الفتيات يعتقدن اننى سوف اقوم برسم صورتك ولهذا تخلع سترتك .

- ماذا كنت تقول عن الاحتمالين الاخرين ؟  
- اخلاء السبيل الصورى والتأجيل غير المحدد المدة ، ان عليك ان تختار احدهما وانا استطيع مساعدتك فى الحصول على اى منهما رغم ان ذلك لن يكون بدون متاعب ، ان الاختلاف بينهما يكمن فى ان اخلاء السبيل الصورى يتطلب تركيزا شديدا فى فترات متباعدة ، وفى حين يتطلب التأجيل مجهودا اقل فانه يسبب توقرا دائما .  
وفى حالة ما اذا قررت اختيار اخلاء السبيل الصورى فاننى سأكتب وثيقة ببراءتك اعرف طريقة لصياغتها من ابنى ، ثم اعرض هذه الوثيقة على عدد من القضاة الذين اعرفهم ، ولنبدأ مثلا بالقاضى الذى اقوم برسمه عندما يحضر هذا المساء الى هنا ، سأعرض الوثيقة عليه وأشرح له براءتك واننى اضمنك ولتعلم ان هذا ليس ضمانا صوريا بل انه ضمان حقيقى ملزم .

وهنا ظهر فى عيني الرسام ما يشبه اللوم لـ ك . لما يجشمه اياه من متاعب فقال ك . : -

- سيكون ذلك منك عطفيا كبيرا . وهل يصدق القاضى ما تقول ثم لا يحكم باخلاء سبيلى النهائى لا . . كما شرحت لك من قبل ، ثم اننى لست واثقا ان جميع القضاة سيصدقوننى ، فان بعضهم سيطلبون ان يروك شخصا ، وعندئذ سأصحبك اليوم بعد ان اخبرك

## المحاكمة ١٧٠

بالاسلوب الذى نتحدث به أمام كل منهم على حدة ،  
والعقبة الحقيقية تكمن فى القضية الذين يستقبلونك  
بالصياح ، لكننى سوف أثابر على اقناعهم رغم أننا  
نستطيع الاستغناء عنهم . . حسنا وعندما نحس على  
توقيعات عدد كاف من القضية فائنى عندئذ اقدم العريضة  
للقاضى الذى تحاكم أمام محكمته فعلا ، ومن المحتمل أن  
أحصل على توقيعه أيضا وفى هذه الحالة يكون كل شيء  
على ما يرام فعلا ، ولن تصبح هناك صعوبات تستحق  
الذكر ، فإن المتهم فى هذه المرحلة يصبح مطمئنا ، ومن  
الدهش أن المتهم يصبح فى هذه المرحلة أكثر اطمئنانا منه  
عند اخلاء سبيله فعلا ، فانه فى هذه المرحلة يكون القاضى  
مستريح الضمير وهو يمنح الاخلاء فهناك امضاء القضية  
الاخرين ، وحين يحدث ذلك ستسير الى خارج المحكمة  
رجلا حرا .

قال ك . فى شك :

— وهكذا أصبح حرا ؟

— نعم ولكنها حرية صورية فقط أو على الاصح فهى  
حرية مؤقتة لان القضية الذين أعرفهم — وهم من أدنى  
الفئات لا يملكون الحكم باخلاء السبيل النهائى ، فهذا  
الحكم مقصور على أعلى محكمة وهى لا يمكن لك الوصول  
اليها ولا نحن أيضا ، ومن ثم فهذا الحق العظيم وهو  
التبرئة النهائية من الجرم لا يملكه قضاتنا ، لكنهم يملكون  
فقط أن يخففوا ثقل التهمة على كتفك ، وهذا معناه أنه  
حين يخلى سبيلك بهذه الطريقة فإن الحمل يخف عن  
كتفك مؤقتا ، لكنه يحوم حولك ويمكن ان يعود اليك مرة  
أخرى ، ومن خبرتى فى المحكمة فإن التمييز بين اخلاء  
السبيل النهائى والصورى يأخذ شكلا رسميا ، ففي اخلاء  
السبيل النهائى تجمع الوثائق المتصلة بالقضية وتقدم

تماما ، ولا يقتصر ذلك على أوراق الاتهام فقط بل أيضا سجلات القضية بما فيها الحكم النهائي ، لكن هذا لا يحدث مع اخلاء السبيل الصورى ، فان الوثائق فى هذه الحالة تبقى حيث هى بعد أن تضاف اليها الوثيقة التى تتضمن الحكم والحديثات التى بنى عليها هذا الحكم ، ويظل الملف يتداول - كما يحتم النظام ذلك - بين المحاكم العليا التى تحيله الى المحاكم الصغرى . هكذا يظل يدور ويدور فى حركات بطيئة أو طويلة حسب الحالة ، ويمكن لمراقب لا خبرة له أن يتخيل أن القضية فى هذه الحالة يمكن أن تنسى كلية وأن تفقد الوثائق ويصبح الاخلاء نهائيا .

توقف الرسام لحظة ريثما يلتقط أنفاسه ثم أضاف قائلا :

- لكن أى شخص له خبرة بالمحاكم لا يمكن أن يخطر بباله ذلك مطلقا ، فانه لا يمكن لوثيقة أن تفقد ، ولا يمكن لحكمة أن تنسى شيئا ، وقد يحدث فى يوم ما - دون توقع مطلقا - أن يطلع احد القضاة على الوثائق ويتفحصها باهتمام ليدرك أن التهمة مازالت سارية المفعول ويأمر باجراء قبض فوري ، اننى أقول ذلك على فرض أنه سيمر وقت طويل بين اخلاء السبيل الصورى وبين لقاء القبض من جديد ، ورغم أن هذا محتمل فقد عرفت قضايانا ما أن اخلى فيها سبيل المتهم حتى ذهب الى منزله ليجد ضابطا معه أمر بالقبض عليه مرة أخرى ، وهكذا يفقد حريته مرة أخرى .

وسألك • وهو لا يصدق ما سمع :

- وهكذا تبدأ القضية من جديد ؟

- بالتأكيد •• وتبدأ القضية من جديد مرة أخرى ، ومرة أخرى يمكن أن يحصل المتهم على اخلاء سبيل

صورى ، ومن جديد يجب عليه أن يستخدم كل قواه ولا يستسلم أبدا .

قال الرسام الكلمات الاخيرة بعد أن بدا على ك .  
بواذر الاغماء . وقال ك . وكأنه قد تنبأ بما سيحدث :  
- ولكن اليس طلب الحصول على اخلاء سبيل ثان أكثر  
صعوبة من الاول ؟

- لا أحد يعرف شيئا بالتاكيد عن هذه المسألة . هل  
افهم مما تقول ان اللقاء القبض الثانى قد يؤثر على القاضى  
وهو يوقع الوثيقة الجديدة ؟ لا أن الامر ليس كذلك ، فان  
القاضى وهو ينطق بحكم الاخلاء الاول يتنبأ باحتمال اللقاء  
القبض على المتهم من جديد ، ومن ثم فليس لهذا الاعتبار  
من قيمة ، ولكن يحدث لاسباب عديدة أن تتغير أمزجة  
القضاة بالنسبة للقضية - وحتى وجهات نظرهم  
القانونية - ومن ثم فيجب على المتهم أن يتأقلم بالظروف  
المتغيرة عند طلبه اخلاء السبيل الثانى

قال ك . وهو يدير رأسه بعيدا :

- لكن اخلاء السبيل الثانى ليس نهائيا أيضا .

- بالطبع لا فأخلاء السبيل الثانى يتبعه القبض  
الثالث ، ثم اخلاء السبيل الثالث يتبعه اللقاء القبض  
الرابع وهكذا . . . ومن ثم فان اخلاء السبيل الصورى  
أساسه هذا التكرار .

ولما لم يقل ك . شيئا سأل الرسام :

- ألا يستهويك اخلاء السبيل الصورى اذن ؟ تستطيع  
اذن أن تبحث التأجيل غير المحدد فقد يناسبك أكثر ، هل  
أشرح لك ما يعنيه التأجيل غير المحدد ؟  
وأوما ك . بالاجاب فى حين كان الرسام يهتز فى  
كرسيه وهو يحرق أمامه برهة وكأنه يبحث عن تفسير  
مقنع تماما .

— ان التأجيل يعنى أن تمنع القضية من أن تتطور الى أبعد من المراحل الاولى ، ولكى يتحقق ذلك يجب على المتهم أو وكيله — وعلى الاخص الوكيل — أن يظل على علاقة شخصية مستمرة بالحكمة ودعنى أذكرك مرة أخرى أن هذا لا يتطلب مجهودا مركزا كما فى حالة اخلاء السبيل الصورى ، لكنه من الناحية الاخرى يتطلب حرصا وحذرا عظيمين ، فلن تجرؤ على أن تترك القضية تغيب عن ناظريك ، بل يجب عليك أن تزور القاضى فى فترات منتظمة ، وفى الحالات الطارئة وتفعل ما فى وسعك كى تحتفظ به فى جانبك ، واذا لم تكن تعرف القاضى شخصا فعليك أن تحاول التأثير عليه عن طريق قضاة آخرين تعرفهم ، لكن هذا لا يجعلك توقف المحاولات لمقابلته بنفسك ، فاذا لم تهمل أيا من هذه الاشياء ، فانك تستطيع أن تطمئن الى أن القضية لن تتطور الى أبعد من المراحل الاولى .

وحدج الرسام ك • بنظراته كى يرى تأثير هذا الكلام فى نفسه ثم استأنف حديثه قائلا :  
— لكن ذلك لا يعنى أن الاجراءات قد انتهت ، فالمتهم قد يهرب من الحكم وكأنه قد أصبح حرا فعلا ، ولهذا فان التأجيل غير المحدد له هذه الميزة ، ورغم ان التأجيل غير المحدد أقل ضمانا من اخلاء السبيل الصورى فان المتهم لا يتعرض فيه لمخاوف القاء القبض عليه فجأة ، وليس عليه أن يخاف من القوتر الذى يصاحب اخلاء السبيل الصورى ، ذلك رغم أن التأجيل له مساوئ أخرى لا يجب أن يقلل من شأنها • اننى لا أقول ذلك لان المتهم فى هذه الحالة لا يصبح حرا تماما ، فالحرية ليست من نصيبه فى كلتا الحالتين ، ولكن فى حالة التأجيل لا يمكن إيقاف القضية عند حد معين دون أسباب معقولة ، ولذلك

وكاجراء شكلى يجب أن يظهر بعض أنواع النشاط من حين لآخر ، ويجب اتخاذ اجراءات معينة بين حين وآخر ، كاستجواب المتهم وجمع الادلة وهكذا ، ذلك لأن القضية يجب أن تكون فى حالة حركة طوال الوقت ، رغم أن هذه الحركة تنحصر فى دائرة صغيرة محددة . وقد يعنى هذا بطبيعة الحال بعض المضايقات للمتهم لكنه لا يجب عليه أن يفكر فيها على هذا الاساس فأنها مجرد شكليات ، فالاستجواب مثلا يكون قصيرا وللمتهم أن يعتذر عنه فى بعض الاحيان ، وتستطيع مع بعض القضاة أن تحدد المقابلات فى مواعيد بعيدة فى المستقبل ، كل ذلك كى تستمر حالة المتهم الرسمية فى ذهنه على الدوام بظهوره المنتظم أمام القاضى . وبينما كان الرسام ينطق بالكلمات الاخيرة كان ك • ينهض ممسكا بسترته ومعطفه وسأله الرسام الذى نهض أيضا :

– اننى واثق ان الهواء هو الذى يزعجك وأنا آسف لذلك ، فلقد كان لدى الكثير مما كان يجب أن اخبرك به . لقد كان من واجبى أن أعبر عما أريد باختصار ولكنى آمل أن يكون ما قلته لك واضحا .

هز ك • رأسه موافقا وهو يشعر بصداع شديد ورغم تأكيده بأنه فهم ما قيل استطرد الرسام يلخص ما قاله مرة أخرى :

– وكل من الطريقتين تتشابهان فى انهما تنقذان المتهم من اصدار الحكم عليه .

– لكنهما أيضا يمنعان صدور قرار باخلاء سبيله نهائيا .

– ها انت قد لست لب الموضوع .

وحاول ك • أن يرتدى سترته لكنه لم يجد لديه قوة كافية فاته كان يفضل أن يأخذ السترة والمعطف على

نراعه ويهرع الى حيث الهواء النقي ، ورغم أنه تذكر الفتيات الواقفات خلف الباب فان هذا لم يحثه على ارتداء ملابسه ، وفي تلك اللحظة ارتفعت صيحات الفتيات وكل منهن تخبر الاخرى بما تراه، وحاولت تنورلى أن يخمن نواياك . فقال :

– لاحظ انك لم تستقر بعد على أى من اقتراحاتى ، ولك الحق فى ذلك فاننى كنت بسبيل ان انصحك بالا تسرع فى اتخاذ قرار . ان التمييز بين مزايا ومساوىء كل اقتراح شبيه بالتفرقة بين عدة خيوط رفيعة لا تكاد ترى ، لكنك أيضا لا يجب أن تضيع وقتا كبيرا فى ذلك .  
– سأعود مرة أخرى سريعا .

وكأنما استقر رأى ك . على شئ فقد ارتدى ستروته فجأة ووضع المعطف على كتفه وأسرع نحو الباب الذى بدأت الفتاة خلفه فى الصياح فى حين قال الرسام الذى لم يصحبه نحو الباب :

– يجب أن تحافظ على كلمتك والا فسوف أحضر الى البنك لاستعلم .

قال ك . للفتيات اللواتى كن يتعلقن بمقبض الباب .

– هيا افتحن هذا الباب .

– اذا لم تكن تريد أن ترى الفتيات فيمكنك ان تخرج من خلال الباب الاخر خلف السرير .

وهرع ك . متجها للباب الاخر لكن تيتورلى بدلا من أن يفتحه زحف تحت السرير وقال :

– انتظر لحظة ، الا تريد أن تشاهد لوحة أو لوحتين يمكنك ابتياعهما ؟

وفكر ك . فى ان الرسام كان على استعداد لمساعدته حقا ، ثم ان ك . وسط اضطرابه نسى مكافأة الرسام على خدماته ومن ثم لم يستطع ان يتجاهل مثل هذا العرض

الآن ، وهكذا وافق على القاء نظرة على الصور رغم أن جسده كان ينتفض بالرغبة في الخروج من هذا المكان ، وجذب تيتورلى كومة من لوحات بغير براويز من تحت السرير وأخذ ينفذ التراب المتراكم عليها ، التراب الذى سبب اختناقاً لك • وهو يستمع للرسم الذى كان يقول :

— هذه لوحة تعبر عن الطبيعة البرية فهذه حشائش شيطانية •

ونظر لك • فى اللوحة التى كانت تمثل شجرتين متباعدتين فى خلفية تمثل حشائش خضراء داكنة ، وهز لك • رأسه قائلاً :

— انها جميلة وسأشتريها •

ورغم أن لك • خشى أن تضايق اجابته المختصرة الرسم فانه بعد ذلك رفع لوحة أخرى وقال :

— وهذه اللوحة تكمل موضوع اللوحة الاولى •

وربما كانت حقاً تكمل الاولى لكن لم يكن هناك اى اختلاف بين اللوحتين فكلتاهما تحتوى على الشجرتين والحشائش والشمس الغاربة ، لكن لك • لم يكثر بذلك بل قال :

— انها مناظر رائعة وسأشتري كلتيهما لاعلقهما فى مكتبى •

قال الرسام وهو يقدم له لوحة ثالثة :

— يبدو انك تفضل هذا الموضوع ، ومن الصدف الحسنة ان لدى دراسات أخرى فى نفس هذا الموضوع •

لكن اللوحة الثالثة كانت أيضاً نفس اللوحتين السابقتين ، ولقد كان من الواضح أن الرسام يستغل الفرصة الى آخر مدى لبيع لوحاته القديمة ، فقال لك • :



— سأشتري هذه أيضا ، كم أَدفع لك ثَمنا لهذه اللوحات الثلاث .

سنتفق على هذا في المرة القادمة ، فانك اليوم في عجلة من أمرك ، وسوف يتصل أحدنا بالآخر على أية حال ، أود أن أقول لك اننى مسرور لانك أعجبت باللوحات وسوف ألقى بالآخرى تحت السرير فكلها تمثل نفس المنظر ، لقد رسمت العشرات منها فى وقت ما رغم أن البعض لا يحبون مثل هذه المواضيع لانها كثيية جدا ، غير أن البعض الآخر مثلك مثلا — يفضلون الصور الكثيية . ولم يكن ك . فى حالة تسمح له بالانصـات لهذه التعليلات الفنية من هذا الرسام البائع فصاح ك . يقاطع لغو تيقورلى :

— أحزم هذه اللوحات وسوف يحضر الساعى غدا ليأخذها .

— ليس هذا ضروريا ، واعتقد انه يمكننى ان اطلب الى البواب أن يحملها لك الان ، وأخيرا وقف فوق السرير ليفتح الباب قائلا :

— لا تخشى ان تخطو على الفراش فان كل شخص يدخل هنا يفعل ذلك .

ولم يتردد ك . فقد خطا فى وسط الفراش وما ان أصبح خارج الحجرة حتى صاح يسأل الرسام :

— ما هذا ؟

— ما الذى يسبب دهشتك ؟ هذه هى مكاتب المحكمة . ألم تكن تعرف أن مكاتب المحكمة فى هذه البناية أيضا ؟ ان هناك مكاتب للمحاكم فى الطابق العلوى من كل مبنى تقريبا فلماذا تصبح هذه البناية استثناء ؟ ٠٠ ان هذا الاستوديو ملك لمكاتب المحكمة لكنها وضعت تحت

تصرفى •

ولم يكن اكتشاف مكاتب المحكمة هو الذى أذهل ك • بل جهله بكل ما يتصل بالقضاء • • وامتد أمامه ممر طويل هب منه هواء أكثر فسادا من هواء حجرة الرسم ، وعلى جانبيه الممر كانت هناك مقاعد خشبية كتلك التى رآها ك • فى مكاتب المحكمة التى تنظر أمامها قضيته ، وبدا له أن هناك نظاما يحكم هذه المكاتب جميعا •

وفى تلك اللحظة لم يكن هناك كثير من العملاء بل رجل واحد يتمدد على دكة ورأسه بين ذراعيه وآخر يقف فى العتمة فى نهاية الممر ، وهرع ك • عبر الطريقة والرسم وراءه ، وسرعان ما التقى بحاجب المحكمة الذى ميز ك • بالازرار الإضافية على ملابسه المدنية ، فطلب إليه تيتورلى أن يحمل لك • اللوحات ، واستمر ك • يسير متعثرا وقد وضع منديلا على فمه حتى وصل الى الباب الخارجى حيث اندفعت الفتيات للقائه •

وهكذا لم يستطع ك • أن يفلت منهن رغم ما بذله من جهد ، وقد بدا واضحا أن الفتيات قد شاهدنه وهو يخرج من الباب الآخر فهرعن يدرن بأقصى سرعة ليلحقن به عند السلم الآخر ، وقال الرسم ضاحكا والفتيات يحطن به :  
- اننى لا أستطيع أن أصحبك أكثر من ذلك • • الى اللقاء فى المرة التالية ولا تستغرق وقتا طويلا فى التفكير •

ولم ينظر ك • خلفه • • وما أن وصل الى الشارع حتى استدعى سيارة اجرة ، وفكر ك • فى انه يجب التخلص من الحاجب الذى كانت ازرار سترته تسبب له الضيق ، أما الحاجب فانه بحماس واضح صعد ليركب معه لكن ك • أمره بالنزول •

وكان النهار قد انتصف منذ مدة حين وصل ك • الى  
البنك ، ورغم انه كان يفضل أن يترك اللوحات في  
السيارة فقد خشي أن يسأله عنها الرسام يوما ما فأمر بأن  
تحمّل الى مكتبه حيث احتفظ بها في الدرج الاخير كي  
يبعدا عن انظار نائب المدير •

## الفصل الثالث عشر

### التاجر

وفي نهاية الامر استقر عزم ك \* على أن يسحب القضية من بين يدي المحامي دكتور هولدا ، ورغم أن الشكوك كانت لا تزال تراوده في سلامة هذا القرار فإن اقتناعه بضرورة هذه الخطوة تغلب على كل شيء \* لكنه ايضا لم يتوصل لاتخاذ القرار بسهولة فقد تطلب منه هذه مجهودا شاقا \*

وفي اليوم الذي اختاره لزيارة دكتور هولدا تأخر في عمله مدة طويلة بسبب شتات أفكاره وهكذا لم يصل الى منزل المحامي قبل الساعة العاشرة ، وفكر مرة أخرى قبل أن يثق الجرس اذ كان ممكنا أن ينقذ قراره عن طريق التليفون أو خطاب ، لكنه فكر في أنه عندئذ لن يعرف رد فعل المحامي حين يعلم باستبعاده عن الدفاع في القضية وتأثير ذلك على ك \* نفسه ، أما في حالة مواجهة المحامي فإنه يستطيع أن يفاجئه بالقرار ويصبح من السهل عليه أن يستنتج من سلوكه ما يريد أن يعرفه \* وأخيرا ربما اكتشف حكمة لا يعرفها من ترك القضية بين يدي المحامي ومن ثم يرجع في قراره \*

ولم يؤدق الجرس لأول مرة الى اية نتيجة كالعادة ، وفكر ك . في ان لينى يمكن أن تكون أكثر سرعة ولكن هذا يمكن التجاوز عنه طالما لم يكن هناك شخص آخر ينفص

عليه الزيارة • ونظرك • الى باب فى نهاية الممر وهو يضغط الزر مرة أخرى ، ولكن أيا من البابين لم يفتح . وأخيرا ظهرت له عينان غير عينى لىنى • وسمع هذا الشخص يرفع المزلاج ويصيح « انه هو » ، ثم فتح الباب وهرع ك • الى الداخل ليرى لىنى - التى لابد أن صحيحة التحذير كانت موجهة اليها وهى تسرع فى الممر وهى ترتدى منامتها •

ركز ك • عليها نظراته لحظة ثم استدار ليرى من فتح له الباب كان رجلا له لحية طويلة يمسك شمعة بيده وبماله ك • :

— هل تعمل هذا ؟

— لا ، اننى لست من اهل هذا المنزل ، اننى مجرد عميل وقد أتيت لعمل •

— جئت لعمل دون أن ترتدى سترتك •

ونظر الرجل الى ثيابه وكأنه لا يعرف ما يرتديه :

— أغفر لى يا سيدى •

— هل لىنى عشيقتك ؟

وجه اليه ك • هذا السؤال وهو يتقدم الى الامام وقبعته فى يده وقد احس بتميزه عن ذلك الرجل الضئيل لانه يرتدى معطفا ، ورفع الرجل يده يغطى بها عينيه فى فزع :

— أوه يا الهى ، لا ، ما الذى تفكر فيه ؟

— انك تبدو رجلا شريفا ، ولكن ذلك لا يمنع • • تقدم

أمامى • • ما اسمك ؟

قال الرجل وهو يستدير ليقدم نفسه :

— اسمى بلوك ، تاجر جوال •

لكن ك • لم يتركه يقف بل أخذ يحثه على السير أمامه ثم سأل :

- هل هذا هو اسمك الحقيقي ؟  
- نعم بالطبع ولماذا تشك في ذلك ؟  
- خطر لى انه ربما كان لديك سبب يدعوك لاختفاء اسمك الحقيقي .  
كان ك \* يشعر بالراحة الان ، الراحة التى يحس بها شخص ذو مكانة وهو يتحدث الى من هو اقل منه شأنًا ، ذلك وهو يناقش الاخر أموره لكنه يستطيع أن يستبعده فى أى وقت . وحين وصلا الى حجرة مكتب المحامى توقف ك \* ودفع بالرجل الذى كان يحمل الشمعة الى الداخل وأمره بالتحرك فى ارجاء الحجرة ليرى اذا ما كانت لينى تختفى هناك ، لكن الحجرة كانت خالية .  
وامام صورة القاضى أمسك ك \* بالرجل من ياقة قميصه وأشار الى الصورة قائلاً :  
- هل تعرف من يكون هذا ؟  
- انه قاضى .  
- هل هو قاضى عظيم ؟  
وجه اليه ك \* هذا السؤال وهويقترب من الرجل كى يرى أثر الصورة فى نفسه ، حدق الرجل فى الصورة باحترام وقال :  
- انه قاضى له مكانة عالية .  
- لا يبدو أنك حاد البصيرة ، فهذا قاضى من أدنى المستويات .  
- اثنى أتذكر هذا الان ، فقد قال لى أحدهم ذلك يوماً ما .  
- نعم ، بالطبع وكيف انسى أنا أن أحدهم أخبرك بذلك من قبل ؟  
- ولكن لماذا ، لماذا يجب أن أعرف ذلك ؟  
وكان الرجل ينطق بهذه الكلمات وهو يتحرك الى

الخارج حيث كان ك • يدفعه من الخلف وحين أصبحا فى  
الممر قال ك • :

– اعتقد انك تعرف المكان الذى تختبىء فيه لىنى ؟  
– تختبىء ؟ لا ، انها فى المطبخ تعد الحساء  
للمحامى •

– ولماذا لم تخبرنى بذلك منذ أن دخلت ؟  
– كنت فى طريقى اليها حين ناديت على كى ادخل معك  
حجرة المكتب •

قال الرجل ذلك وهو فى حيرة من امره بسبب الاوامر  
المتضاربة ، وقال ك • :

– هل تعتقد انك ماهر ، قد الطريق الى المطبخ •  
ولم يكن ك • قد شاهد المطبخ مطلقا من قبل ، فراه  
متسعا فسيحا فيه كل مستلزمات مطبخ حديث فيما عدا  
الموقد الذى كان فى مثل حجم ثلاثة مواقد عادية ، ورأى  
ك • على ضوء المصباح الخافت المعلق قرب الباب ، لىنى  
وهى تقف بجوار الموقد وقد ارتدت مريلة بيضاء وتضع  
بيضا فى اناء يخرج منه البخار • قالت وهى تلقى عليه  
نظرة من فوق كتفها :

– مساء الخير يا جوزيف •  
رد ك • التحية وهو ينحى التاجر الى ركن بعيد الى  
حيث مقعد جلس عليه الرجل فى هدوء ثم اقترب ك • من  
لىنى وانحنى على كتفها ليسأل :  
– من هو هذا الرجل ؟

وضعت لىنى يدها الحرة حول خصر ك • وقالت وهى  
تحرك الحساء :

– انه مخلوق بائس ، تاجر جوال يدعى بلوك ، انظر  
اليه •

وجه الاثنان نظراتهما الى حيث كان الرجل يجلس فى

المقعد الذى اشار اليه ك • بعد أن أطفأ الشمعة التى لم يعد له بها من حاجة • قال ك • :

— لقد كنت فى منامتك • فهل هو عشيقك ؟  
ومدت لىنى يدها تريد أن تبحث عن اثناء تضع فيه  
الحساء لكن ك • منعها من ذلك • وهو يأمرها بأن تجيب  
فقالت :

— تعال معى الى حجرة المكتب وسأعطيك أجابتي  
هناك :

— لا ، أريد الاجابة هنا •  
وحاولت لىنى أن تطيع على فمه قبلاتها لكنه لم يمكنها  
من ذلك ، فحدقت فيه بتوسل ثم قالت بصراحة :  
— لا يمكن أن تغار من السيد بلوك يا جوزيف •  
ثم استدارت الى القاجر وقالت :  
— هب لنجدي يا روى ، ها أنت ترى أننى موضع  
شك •

وظن ك • ان الرجل لم يكن مركزا انتباهه الى ما  
يجرى ، لكنه فهم على الفور ما تعنيه وقال دون مواردية :  
— اننى لا استطيع أن أخمن ما الذى تغار منه أيضا •  
قال ك • وهو يبتسم •  
— ولا أنا كذلك •

وأطلقت لىنى ضحكة مجلجلة وتعلقت بذراع ك •  
وهمست فى أذنه :

— دعه وحده فأنت تعرف أى نوع من الناس هو ، لقد  
وجهت اليه بعض عنايتى لانه أفضل عميل عند دكتور  
هولد • وهذا هو السبب الوحيد ، ولكن ماذا عنك ؟ هل  
تريد مقابلة المحامى الليلة ؟ انه ليس فى أحسن حالاته  
على الاطلاق ، غير اننى سأخبره بحضورك على أية حال ،  
لكنك بالطبع ستقضى الليل معى لانك لم تفعل ذلك منذ مدة



طويلة ، وحتى المحامي نفسه سأل عنك عدة مرات ، لن يفيدك أن تهمل قضيتك ؟ ثم ان لدى بعض المعلومات التي اكتشفتها بنفسى أيضا ولكن اطلع معطفك قبل أى شىء .  
وساعدته لينى على خلع معطفه وأخذت قبعته وهرعت الى البهو لتعلقها ثم عادت بسرعة كى تلاحظ الحساء على النار . وسألت :

— هل أعلن عن مقدمك أو أقدم له الحساء أولا ؟  
وشعر ك . بالقلق ، لانه كان ينوى أن يناقش القضية برمتها مع لينى وخاصة مسألة استبعاد المحامى ، لكن وجود التاجر افسد كل شىء . لكن ك . عاد يقول لنفسه ان الامر من الاهمية بحيث لا يجب ان يؤثر عليه وجود تاجر تافه . فعاد ينادى لينى التى كانت قد خرجت الى الممر : —

— لا ، دعيه يتناول حساءه أولا ليعطيه القوة التى سوف يحتاج اليها فى مقابلته معى .  
قال التاجر فى هدوء من ركنه البعيد :  
— اذن فانت أحد عملاء الدكتور هولدا أيضا .  
— وما شأنك بهذا ؟

ونهرت لينى التاجر ثم قالت وهى تصب الحساء : —  
— حسنا اذن ، سأخذ اليه الحساء أولا ، لكن هناك خطر من أن ينام بعد ذلك على الفور فقد اعتاد أن ينام بعد تناول عشائه مباشرة .  
قال ك . وهو ينتهز كل فرصة لكى يشير الى أن مقابلته مع المحامى ستكون خطيرة : —

— ان ما سأقوله له سيجعله يستيقظ تماما .  
أراد بذلك أن تسأله لينى عما هنالك وعندئذ يطلب نصيحتها ، لكن لينى لم تفعل سوى ان نفذت اوامره حرفيا .  
وحين كانت تمر الى جواره حاملة وعاء الحساء

همست فى دلال :

— سأعلن عن وجودك فى اللحظة التى ينتهى فيها  
المحامى من حسائنه حتى تعود الى بأسرع ما يمكن .  
— هيا فى طريقك .  
— لا تكن فظا هكذا يا جوزيف .  
— واستدارت فى الممر هى والحساء وكل شىء .

ووقف ك . يحدق فيها وقد استقر عزمه على استبعاد  
المحامى . ولن يضره الا يناقش الامر مع ليني، فان  
الامر برمته أعلى من مستواها وسوف تحاول اقناعه  
بالتأكيد بعكس ما يريده ، وربما حاولت أن تؤجل ذلك الى  
مرة أخرى ، وسوف يظل بذلك نهبا للشكوك والمخاوف  
حتى ينفذ قراره طالما أنه لا يستطيع أن يغفله تماما . لكن  
كلما كان ذلك أسرع كان أفضل بطبيعة الحال ، ثم أن  
التاجر ربما استطاع أن يلقي بعض الضوء على  
الموضوع .

واستدار ك . نحو الرجل الذى ما أن أحس بنظرات  
ك . عليه حتى هب واقفا ، لكن ك . قال له هو يقترب منه  
بمقعده :

— ابق جالسا ، انك عميل قديم للمحامى ، اليس كذلك ؟  
— نعم ، عميل قديم جد .

— منذ متى وهو يهتم بأمرى ؟

— لا أعرف بالتحديد الامور التى تعنيها . هل تقصد  
أمورى التجارية فأنا تاجر حبوب ، وقد ظل المحامى يعمل  
وكيلا لى منذ أن بدأت عملى ، وكان هذا من حوالى  
عشرين عاما . أما بالنسبة للقضية — وربما هى ما تفكر  
فيه — فقد بدأ يدافع عنى فيها منذ أكثر من خمس  
سنوات . نعم ، أن المدة تربو على الخمس سنوات  
الآن ، .. ها أنا أدون كل شىء فى مفكرتى . فانه من

الصعب أن يحفظ المرء التواريخ بالتحديد ، اعتقد أن قضيتي ترجع الى وقت أبعد مما قلت ، فقد كان ذلك بعد وفاة زوجتي مباشرة .

واقتربك \* بمقعده أكثر ، وسأل التاجر وقد بدا عليه الاهتمام بفكرة خلط المحامى بين الامور القضائية والامور التجارية :

- اذن فالمحامى يقوم بأعمال تجارية ايضا ؟

- بالطبع ، وهم يقولون أنه فى ميدان الاعمال أكثر نجاحا منه فى ميدان القضاء .

قال التاجر ذلك فى همس ثم شعر بالندم على ذلك فأمسك بيدك \* وقال :-

- اتوسل اليك الا تخبر المحامى بما قلته لك .

وربت لك \* على ركبته فى عطف وقال :

- لا ، لا ، لن أقول له .

- أرجوك ، فهو رجل يستطيع الانتقام .

- لكنه بالطبع لن يؤذى عميلا قديما مخلصا مثلك ؟

- أوه ، نعم ، فحين يثيره شئ لا يميز بين شخص

وآخر ، ثم اننى لست مخلصا له فى الحقيقة .

- وكيف ذلك ؟

- ربما لا يجب أن أخبرك ، لكننى سأطلعك على جزء من

السر لو أنك بدورك أطلعتنى على أحد أسرارك وبذلك نقف

أمام المحامى على قدم المساواة .

- أنك حريص جدا ، لكننى سأخبرك بسر يخفف كل ما

لديك من شكوك ، ما هو المجال الذى لم تكن فيه مخلصا للمحامى ؟

قال التاجر وكأنه يعترف بشئ مناف للشرف :-

- لدى محامون آخرون يدافعون عنى سواء .

قال لك \* وقد يشعر بخيبة أمل :-

— لكن ذلك ليس بالامر الخطر .  
واجاب التاجر الذى كان لا يزال يحبس أنفاسه منذ أن  
ألقى بالاعتراف ، لكنه الان استرد ثقته بعد أن سمع تعليق  
ك : —

— ذلك شئ مخالف لما يجرى عليه العرف ، او على  
الاقل فليس من المسموح به أن يستشير المرء محامين غير  
مسجلين فى حين يكون محاميه رسميا . وهذا هو  
بالضبط ما أفعله ، فلدى خمسة محامين غيره .  
وصاح ك : وهو لا يصدق ما يسمع :  
— خمسة ؟ خمسة محامين بخلاف ذكتور هولد ؟  
— ولقد كنت بسبيلى الى السادس أيضا .  
— ولكن فيم تحتاج الى كل هؤلاء ؟  
— اننى احتاج لكل واحد فيهم .  
— أخبرنى لماذا .

— بكل سرور ، اننى لا اريد ان اخسر قضيتى كما  
تعرف ، ومن ثم لا أستطيع أن أتجاهل أى طريق يمكن أن  
يساعدنى . ولو كان هناك بصيص من امل فى أى مكان  
فلا يمكننى أن أستبعده ، وهكذا أنفقت كل مالى على هذه  
القضية . لقد سحبت كل اموالى من تجارتى ، وهكذا  
اضمحلت مكاتبى ، وتفرق عمالى ، وبعد أن كنت أستعين  
بعدد كبير من الكتبة لم يبق لدى سوى مساعد واحد . ان  
سحب الاموال فقط لم يتسبب فى تدهور العمل . بل ان  
تشيتت نشاطى هو الذى أدى الى ذلك . فلو أن المرء ركز  
نشاطه فى دفع قضيته الى الامام فلن تبقى له قدرة على  
فعل أى شئ آخر .

— أذن فقد كنت تولى قضيتك اهتمامك ووقتك بالاضافة  
الى المحامين ، ان هذا بالضبط ما أردت أن أسالك عنه .  
— ليس هناك ما أقوله فى هذا المجال ، لقد حاولت

القيام بالمجهود بنفسى فى أول الامر لكنى سرعان ما اضطررت للتخلى عن ذلك . انه عمل مرهق والنتائج سيئة مخيبة للامال . ان مجرد الذهاب للمحكمة ومتابعة الأوراق كان شيئاً فوق طاقتى بالنسبة لى على الأقل . ومجرد انتظار دورك يجمد الدماء فى عروقك ، وأنت تعرف جو تلك المكاتب .

– وكيف عرفت أننى ذهبت الى هناك ؟

– لقد كنت فى الممر حين كنت تعبره فى المحكمة .

– يا لها من مصادفة ، اذن فقد كنت فى الممر حين كنت اسير فيه ، نعم لقد عبرت الممر ذات مرة .

– لكن ذلك لم يكن محض مصادفة فأننى اذهب هناك كل يوم .

– يحتمل أن اذهب أنا أيضا هناك كثيرا من الان فصاعدا ، لكنى لا أتوقع أن يستقبلونى هناك بمثل تلك الحفاوة التى استقبلت بها فى تلك المرة . فقد وقف كل من هناك بمجرد دخولى وربما ظنننى قاضيا .

– لا ، اننا وقفنا للحاجب وليس لك ، فلقد كنا نعرف أنك متهم مثلنا . فان أخبارا كهذه تنتشر بسرعة .

– اذن فقد كنت تعرف ذلك فعلا ، فربما اذن ظننت اننى

رجل هام ذو مكانة . . هل قال أحدكم شيئاً ؟

– لا ، فان الانطباع الذى تركته اختلف من شخص لآخر . لكن كل شيء هراء . وما دمت تصر على السؤال فسأخبرك ، لكن يجب قبل ذلك أن تتذكر أن ما يتحدث عنه الناس فى المحاكم لا يتسم بالعقل والمنطق . فان الناس يصيبهم الكلال من التفكير ، وهناك أيضا من يؤمنون بالخرافات . ومن ذلك فانه يمكن معرفة – من شكل شفقتى المتهم – اذا كانت قضيته ستنتج أم لا . وقد حكم من كانوا هناك – بناء على شكل شفقتك – أنك مذنب .

وس يظهر ذلك فى القريب العاجل ايضا . اننى اقول لك ان هذه خرافات لا معنى لها وتتناقض مع الواقع والحقيقة ، ولكن لو عشت مع هؤلاء الناس فلن تصدق الفكرة السائدة . أنك ايضا لن تصدق ما لهذه الخرافات من أثر قوى ، لقد تحدثت الى رجل هناك ، أليس كذلك ؟ ولم يستطع الرجل أن ينطق بحرف . ان أحد الاسباب لذلك هو أن رؤية شفتيك سببت له صدمة ، ولقد قال فيما بعد انه رأى فى شفتيك علامة على جرمه هو . قال ك . وهو يخرج مرآته من جيبه ويتفحص شفتيه : -

- اننى لا أستطيع أن أرى شذوذا فى شفتى ، هل ترى أذت شيئا ؟

- لا . لا أرى شيئا غريبا .

- ولكن كيف يؤمن هؤلاء القوم بالخرافات ؟ هل يتقابلون كثيرا ويتبادلون هذه الافكار ؟ - انهم فى العادة لا يتقابلون كثيرا وليس ذلك بمستطاع فهم كثيرون جدا ، ثم أن ما يربطهم من مصالح قليل ، وربما تعقد جماعة منهم أن لها مصالح مشتركة لكنها سرعان ما تكتشف خطأها .

ان العمل المشترك ضد المحكمة شيء مستحيل ، فان كل قضية يحكم فيها على حدة ، بناء على ما تراه فقط ، ومن ثم فالعمل الجماعى مستبعد تماما . وقد يحرر أحدهم نقطة هنا أو نقطة هناك لكن أحدا لا يسمع بها الا بعد فترة ولا يعرف احد كيف تم ذلك ، ان هؤلاء الناس يجمعهم شيء ، أنهم يدخلون ويخرجون من المكاتب دون أن يتحدثوا . قال ك . :

- لقد رأيت كل من كانوا ينتظرون فى الممر وظننت

عندئذ أن انتظارهم هناك دون جدوى .  
 - لا ، على الاطلاق ، أن وجودهم هناك ليس دون  
 فائدة ، لكن الشيء الذى لا فائدة فيه هو أن يقوم المرء  
 بأجراء مفرد ، كما قلت لك ، فرغم أن لدى خمسة  
 محامين فأننى لا أستطيع أن أنفض يدى من القضية كما  
 قد تظن بل يجب أن أرقب الامر عن كثب أكثر مما لو كان  
 لدى محام واحد . اعتقد أنك لا تفهم ذلك ؟  
 - لا . وأرجو أن نتحدث بسرعة أقل حتى أستطيع  
 متابعتك .

قال التاجر بهدوء :  
 انى سرور اذ ذكرتني بذلك . انك بالطبع حديث العهد  
 بهذه المسألة فانك لست الا قادمًا جديدًا فان قضيتك عمرها  
 ستة أشهر فقط . . . أليس كذلك ؟ هذا ما سمعته ، انها  
 قضية مازالت فى المهد لكن مشاكل القضايا اصبحت  
 طبيعة ثانية لى .

قال ك . وهو يتجنب ان يكون سؤاله عن قضية التاجر  
 مباشرًا :  
 - وأعتقد أنك راض لان قضيتك قد احرزت بعض  
 التقدم ؟

لكنه لم يتلق اجابة على ذلك بل قال التاجر :-  
 - لقد حملت ثقلى لمدة خمس سنوات كاملة ، وهذا ليس  
 بالامر السهل بطبيعة الحال .

وساد الصمت فترة انصت فيها ك . ليعرف اذا كانت  
 لبنى عائدة فهو من ناحية لم يكن يريد لها ان تعود فى  
 تلك اللحظة فمازالت لديه أسئلة كثيرة يطرحها ، ثم أنه لم  
 يكن يريد لها ان ترى كيف توثقت علاقته بالتاجر ، لكنه من  
 الناحية الاخرى شعر بالضيق لانها قضت مع المحامى وقتا  
 أطول مما يتطلبه اعطاؤه وعاء الحساء . واستطرد

التاجر يقول بينما ك • يصغى اليه •  
 - اننى لا ازال اذكرك جيدا الايام التى كانت قضيتى  
 فيها فى المراحل الاولى مثل قضيتك لم يكن لدى عندئذ  
 سوى دكتور هوليد يدافع عنى ولقد كنت راضيا به •  
 وفكر ك • فى نفسه انه سوف يخرج الان بالكثير ، وهز  
 رأسه وكأنه يشجع التاجر على الاسترسال فى حديثه •  
 - ولكن قضيتى لم تحرز تقدما • كان هناك بالطبع  
 استجوابات حضرتها جميعا ، وجمعت الأدلة ووضعت  
 جميع سجلات حساباتى تحت تصرف المحكمة وهو شيء لم  
 يكن له ضرورة مطلقا كما اكتشفت فيما بعد، ولقد استمر  
 ترددى على المحامى الذى ظل يقدم الالتماس بعد الآخر •  
 - الالتماسات متعددة ؟

- نعم بالتأكيد •  
 - ان هذه نقطة هامة بالنسبة لى فلا زال المحامى يفكر  
 فى الالتماس الاول ، انه اذن لم يفعل شيئا حتى الان ،  
 وما انا الان ارى كيف يهملنى تماما •  
 - ربما تكون هناك أسباب متعددة لعدم كتابة ملبسك  
 بعد ، ودعنى اخبرك انه تكشف لى فيما بعد ان  
 الالتماسات لم يكن لها فائدة لقد استطعت قراءة احدها  
 بفضل معاونة احد موظفى المحكمة كان الالتماس مكتظ  
 بالامور القانونية واللغة اللاتينية التى لا أفهمها ثم  
 صفحات باكملها توسلات للمحكمة تشير فى أكثر من مكان  
 الى موظفين معينهم لم يذكر اسمهم بالطبع ، لكن اى  
 شخص له خبرة يستطيع معرفة من يكونون ، ثم صفحات  
 اخرى يمدح فيها المحامى نفسه ، وهو يقدم نفسه للمحكمة  
 زاحفا على ركبتيه ثم ينتهى الامر بتحليل لقضايا قديمة  
 يفترض أنها تشبه قضيتى ، ولا بد ان اقول ان هذا  
 التحليل - بالقدر الذى استطعت تتبعه - تحليل دقيق



وشامل ٠٠ لا تظن اننى اصدر الاحكام على المحامى فلم يكن هذا الالتماس سوى واحد من عدة ، ولكنى رغم ذلك لم الحظ اى تقدم فى القضية .

- سألته . وهو يتابع الحديث باهتمام :  
- وای نوع من التقدم كنت تتوقع ؟  
قال التاجر وهو يبتسم :

- هذا سؤال هام ، أنه من النادر ان يكون اى تقدم فى هذه القضايا ملحوظا لكنى لم اكن اعرف ذلك عندئذ . ثم اننى كنت كرجل اعمال واردت ان ارى نتائج محسوسة . ويجب ان تنتهى المناقشات اما بالنجاح او بالفشل لكنه بدلا من ذلك وجدت مقابلات حافلة لا تنتهى ، ولكنها على وتيرة واحدة ، وعدة مرات فى الاسبوع يحضر الى مكان عملى رسول يحمل اخبارا لا قيمة لها ، وكان هذا بالطبع مدعاة للضيق ( وقد انتهى ذلك الان لان التليفون يربحنى كثيرا ) وفوق كل ذلك بدأت الاشاعات عن قضيتى تنتشر بين رجال الاعمال من زملائى ، ولكن على الاخص بين اقربى ، وهكذا اخذ هؤلاء وهؤلاء يحثوننى على التحرك دون ان يبدو على المحكمة انها تنوى مطلقا ان تصدر حكما فى القضية فى القريب العاجل . وعندئذ ذهبت الى المحامى لاشكو له ذلك ، فاستقبلنى بحفاوة وبدا يقدم لى تفسيراً مطولا عن سبب ذلك لكنه رفض رفضا قاطعا ان يتخذ خطوة تحت المحكمة على الاسراع ، وقد قال عندئذ ان احدا لا يمكنه ان يؤثر على المحكمة كى تحدد موعدا تنظر فيه القضية وانه لم يسمع من قبل بأنه يمكن حث المحكمة عن طريق تقديم التماس ، واننى لو فعلت ذلك لحطمت نفسى وحطمته معى .

وتوقف التاجر لحظة ليرى اثر حديثه على ك . ثم استأنف قائلا :

- وفكرت انه اذا لم يكن هذا المحامى يريد ان يفعل هذا فهناك من يقبلون وهكذا بحثت عن محام آخر ، وها أنا اقول لك الان ان احدا منهم لم يتقدم للمحكمة بطلب لتحديد موعد للقضية ويحصل على حكم فيها . ان هذا فعلا شيء مستحيل واكتشفت بذلك ان المحامى لم يقصر فى واجبه رغم اننى لم اشعر بالندم لاننى التجأت الى محاميين آخرين . اعتقد ان دكتور هولدا قد اخبرك عن المحامين غير الشرعيين وكيف انهم غاية فى السوء ، ان ذلك صحيح غير انه يرتكب خطأ واحدا يجدر بى ان اذكره لك .

- وما هو هذا الخطأ ؟

- انه يشير الى « المحامين الكبار » كمنقضى لهؤلاء المحامين غير الشرعيين ، لكن هؤلاء الكبار يسمع المرء عنهم فقط دون ان يراهم ، ذلك حين تعرف ان الدكتور هولدا وأمثاله لا يعدون ضمن هؤلاء المحامين الكبار ، وهكذا نجد المحامين الكبار يقفون فى مرتبة اعلى من المحامين العاديين وهؤلاء بدورهم يقفون فى مرتبة اعلى من المحامين غير الشرعيين .

- ولكن من هم المحامون الكبار وكيف يصل المرء اليهم ؟

- ليس هناك متهم لا يحلم بالوصول الى محام كبير ، ولكن يجدر بك الا تقع فريسة هذا الحلم ، فليس لدى اية فكرة عن يكونون او كيف يمكن الوصول اليهم ، كما اننى لا اعرف حالة واحدة تدخلوا فيها . انهم يقومون بالدفاع فى قضايا معينة حين يرغبون فى ذلك ، لكنهم لا يعملون ذلك الا حين تخرج القضية من دائرة المحاكم العادية ، وعلى العموم فعلى المرء ان ينتزعهم من ذهنه تماما والا فانه يحكم على المحامين العاديين بانهم تافهون اغبياء . - اذن فانت لم تفكر طويلا فى الذهاب لاحد انحاميين

الكبار ؟

قال التاجر وهو يبتسم مرة أخرى . .  
- لا ، ليس لفترة طويلة ، ومن سوء الحظ ان المرء لا  
يستطيع ان ينسأهم تماما خاصة خلال الليل ، لكنى كنت  
فى تلك الايام ابحت عن نتائج حاسمة سريعة ومن ثم  
ذهبت الى المحامين غير الشرعيين  
صرخت لىنى وهى تقف الى جوار الباب ووعاء  
الحساء فى يدها

- ها أنتما تضمان رأسيكما الواحد الى جوار الاخر ؟  
وكان ذلك حقيقيا فقد اضطر ك . للاقتراب من التاجر  
الى حد كبير ان كان هذا يتحدث فى صوت خفيض وصاح  
ك . يبعد لىنى :

- اتركينا بمفردنا دقيقة أو اثنتين .

وقال التاجر محدثا لىنى

- لقد اراد ان اتحدث اليه عن قضيتى .

قالت لىنى برقة يشوبها الاحتقار .

- حسنا ، استمر فى أخباره بكل شئ .

واحس ك . بالضيق لذلك ، فها هو يكتشف ان للرجل  
قيمة فقد مر بتجارب ربما استفاد ك . منها وها هى لىنى  
تخطئ فى الحكم عليه وقال ك . يحثه على مواصلة  
الحديث :-

- كنت على وشك ان تحدثنى عن المحامين غير  
الشرعيين .

قال ك . ذلك وهو يبعد عنه يد لىنى التى كانت قد  
اقتربت منه ، ووضع التاجر يده على جبهته وكأنه يفكر ،  
وحاول ك . ان يساعده فقال يذكره :  
- لقد كنت تريد نتائج سريعة للقضية وهكذا ذهبت  
للمحامين غير الشرعيين .

وأما التاجر برأسه لكنه لم يتكلم وفكر كـ . وقد تملكه الضيق ان الرجل لا يستطيع التحدث فى وجود ليني وتغلب كـ . على لهفته على سماع بقية القصة وسأل ليني : -

- هل أعلنت عن وجودى ؟

- نعم بالطبع والدكتور هولد ينتظرك أترك بلوك الآن تستطيع ان تستكمل الحديث معه فيما بعد لانه سيبقى هنا .

وتردد كـ . وسأل التاجر وقد اراد ان يقول كـ . هذا بنفسه :-

- هل انت باق هنا ؟

ولكن ليني هى التى اجابت بالنيابة عنه قائلة :

- انه ينام هنا .

وشعر كـ . بكراهية نحو ليني لانها تجيب بالنيابة عن الرجل وكأنه ليس موجودا وصاح . وقد ظن ان التاجر سيبقى فقط الى حين انتهائه من مقابلة المحامى وانه سيذهب معه لكى يناقشوا الامر برمته على انفراد .

- ينام هنا ؟

قالت ليني :

- ان أحدا لا يستطيع ان يفعل مثلك يا جوزيف فأنت تقابل المحامى فى الوقت الذى تختاره ألا يلفت نظرك ان رجلا مريضا كدكتور هولد يوافق على التحدث اليك فى الساعة الحادية عشرة ليلا انك تأخذ كل خدمات اصدقائك وكأنها شئ مسلم به ، لكن ها أنا اقول لك ان اصدقاءك او على الاقل انا نقوم بأشياء من أجلك ، اننى لا اطلب منك شكرا فلست فى حاجة اليه اريد فقط ان تغرم بى كما أنا مغرمة بك .

قال كـ . وهو يفكر فيما قالته :

— لكن المحامى يقابلنى لائننى عميله ولو اننى اضطررت لان اطلب توصية من احدى اقبال محامى ، لقضيت الوقت بطوله انحنى لهذا الشخص وذلك •

قالت لىنى تحدث التاجر

— سانه صعب المراس اليوم الى اقصى حد اليس كذلك ؟ وفكر ك • قائلا لنفسه ها هى تحدث التاجر وكأنى لست هنا لقد جاء دورى فى هذا قال التاجر وهو يحاول التخفيف من وقع كلمات لىنى .

— لكن المحامى لديه اسباب اخرى تدفعه لمقابلته فان قضيته اكثر اثاره من قضيتى ثم انه ليس الا فى البداية وربما فى المرحلة المليئة بالامال ولهذا فان المحامى يجب ان يشغل بها نفسه وسوف ترى ان هذا سيتغير فى المراحل المقبلة •

قالت لىنى وهى تستدير لتحدثك • ضاحكة :

— نعم ، نعم ، ان له لسانا ماجنا ولا تصدق حرفا مما قاله انه انسان طيب لكنه يهذى كثيرا ويمكن ان يكون هذا سببا لكره القاضى له • • على أى حال فهو لا يوافق على مقابلته الا اذا كان مزاجه صافيا • لقد بذلت جهدى لاغير ذلك لكننى فشلت تخيل اننى فى بعض الاحيان اقول لدكتور هولدا ان بلوك هنا فنتركه اياما بطولها وحين لا يكون بلوك هنا فى اللحظة التى يطلبه فيها تضيع الفرصة ويضطر بلوك للانتظار بضعة ايام اخرى • وهذا هو السبب فى انى اترك بلوك ينام هنا اذ حدث ان طلبه المحامى فى منتصف الليل • وكى يكون بلوك على استعداد دائم فعليه ان يكون هنا ليلا ونهارا •

والقى ك • بنظرة متسائلة على التاجر الذى هز رأسه مؤيدا ما قالته لىنى بنفس الصرامة التى كان يتحدث بها او ربما ببعض الخجل قال :

– نعم ان المرء يصبح معتمدا على حماميه كلما مرت  
الايام .

قالت لينى انه يتظاهر فقط بالشكوك فهو كما يقول لى  
على الدوام يحب النوم هنا .  
وذهبت نحو باب صغير فتحتته وهى تقول :  
– هل تحب ان تشاهد حجرة نومه ؟

وتبعها ك . وحقق من بعيد ليرى حجرة منخفضة  
السقف ليس فيها سوى فراش صغير وكان لابد للانسان  
ان يتسلق أعمدة الفراش حتى ينام فيه وفوق الفراش .  
وفى فتحة فى الحائط ، كانت هناك شمعة والى جوارها  
بضعة اوراق ربما كانت وثائق تتصل بقضية التاجر والى  
جوار هذا كله قلم رصاص . واستدار ك . يتحدث الى  
الرجل

– اذن فأنت تنام فى حجرة الخادمة ؟

– ان لينى تتركنى انام فيها وهى مريحة جدا .  
والقى ك . على التاجر نظرة لها مغزى فأول انطباع له  
عن الرجل هو ان له خبرة طويلة وطالما استطاع ان يتحمل  
القضية طوال هذه السنين فقد دفع ثمن هذه الخبرة  
غاليا . وفجأة لم يعد ك . يستطيع تحمل رؤيته فصرخ  
فى لينى ان تضعه فى الفراش لكن لم يبد عليها انها فهمت  
ما يعينيه .

وكان ما اراد ك . التعبير عنه هو ان يذهب الى  
الحامى ويطرده الى الابد ومعه لينى والتاجر ايضا وقبل  
ان يصل الى نهاية الحجرة قال التاجر فى صوت خفيض  
متوسل :

– لقد نسيت وعدك لى ياسيدى لقد كنت على وشك ان  
تخبرنى بأحد اسرارك .  
والقى عليه ك . نظرة شملت لينى التى كانت تنصت

،انتباه ثم قال :

- أسمع اذن رغم انه لن يصبح سرا بعد دقيقة واحدة  
اذنى ذاهب للمحامى لاستبعده من قضيتى .  
وقفز التاجر من مقعده وهو يصيح رافعا يديه فى  
تعجب :

- تطرد المحامى . . ! انه سيطرد المحامى !

وحاولت لىنى ان تمسك ك . لكن التاجر وقف بينها  
وبينه ورغم انها ابعده بقبضتها الا انها لم تلحق ك .  
الذى سرعان ما اصبح فى حجرة المحامى . ولم تكف لىنى  
عن محاولة ايقافه فوضعت قدمها بين ضلقتى الباب  
لكن ك . لوى راسها فاضطرت للابتعاد واغلق ك .  
الباب بالمفتاح خلفه .

## الفصل الرابع عشر

### استبعاد المحامى

- قال المحامى وهو راقد فى فراشه وقد وضع على المنضدة وثيقة يقرأها على ضوء شمعة :
- - اننى انتظرك منذ فترة .
  - وحديق الدكتور هولدفى ك . من تحت عويناته يفحصه بجدّة لكن ك . قال بجدّة بدلا من أن يعتذر :
  - - اننى لن اخذ من وقتك سوى لحظة .
  - ولأن هذه الكلمات لم تكن اعتذارا فقد تجاهلها المحامى وقال
  - - لن استطيع رؤيتك فى مثل هذه الساعة المتأخرة فيما بعد .
  - - وهذا يتفق مع نواياى .
  - وحده المحامى بنظرة أخرى متسائلة وقال :
  - - تفضل بالجلوس أظن أنك أغلقت الباب بالمزلاج .
  - قال ك . وهو لا يهتم بالتستر على أى شخص :
  - - نعم ، كان ذلك بسبب لينى .
  - - هل كانت تسبب لك مضايقة مرة أخرى ؟
  - - تضايقتى !؟
  - - أوما المحامى بالايجاب وهو ينفجر ضاحكا حتى تحولت الضحكات الى سعال ثم قال
  - - لابد انك لاحظت انها تضايقتك .



## الحاكم ٢٠١

قال ذلك وهو يربت على يدك • التى وضعها أثناء  
انفعاله على المنضدة والتى سحبها الان بسرعة واستطرد  
الحامى بينما ظل ك • صامتا :

— انك لا تولى الامر اهتماما كبيرا وهذا أفضل والا  
اضطرت أن اعتذر لك بالنيابة عنها انه شذوذ فيها غفرته  
لها منذ مدة طويلة ، ولم اكن لأذكره لو انك لم تغلق الباب  
بالمزلاج انك آخر من أشرح له هذا الشذوذ ، وسأفعل ذلك  
لانك تبدو دهشا ، هذا الشذوذ يتركز فى أنها تجد جميع  
المتهمين رجالا لهم جاذبية خاصة • فهى تحبهم جميعا  
وهم يبادلونها الحب ، انها عادة ما تطلعنى على  
غرامياتها كى تبعث فى نفسى التسلية حين اسمح لها  
بذلك • ان الامر لا يبعث فى نفسى الدهشة كما يبعثها فى  
نفسك • ولو أنك دقت النظر فى المتهمين لوجدتهم جميعا  
ذوى جاذبية ، انها ظاهرة جديدة بالملاحظة ، ربما تكون  
قانونا طبيعيا • ان توجيه الاتهام لشخص ما لا يغير من  
مظهره الخارجى بالطبع ، لكن من لهم خبرة فى هذه  
الامور يستطيعون أن يميزوا أى متهم ولو كان ضمن  
مجموعة كبيرة من الناس ، ذلك رغم أن هذه التهم ليست  
كالتهم الجنائية ، والمتهمون هنا يستمرون فى مزاوله  
أعمالهم كأن شيئا لم يحدث ، لو أنهم اعتمدوا على محام  
كفء وربما تسأل نفسك ولكن كيف يتعرف المرء عليهم ؟  
وكلما زاد تعبير الدهشة على وجه ك • كلما أحس  
الحامى برضى أكثر واستطرد :

— اننى أخشى الا تكون الاجابة على ذلك مقنعة • انهم  
يعرفونهم لان المهتمين هم أكثر الرجال جاذبية ، ولا يمكن  
ان يكون احساسهم بالاثم هو الذى يجعلهم أكثر جاذبية ،  
ولا يمكن أيضا ان يكون العقاب المسلط عليهم هو الذى  
يجعلهم أكثر جاذبية أيضا ، ولابد ان يكون مجرد توجيه

## المحاكمة ٢٠٢

الالتهام هو الذى يضيف الى جاذبيتهم ثم أن بعضهم بطبيعة الحال يصبح أكثر جاذبية من الآخرين . لكنهم جميعا لهم ما يميزهم حتى ذلك المخلوق البائس بلوك . وفى الوقت الذى انتهى فيه المحامى من خطبته كان ك . قد تماسك تماما ، ورغم أنه كان يومئ برأسه موافقا الا أنه اقتنع أن المحامى لا يفعل شيئا الا أن يشتت فكره عن المسألة الرئيسية وهى : ماهى كمية العمل التى أتمها فعلا فى القضية ؟ وربما كان المحامى قد شعر أن ك . أكثر تحفزا منه الآن عن أى وقت مضى فقد توقف لحظة حتى يتيح له فرصة للحديث لكن ك . ظل صامتا فاضطر دكتور هولدا أن يقول :

— هل حضرت هذا المساء لسبب معين ؟

رفع ك . نراعه حتى يحجب عن عينيه ضوء الشمعة وبالتالي يرى المحامى جيدا قال :

— نعم ، لقد جئت كي أقول لك اننى استغفيت عن كافة خدماتك ابتداء من اليوم .

تساءل المحامى وهو يرفع جسده على مرفقيه :

— هل أنت واثق مما تقوله ؟

قال ك . وهو ينتصب فى مقعده وكأنما يأخذ حذره :

— أعتقد ذلك .

— حسنا هذه خطة يمكننا على الاقل ان نناقشها .

— انها ليست خطة بل هى حقيقة .

— ربما ، لكننا على الاقل يجب ألا نتسرع .

واستخدم صيغة الجمع وكأنه لا ينتوى أن يترك ك .

لينفصل أو كأنه ينوى أن يصبح على الاقل — مستشار ك .

إذا لم يكن وكيله القانونى . قال ك . وهو ينهض

وبتراجع خلف مقعده .

— أنه ليس قرارا متسرعا ، فلقد فكرت فيه مرات

### المحاكمة ٢٠٣

عديدة ، وربما لوقت أطول من اللازم ، انه قرارى  
النهائى .

قال المحامى وهو يبعد الاغطية ويجلس على حافة  
الفراش وقد بدأ يرتجف من البرد .

– اذن فربما تسمح لى ببعض التعليقات .

– وطلب الى ك . ان يناوله سجادة صغيرة فناوله  
ك . اياها وهو يقول : –

– ليس هناك ما يدعو لان تعرض نفسك للبرد .

– ان لدى اسبابا هامة تدعونى لذلك ، فعمك من اعز  
اصدقائى ولقد أصبحت انا ايضا ، شغوبا بك على مر  
هذه الايام ، وها انا اعترف بذلك صراحة فهو شيء لا  
يبيث على الخجل .

لم يستقبل ك . هذه العواطف التى تفجرت من الرجل  
العجوز بالترحاب فقد اضطرته ان يكون أكثر صراحة فى  
شرح اسبابه رغم أنه كان يجب ان يتجنب أى شرح قال :

– اننى مدين لك بتقديرى للصدقة ، وأقدر لك أيضا كل  
ما فعلته من أجلى وما ظننت أنه فى مصلحتى ، ولكننى  
منذ بعض الوقت أصبحت أكثر اقتناعا أن مجهوداتك لم  
تعد كافية ، اننى بالطبع لا أحقر مجهودات رجل أكثر  
منى خبرة وأطول عمرا وأرجو أن تغفر لى لو بدا ذلك فى  
حديثى ، لكن لدى اسبابا هامة تدعونى لذلك . وقد اقتنعت  
تماما من اتخاذ خطوات حاسمة أكثر فى قضيتى مما أتخذ  
حتى الان .

– اننى أفهم ما تقول فقد أصبحت أقل صبورا .

قال ك . ببعض الانفعال مما جعله أقل حرصا فى  
اختياره للكلماته .

– يجب أن تكون قد لاحظت خلال زيارتى الاولى فى  
صحبته عمى اننى لم آخذ قضيتى بجدية كبيرة ، ولو لم

## المحاكمة ٢٠٤

يذكرنى أحد بها بقوة فلقد كان يمكننى أن أنساها كلية ، على أية حال فقد أصر عمى على أن تكون وكلى ، وقد فعلت هذا كى أرضيه ، ولقد كان من الطبيعى أن أتوقع - بعد أن وكلت محاميا - أن يخف ثقل القضية من فوق كتفى ، لكن النتيجة كانت عكس ذلك تماما ، فأننى لم أشعر بكارثة القضية فى الايام الاولى كما شعرت بهابعد أن أصبحت المحامى الذى يدافع عنى ، اننى حينما كنت أقف وحدى لم أفعل شيئا بقاتا ، لكن ذلك لم يكن يهمنى ، لكننى بعد أن استخدمت محاميا شعرت أن المسرح قد أعد لحدوث شيء ، وفى حين انتظرت بقلق وترقب متزايدين حدوث هذا الشيء الا أنك لم تفعل شيئا ، أعترف أنك قد أمددتى بمعلومات عن المحكمة لم أكن أستطيع الحصول عليها من أى مكان آخر ، لكن هذه ليست بالمساعدة الكافية لرجل يشعر ان هناك تهمة موجهة اليه .

ودفع لك • بالمقعد بعيدا ووقف منتصبا ويداه فى جيبي معطفه ، قال المحامى بهدوء فى صوت خفيض :  
- بعد مرحلة معينة فى مهنتى فأننى أرى ما تفعله تكرارا لما فعله من سبقوك ، فلقد وصل عددي من عملائي الى نفس مرحلة قضيتك واصبح تفكيرهم مثل تفكيرك وقالوا لى ماقلت أنت •

- حسنا ، اذن فهم جميعا على حق مثلى تماما وليس فى ذلك مايعنى خطأ أفكارى •

- اننى لا أحاول أن أقول ذلك ، لكنى أحب أن اضيف اننى قد توقعت منك حكمة أكثر من الآخرين ، خاصة وأننى قد اطلعتك على خبايا المحكمة أكثر من أى شخص آخر بالاضافة الى ما اتخذته من اجراءات ، وها أنا ارى الان رغم كل شيء - أنك لا تثق فى بما فيه الكفاية وبذلك لا تجعل الامور أكثر سهولة أمامى •

## المحاكمة ٢٠٥

وفكر ك • كيف ان المحامى يظهر استسلاما أمامه دون النظر الى كرامته المهنية التى كانت لها بالتاكيد حساسية خاصة بالنسبة له ، ثم لماذا يفعل المحامى ذلك ؟ فلو حكم المرء على المظاهر لوجد أن المحامى رجل غنى لن يتأثر بفقدان قضية ك • او الاجر الذى سيناله منه ، ذلك بالاضافة الى أنه رجل مريض ويجب أن يتوقع ان يقل عدد عملائه باستمرار لكنه رغم هذا تعلق ك • باصرار فلماذا ؟ هل عواطفه الشخصية نحو عم ك • هى السبب ؟ أم أنه ينظر الى القضية على أنها قضية غير عادية يأمل عن طريقها أن يكسب احترام زملائه فى المحكمة ؟ ولم يبد على وجه المحامى أى ايضاح أو اية اجابة على أسئلة ك • رغم نظراته الفاحصة ، بل أن المرء قد يظن أنه قد تعهد الا يبدر على وجهه أى تعبير بينما ينتظر تأثير كلماته ، وكان من الواضح أنه يعلق أملا كبيرا على صمت ك • فاستطرد قائلا :

— لابد أنك لاحظت أنه رغم اتساع مكتبى فأننى لا استخدم أى مساعدين ولم يكن الامر كذلك فى الايام الماضية حين كان يعمل معى عديد من طلبة القانون من الشباب ، لكننى الان أعمل بمفردى ، وقد تسبب هذا فى تغيير أسلوب عملى ، فلقد أصبحت أقتصر على قضايا مثل قضيتك ثم أننى أصبحت أعتقد أن تفويض غيرى لمسئولية القضايا يسبب ايذاء لموكلى ويعود بالخطر على الواجبات التى أخذتها على عاتقى ، وكى أقوم بنفسى بكل العمل فقد اضطررت أن أرفض قضايا عديدة تعرض على ولا أقبل منها سوى أكثرها اثارة لى ، ولك ان تتأكد أن هناك من زملائى من سيسرع بالنقاط فتات القضايا التىلقى بها اليه •

وبدا على المحامى أنه لم ينته من الفخر بنفسه فقد

## المصاحفة ٢٠٦

استطرد قائلا :

– لكننى رغم ذلك لم أندم على قرارى وربما كان يجب أن أكون حازما فى رفض قضايا أكثر ، لكن تركيز فكرى ونشاطى فى القضايا التى أقبلها أثبت أنه ضرورى وناجح . ذلك بالنظر الى النتائج ، ولقد قرأت وصفا جميلا للفرق بين المحامى الذى يدافع فى قضايا قانونية عادية وآخر يدافع فى قضايا غير عادية مثل قضيتك وقد شبهت مقالة المحامى الاول بأنه يقود موكله بخيط رفيع حتى ينطق بالحكم ، ولكن الآخر يرفع موكله فوق كتفيه منذ البداية ويحمله بكل ثقله ولا يتركه يسقط لحظة حتى يصل به الى الحكم النهائي وربما أبعد من ذلك ، ان هذا حقيقى – وحقيقى أيضا اننى لم اندم مطلقا على تركيس نفسى لهذا الواجب الجليل ، أما حين يسئ العميل فهم مجهوداتى – كما فى حالتك – فاننى عندئذ أشعر بالندم من أجله .

وبدلا من أن يكون هذا الحديث سببا فى اقتناع ك • فقد جعله أكثر نفادا للصبر ، وتخيل بسبب نغمة المحامى التى كانت توحى بالمزيد من هذا اللغو – نفس الخطب السابقة ونفس الاستشهاد بثقته فى كتابة الالتماس ، والاشارة الى مزاج هذا الموظف أو ذاك بالاضافة الى ذكر الصعوبات الضخمة التى تعترضه ، وباختصار فانه تخيل تكرار نفس الهراء بهدف أن يجعله أسير أعمال خادعة أو فريسة تهديدات غامضة وفكر ك • ان ذلك لا بد وان يقف عند حد فقال :

– مامى الخطوات التى تقترح اتخاذها فى قضيتى اذا احتفظت بك وكيلا لى ؟

– سوف أستمر فى اتخاذ الاجراءات التى بدأتها فعلا •

## المحاكمة ٢٠٧

— لقد كنت أعرف ذلك ، حسنا ان الاستمرار فى هذا الحديث مضيعة للوقت •

قال المحامى وكأنك • هو الذى على خطأ :

— سأقوم بمحاولة اخرى ، ان لدى فكرة عن سبب عنادك ، وهذا السبب لا يكمن فقط فى خطأ حكمك على قدراتى بل أيضا لان معاملتى لك كانت أفضل من اللازم رغم انك متهم او بطريقة أكثر تحديدا هى انك عوملت باهمال واضح ، وهناك بالطبع سبب لهذا الاهمال وغالبا ما تكون القيود أكثر امانا من الحرية ، لكننى احب ان أريك كيف يعامل المتهمون الآخرون فربما يفيدك ذلك ، سوف أرسل الان فى استدعاء بلوك ومن ثم فيمكنك ان تفتح الباب وتجلس الى جوار المنضدة هنا •

قال ك • وهو يقوم بذلك وهو على استعداد لتعلم المزيد :

— بكل سرور لكننى أريدك أن تدرك أننى قد استغفنت عن خدماتك •

— نعم لكنك قد تغير رأيك •

ورقد المحامى فى فراشه مرة أخرى والتحف بالغطاء وأدار وجهه الى الجدار ثم دق الجرس •

وما أن دق الجرس حتى ظهرت لىنى على عتبة الباب ، وما أن ألقت بنظراتها لتعرف حقيقة الأوضاع حتى اطمأنت لان ك • كان يجلس فى هدوء الى جوار فراش المحامى ، وأومأت اليه مبتسمة لكنه حدق فيها دون تعبير ، قال المحامى :

— استدعى بلوك •

وبدلا من أن تذهب لىنى لاستدعائه وقفت بالقرب من الباب وصاحت :

— بلوك ، ان المحامى بطلبك •

## المحاكاة ٢٠٨

وحين رأت لينى أن وجه المحامى متجه للحائط فقد ذهبت لتقف خلف ك • حيث ساعدت على تشتيت انتباهه طوال المقابلة بأن انحنت على ظهر المقعد وأخذت تمسح بأصابعها ، فى حنان ، على شعره وصدغيه ، وفى النهاية حاول ك • منعها من ذلك بأن أمسك بيديها اللتين استسلمتا بعد مقاومة بسيطة •

لبى بلوك النداء بأن حضر بسرعة لكنه تردد خارج الباب وكان من الواضح أنه كان يتساءل اذا كان عليه أن يدخل أم لا ، ومد رقبته قليلا وكأنه يتوقع أن يتكرر النداء ، وقد كان يمكن أن يشجع ك • الرجل على الدخول لكنه كان قد أصر على أن ينهى علاقته نهائيا ليس بالمحامى فقط بل بكل من فى المنزل ولهذا ظل دون حراك ، ولما رأى بلوك أن أحدا لا يطرده خارجا خطا الى داخل الحجرة على أطراف أصابعه وقد بدا القلق على وجهه تاركا الباب مفتوحا ليستعمله فى حالة الضرورة ، ولم ينظر بلوك مطلقا الى ك • بل وجه نظراته الى الغطاء الذى رقد تحته المحامى الذى كان من الصعب رؤية وجهه وقد أداره تجاه الحائط لكنه سمع صوت المحامى يقول :

— هل جاء بلوك ؟

وما أن سمع بلوك السؤال حتى تعثر وكأن أحدا وجهه اليه ضربة على ظهره ثم وقف صامتا وأجاب :

— فى خدمتك •

— ماذا تريد وقد جئت فى وقت غير مناسب ؟

أجاب بلوك وكأنه يحدث نفسه أكثر مما يحدث المحامى :

— لقد جئت بناء على استدعاء ، اليس كذلك ؟

— نعم لقد استدعيتك لكنك رغم ذلك جئت فى وقت غير مناسب وأنت دائما فى وقت غير مناسب •



## المحاكمة ٢٠٩

ومنذ اللحظة التي تكلم فيها المحامي لم يعد بلوك ينظر الى الفراش بل الى ركن بعيد في الحجرة ولكن كان من الصعب عليه أن يستمع لان المحامي كان يتحدث في صوت خفيض بالقرب من الجدار وقال بلوك متسائلا :

— هل تريد مني أن أخرج ؟

— طالما كنت هنا فلك أن تبقى ، لقد التقيت بالامس بصديقي القاضي الثالث وقد حولت الحديث تجاه قضيتك يا بلوك فهل تريد أن تسمع ما قاله القاضي ؟  
ورغم توسلات بلوك المتعددة للمحامي أن يفعل فقد ظل صامتا حتى كاد الاخير يركع عند قدميه .

وتدخلك • صائحا :

— ما هذا الذي تفعله ؟

وحاولت ليني ان تكتم صيحة ك • لكنه امسك بيدها الاخرى في عنف ، وبدا بلوك وكأن العقاب سينزل به بسبب صيحة ك •

— من هو محاميك ؟

— أنت محامي ولا أحد سواك •

— اذن فلا تهتم بأحد غيري •

ولما امتص بلوك ما في هذه الكلمات من قوة حدى ك • بنظرة غاضبة وهز رأسه بقوة وكأنه يعنفه ، ولو أن هذه الاشارات ترجمت لكلمات لكانت تعبر عن اقذع السباب . وفكر ك • ، هل هذا هو الرجل الذي أردت أن أبحث معه قضيتي وكأننا أصدقاء ! لكنه قال لبلوك وهو يضحج في مقعده :

— اركع على الارض ، أو ازحف على أربع كما يحلو لك

فلن أدخل مرة أخرى •

لكن بلوك كان لا يزال يحتفظ ببعض الاحترام لنفسه — على الاقل فيما يختص بـ ك • فقد قدم نحوه

وهو يلوح بقبضتيه فى الهواء صائحا وكان وجود المحامى قد أمدّه بقوة غير مرئية :

– لا تتحدث الى بهذه الطريقة فلن أسمع لك ، ما الذى تقصده باهانتى ؟ اننا أمام السيد المحامى هنا لست أفضل منى فانك متهم ايضا وضميرك مثقل بالذنوب كذلك ، واذا كنت تعتبر نفسك سيّدا فأنا لست أقل منك ، واذا كنت تظن أنك متميز لأنك تجلس على مقعد مريح لترقىنى أزحف على أربع كما تقول فاننى أذكرك بالحكمة القائلة : « ان الاشخاص المشكوك فى أمرهم يتصرفون أفضل من الآخرين ، لان الآخرين – دون أن يعرفوا – قد يكونون مثقلين بآثام أكثر » .

ولم ينطق ك • بحرف بل أخذ يحدق فى الرجل بدهشة ، فما سبب هذا التغيير الذى ألم به فى الساعة الأخيرة ؟ هل انفعل بقضيته لدرجة فقد معها التمييز • بين أصدقائه وأعدائه ؟ ألا يرى أن المحامى يحقر من شأنه عمدا ؟ ألا يرى أنه يجعل منه مشهدا أمام ك • حتى يستسلم ك • أيضا ؟ ولكن لو كان بلوك لا يستطيع أن يدرك هذا وكان يخاف المحامى الى هذا الحد فمن أين له الجرأة التى ذهب بها الى المحامين الآخرين ؟ وكيف له أن يتهور هكذا حتى يهاجم ك • وهو يعرف أن هذا يمكنه إفشاء سره ؟ وذهب بلوك فى تهوره الى حد أن اقترب من دكتور هولند وقال يشكوك • قائلا :

– يا سيدى المحامى هل سمعت ما قاله لى هذا الرجل ؟ ان عمر قضيته لا يعدو بضع ساعات بالنسبة لقضيتى ورغم هذا يحلو له أن يسدى الى النصيحة رغم خبرتى التى تربو على خمس سنوات مع قضيتى • انه لا يعرف شيئا ورغم ذلك يسبنى أنا الذى درست كل تقليد وكل واجب قمت به •

— لا تلتفت الى ما يقول وافعل ما تراه صالحا لك .  
وركع بلوك الى جوار الفراش وقال :  
— بالتأكيد ياسيدى ، وها أنا راكع على ركبتى ياسيدى  
المحامى .

ورغم ذلك لم يجب المحامى على توسلاته ، وقطعت لىنى  
الصمت الذى تلا ذلك وهى تحاول تحرير يدها وقالت :  
— دعنى انك تؤذى يدى ، اننى أريد أن اذهب الى  
بلوك .

ثم ذهبت الى الفراش لتجلس على حافته بينما بدا بلوك  
مسرورا بها وأخذ يشير اليها بتعبيرات وجهه وكأنه ممثل  
صامت أن تستعطف المحامى ، وكان من الواضح أنه فى  
مسيس الحاجة للمعلومات التى قد يعطيها له المحامى ،  
وربما لىنى يبلغها الى المحامين الاخرين لاستغلالها .  
وكان من الواضح أن لىنى تعرف الطريقة التى تثير بها  
المحامى فأشارت على بلوك أن يقبل يده ، وأسرع هذا يقبل  
يد المحامى عدة مرات لكن المحامى ظل صامتا ، ولم تجد  
لىنى بدا من أن تنحنى على وجه الرجل المعجوز وترتبت  
على شعره الابيض الطويل وقد أسفر هذا عن أثر سريع  
فقد قال المحامى وهو يهز رأسه :

— اننى أتردد فى اطلاعه على ما هناك .  
واستمع بلوك الى هذا بعينين كسيرتين وكأن هذا  
واجب عليه ، سألت لىنى :  
— ولماذا تتردد اذن ؟

وشعر ك . أنه ينصت الى محاوره تم التدريب عليها  
مرات ومرات ، وها هى تعاد للتأثير على بلوك ، وبدلا من  
أن يجيب دكتور هولد على سؤال لىنى قال :  
— كيف كان سلوكه اليوم ؟

وقبل أن تجيب لىنى نظرت الى بلوك الذى كان يرفع

يديه اليها فى توسل وضراعة وأومات برأسها أخيرا قائلة  
للمحامى :

— لقد كان هادئا ومجدا •

كان منظرا يثير التقزز حتى فى نفس من يشاهده ، فها  
هو رجل أعمال متقدم فى السن يتوسل الى فتاة شابة كي  
تقول كلمة فى صالحه ، وها هو ك • — من حسن حظه —  
يكشف اساليب المحامى اللتوية والتي لم يتعرض لها ك •  
فقد كان المحامى يصل بالعمل الى مرحلة ينسى فيها  
العالم ويعيش فقط على أمل أن يسير فى هذا الطريق  
الخادع حتى نهاية قضيته ، وهكذا يتوقف العمل عن أن  
يكون عيملا ويصبح كلبا تابعا للمحامى ، فاذا ما أمره  
هذا بالزحف على يديه وقدميه فعل •

أخذ ك • يستمع لكل ذلك وكأنه فى عالم آخر أو كأنه  
سيكتب تقريراً لجهات أعلى واستمر المحامى يقول :

— ما الذى كان يفعله طوال اليوم ؟

— لقد احتفظت به محبوسا فى حجرة الخادمة حتى لا  
يسبب لى مضايقة أثناء عملى ، وكنت أراقبه بين الحين  
والآخر لأجده منشفلا فى قراءة الكتاب الذى أعطيته له  
وهذا ما أكد لى أن بلوك كان مجتهدا صبوراً •

— انضى مسرور لذلك ولكن هل فهم ما كان يقرأ ؟

ظل بلوك طوال تلك الفترة صامتا تماما ، لكنه بدأ الان  
يرسم بشفتيه الاجابة التى أراد لىنى أن تجيب بها على  
السؤال • قالت لىنى :

— ان هذا بالطبع شئ لا استطع التأكد منه ، لكنى  
أستطيع القول أنه كان دقيقا فى القراءة فلم يخرج عن  
الصفحة التى كان يقرأها طوال اليوم وكان يتتبع الكلمات  
بأصبعه ، وفى كل مرة كنت أراه يتنهد بعمق وكان القراءة

## المحاكمة ٢١٣

تكلفه مجهودا شاقا ، ولابد ان الكتاب الذى أعطيته اياه كان صعبا للغاية •

— نعم ، ان تلك المخطوطات صعبة جدا ولا أعتقد أنه سيفهمها بل قصدت بها فقط ان يعرف أى نوع من الصراع أتحملة فى سبيل الدفاع عنه ، ان ذكر ذلك يدعو للسخرية ، لكنى أفعل كل ذلك من أجل بلوك • ويجب عليه أن يفهم ما يعنيه ذلك • هل كان يقرأ باستمرار ؟

— نعم دون توقف مطلقا ، ولقد سألنى مرة أو اثنتين أن أعطيه كوب ماء

ونظر بلوك الى ك • وهو يتوقع ان يراه وقد تأثر من هذا السجل الحافل بالاعمال ، وكان للسجل تأثير عليه هو فقد أصبح اقل عصبية واكثر املا • وفى تلك اللحظة ألقي المحامى على مسامعه بما جعله يتجمد فى مكانه ، قال المحامى :

— ان ما يجعل اطلاقه على الاخبار أمرا صعبا هو أن ملاحظات القاضى لم تكن فى صالح بلوك ولا فى صالح القضية •

قالت لينى : — ليست صالحة وكيف يمكن ذلك ؟

— ليست فى صالحه ، بل ان القاضى قد امتنع حين ذكرت له بلوك وقال لى « لا تذكر بلوك أمامى » وحين قلت له أن بلوك موكلى قال « انك تضيع وقتك مع هذا الرجل » ، وحين قلت له أن هناك أملا فى قضيته قال مرة أخرى أننى أضيع وقتى • لكنى لم أستسلم وقلت له أن بلوك يهتم بقضيته ويكرس لها كل مجهوده فهو يعيش فى منزلى ويتتبع الاجراءات باستمرار ، ورغم أن سلوكه سيء لكنه لا غبار عليه كعميل • لكن القاضى قال أن بلوك ماهر فلقد حصل على كثير من الخبرة ويعرف كيف يستغل الموقف ، لكن جهله أكثر من مكره ، ماذا يعتقد أنه سيفعل

حين يعرف أن قضيته لم تكّد تبدأ بعد ، وحين يعرف أن الجرس الذى يعلن بدء القضية لم يذق بعد .  
وبدأ المحامى بعد هذه الحادثة الخيالية بينه وبين القاضى ينهر بلوك الذى كان يتمم بكلمات يطلب فيها تفسيراً لذلك . وكان هذا الانتهاز أول ما وجهه المحامى الى بلوك من حديث . واستطرد يقول حين خفض بلوك نظراته :

— ان ملاحظة القاضى ليست لها دلالة عندك ولا داعى لان تبكى عند كل كلمة ، واذا فعلت ذلك مرة أخرى فلن أطلعك على شيء مما يحدث ، فاننى لا أكاد أبداً أخبر الا وحدثت فى كما لو كان هو الحكم النهائى ، يجب عليك يا بلوك أن تخجل من سلوكك أمام عميلى ، فانك بذلك تحطم ثقته فى ، ماذا يضيرك ؟ انك مازلت حيا ، ومازلت تحت رعايتى ومن ثم فان خوفك لا معنى له ، لقد قرأت فى مكان ما أن الحكم على شخص غالبا ما يأتى بسبب كلمة عارضة او شخص عارض او وقت شاذ ، ومع بعض التحفظات فهذا بالتأكيد حقيقى ، لكن خوفك وفزعك يثيران اشمئزازى ويوحيان بعدم ثقتك الضرورية فى عملى وهذا أيضا حقيقى .

وكان واضحا أن بلوك قد استفاد من هذه العظة فبدأ صامتا تماما .

واستطرد المحامى قائلا :

— اننى لم أخبرك الا بملاحظة عابرة للقاضى وأنت تعرف أن هذه الامور تختلف فيها الاراء فتجد قاضيا يعتقد بأن القضية تبدأ فى نقطة معينة وأنا أقول أنها تبدأ عند نقطة أخرى وهذا ليس الا اختلافا فى الاراء ليس أكثر ، وهناك تقليد قضائى يقول بأن يذق الجرس عند مرحلة معينة من القضية ، وهناك قاض يقول أن هذا

الجرس ايزان ببء القضية لكن هناك أيضا من يعارضون .

وجلس بلوك أمام الفراش وقد بدا عليه الفزع بسبب ما قاله القاضي عنه فأخذ يقلب كلماته ويدرسها من جميع النواحي وهو يعيث في السجادة فقالت ليني :  
- اسمع يا بلوك : اترك السجادة واستمع الى ما يقوله لك المحامي .

ولم يفهم ك . كيف تخيل المحامي أنه يمكن أن يؤثر عليه هذا المشهد ، ولذا لم يكن المحامي قد نجح فعلا في أن يثير غضبه فقد أنهى هذا المشهد كل ما بينهما تماما .



## الفصل الخامس عشر

### في الكاتدرائية

استدعى ك • المهمة يقوم بها خارج البنك ، وذلك لمصاحبة أحد زملائه الايطاليين ذوى النفوذ - والذي كان يزور المدينة لأول مرة - فى جولة يريه فيها الاثار ومعارض الفن ، ولقد كان ك • يعتبر هذه المهمة مصدر فخر له ، ولكنه فى الوقت الحالى - وكل نشاطه موجه لقضيته - لم يكن يرحب بها فلقد كان فى حاجة الى مزيد من النشاط كى يحافظ على مستواه فى البنك • كانت كل ساعة يقضيها خارج البنك مصدر عذابه ولقد أصبح الان لا يستطيع أن يركز تفكيره فى عمله بحيث يشغل كل ساعات العمل تماما ، ومن ثم فقد كان يضيع ساعات بأكملها وهو يدعى القيام بأعماله الحقيقية ، لكن قلقه كان يشتد حينما لا يكون فى مكتبه ، وكان يرى بخياله نائب المدير - الذى كان يتجسس عليه - يجوس فى مكتبه ويعبث باوراقه ويستقبل العملاء الذين أصبحوا اصدقاء ك • على مر السنين ، وكان ك • يعرف أيضا أن اخطاه الكثيرة تهدد عمله وأنه لم يعد يستطيع أن ينكر ذلك ، ومن ثم فحين كانت تسند اليه بعض المهام خارج البنك يطلب فيها اليه أحيانا أن يتغيب يوما أو اثنين ، لم يكن يستطيع أن يتغلب على الشكوك التى تراوده بأنها مؤامرة لابعاده عن مكتبه كى تتاح الفرصة للتفتيش على عمله ، وإذا لم



يكن هذا صحيحا فهو دليل على انه لم يعد يشكل ركنا هاما فى العمل .

وكان ك . يستطيع أن يرفض معظم هذه المهام ، لكنه لم يكن ليجرؤ على ذلك فان الرفض معناه أنه يعترف بقلقه ، ولذلك فقد قبل كل المهام واحدة وراء الاخرى بهدوء واضح ، وفى إحدى المرات حين كلف بالذهاب فى رحلة متعبة تستغرق يومين لم يذكر شيئا عن نزلة البرد التى ألمت به ، وكان يمكنه الاعتذار كى لا يخاطر بالذهاب فى ذلك الجو الخريفى الرطب ، وعندهما عاد من الرحلة بصدا ع شديد اكتشف انه قد أخفق كى يرافق هذا الزائر الايطالى ، وقد أحس ك . باغراء شديد للرفض . خاصة وان التهمة الموجهة اليه لا تتصل بالعمل لكن المهمة كانت قبل كل شيء واجبا اجتماعيا نحو زميل ثم انها لن تفيد فى قليل أو كثير . هذا اذا وجده الزائر الايطالى مسليا .

وأحس ك . بامتعاض لان يجد نفسه مبعدا عن عمله ولو ليوم واحد ، ذلك انه كان يخشى الا يسمح له بالعودة أبدا ورغم أن الخوف لم يكن له ما يبرره وأنه مبالغ فيه فقد كان يخافه . وكان من الصعب على ك . هذه المرة أن يجد عذرا مقنعا ، ورغم أن معرفته للغة الايطالية لم تكن قوية فقد كانت كافية ، ثم أنه كانت لديه معلومات فى الفن - وكان هذا شيئا مبالغا فيه لدى موظفى البنك بسبب انتمائه لعضوية « جمعية المحافظة على الاثار القديمة » وحيث أنه قد شاع أن الايطالى كان خبيرا فى هذا المضمار فقد أصبح ترشيح ك . لمصاحبته شيئا لا يمكن تجنبه .

كان الطقس سيئا حين وصل ك . الى البنك فى الساعة السابعة من ذلك اليوم ، وأحس ك . بتوتر أعصابه بسبب البرنامج الذى ينتظره لكنه صمم على أن ينجز بعض العمل قبل أن يذهب مع الزائر . ورغم احساسه بالتعب

— حيث ظل معظم الليل يدرس قواعد اللغة الإيطالية — فقد وقف الى جوار النافذة ، وهو شيء اعتاد أن يفعله مؤخرا ، لكنه تغلب اليوم على هذا الاغراء وجلس الى مكتبه ليعمل .

لكن لسوء الحظ ظهر الحاجب فى تلك اللحظة ليقول له أن المدير ينتظره فى مكتبه ، حيث أن سيدا ايطاليا قد وصل فعلا ، فقال ك . وهو يضع القاموس فى جيبه واليوم الصور السياحية الذى كان قد جاء به خصيصا للزائر تحت ابطه :  
— حسنا اننى قادم .

وأحترق ك . حجرة نائب المدير الى حجرة المدير وهو يشعر بالسرور لانه حضر فى وقت مبكر كى يكون فى مكانه حين يطلبه المدير ، وزاد سرور ك . حين رأى حجرة نائب المدير خالية وخمن أن المدير قد أرسل فى طلبه أيضا دون جدوى ، وحين دخل ك . حجرة الاستقبال نهض المدير والزائر الايطالى لتحيته وقد بدا المدير مسرورا لرؤيته ، وعلى الفور تم التعارف وقال الايطالى وهو يضحك أنه يعرف شخصا يبكر فى الصبح أيضا قبل ك . ورغم أن ك . لم يفهم ما يعنيه بهذا فقد أجاب بعبارات رقيقة تقبلها الايطالى بالضحك أيضا .

وما أن بدأ الحديث التمهيدى حتى اكتشف ك . أنه لا يفهم من لغة الايطالى الا القليل اذ كان هذا يتحدث بسرعة فتخرج الكلمات من فمه كأنها الفيضان ، ورغم انها لم تكن لغة ايطالية تقليدية فقد كان المدير يفهمها تماما ، ذلك أن المدير كان قد عاش فى جنوب ايطاليا عدة سنوات متصلة ، وهكذا أدرك ك . أن التفاهم بينه وبين الزائر لن يكون سهلا لان الايطالى لم يكن يتكلم الفرنسية

أيضا ، وبدأ بعد قليل يتخلى عن محاولة تتبع ما يقوله الرجل ، ولم يكن يضيره هذا في حضور المدير الذي استطاع تغطية الموقف ، وفي النهاية شعرك • بالارهاق وهو جالس دون أن يشارك في الحديث بل ينظر الى شفتي الرجلين ، وفجأة وجد نفسه ينهض بذهن شاردي ليدير ظهره للرجلين ويتحرك بعيدا ، وعلى الفور نظر الايطالى فى ساعته وحيا المدير وأنضم الى ك • وكان المدير ماهرا فقد أدلى الى ك • بكل ما قاله الايطالى بطريقة لا توحى بأنه يفعل ذلك ، وهكذا فهم ك • أن الايطالى لديه عمل عاجل سيقوم بادائه وحيث انه لا ينوى أن يشاهد كل شيء فى عجلة فسوف يقتصر - اذا وافق ك • - على مشاهدة الكاتدرائية ، لكنه يريد أن يراها بدقة وشمول ، ويسره أن يفعل هذا مع رجل متعلم خبير مثل ك •

كان ك • يحاول أن يركز ذهنه فيما يقول المدير بينما الآخر يتكلم ، وعندما علم ك • بأن المدير سيكون عند الكاتدرائية فى حوالى الساعة العاشرة وافق على ذلك فى كلمات رقيقة ، وشد الايطالى على يد المدير ثم يد ك وأسرع بالخروج ، بينما ظل ك • يتحدث مع المدير لعدة دقائق عبر خلالها الاخير عن امتنانه لانه كان ينوى مصاحبة الايطالى لكنه قرر فى آخر لحظة أن يعهد بذلك الى ك • ، وقال انه ان كان لم يفهم بداية حديث الرجل فعليه ألا يترك لليأس سبيلا الى نفسه فسوف يلم بما يقصده الايطالى فى نهاية الامر ولن يضيره لو لم يفهم لان الايطالى لا يكثر بذلك ، هذا بالإضافة الى أن معرفة ك • باللغة الايطالية كانت كافية فعلا •

وهكذا عاد ك • الى مكتبه وقد اتسع أمامه وقت يكرسه كى ينسخ من القاموس عدة تعبيرات مألوفة • ولقد كان

هذا عملا شاقا بالنسبة له فقد كان الحاجب يأتي باوراق للتوقيع والكتابة للاستفسار عن بعض الامور ، ورغم انهم كانوا يتلكؤن أمام مكتبه حين يروونه مشغولا لكنهم لم يكونوا ينصرفون الا بعد قضاء حاجتهم ، ثم ان نائب المدير استغل الفرصة لمضايقة ك . بالحضور الى مكتبه ليتصفح القاموس ، كان كل شيء حول ك . يدور وكأنه هو المركز ، أما هو فكان ينسخ الكلمات من القاموس ثم يتدرب على نطقها ، وأخيرا يحاول حفظها عن ظهر قلب ، وبدا له أن ذاكرته القوية بدأت تخونه ، وأخذ بين الحين والآخر يصاب لعناته على الإيطالي وهو السبب في كل هذه المشقة ، وعندئذ يضع القاموس تحت كومة من الاوراق ، لكنه كان يستعيده مرة أخرى وهو يفكر أن الرحلة مع الإيطالي وهو صامت تماما لن تكون لها معنى .

وفي منتصف الساعة العاشرة نهض ليخرج في اللحظة التي دق فيها جرس التليفون وما أن رفع السماعة حتى سمع لينى تلقى عليه تحية الصباح وتساله عن صحته ، وشكرها ك . بسرعة قائلا انه مضطر للذهاب الى الكاتدرائية على الفور . وقالت لينى متعجبة :

- ذاهب الى الكاتدرائية ؟

- نعم ، سأوجه الى الكاتدرائية .

وصاحت لينى قائلة :

- ولكن لماذا تذهب الى الكاتدرائية ؟

- وحاول أن يشرح لها الامر لكنها قالت له فجأة :

- انهم يعاملونك بقسوة .

وكانت هذه الشفقة التي لم يطلبها أو يتوقعها ك . أكثر مما يحتمل فالتقى عليها بكلمة وداع ، لكنه وهو يضع السماعة غمغم لنفسه وللفتاة التي لم تعد تسمعه :

- نعم ، انهم يعاملونني بقسوة .

ولكيلا يتأخر عن مواعده استأجر سيارة أجرة وكان قد تذكر اليوم الصور فى آخر لحظة ، ووضع اليوم الصور على ركبتيه وأخذ ينقر عليه بأصابعه طوال الوقت . كان المطر قد كف عن السقوط لكن الطقس لم يتحسن فقد كان باردا شديدا العتمة ، وفكر ك . انه فى مثل هذا اليوم لن يستطيع الايطالى أن يشاهد الكاتدرائية .

بدا الميدان الذى تقع الكاتدرائية فى أحد أطرافه مهجورا ، وتذكر ك . كيف أنه كان يرى ستائر نوافذ المنازل المحيطة بالميدان مسدلة تماما ، ولقد كان متوقفا فى مثل هذا اليوم ، وبدأت الكاتدرائية مهجورة أيضا فلم يكن هناك ما يدفع أحدا لزيارتها فى يوم كهذا . ورغم أن ك . سار الى نهاية كل من الممشى الايمن واليسر فى الكنيسة فإنه لم يجد أحدا سوى امرأة عجوز تضع شالا وتركع أمام صورة العذراء وقد ظهر الابتهاال فى عينيها . وعلى البعد شاهد شماسا يعرج وهو يختفى من خلال أحد الابواب .

ورغم أن ك . وصل فى الموعد المحدد \_ حيث كانت الساعة تدق العاشرة \_ فلم يكن الايطالى قد وصل بعد . وعاد مرة أخرى للمدخل ووقف هناك وهو لا يعرف ماذا يفعل ، وبعد فترة أخذ يدور حول المبنى تحت رذاذ المطر ، وذلك حتى يتأكد أن الايطالى لا ينتظره عند باب اخر . لكنه لم يعثر عليه ، فهل أخطأ المدير من حيث الموعد ؟ وكيف يمكن لاي شخص أن يتأكد من فهم ما يقوله مثل هذا الايطالى ؟ ورغم كل شيء فإن ك . سينتظر وجلس على أقرب مقعد وغطى رقبته بياقة معطفه ، ولكى يشغل نفسه بشيء فقد فتح اليوم الصور وأخذ يقلبه فى عدم اكتراث ، لكنه سرعان ما اضطر أن يقلقه حيث اشتدت العتمة حتى أنه لم يكن يستطيع أن يميز شيئا فى الممشى المجاور .

وعلى البعد لمح بضع شموع موقدة على المبح المرتفع ، ولم يستطع ك • أن يحدد اذا كان قد لاحظها عند دخوله أم لا • وربما قد أوقدها أحدهم منذ لحظة دون أن ينتبه ك • حيث أن الشمامسة يسرون دون أن يصدروا صوتا على الاطلاق • وحين التفت خلفه رأى شمعة أخرى مضاءة فوق عامود مرتفع • لكنها لم تكن كافية لاضاءة ما حولها بل على العكس زادت من عتمته • وفكر ك • ان الايطالى كان عاقلا فى عدم الحضور رغم مخالفة ذلك لقواعد السلوك ، لانه لم يكن سيرى شيئا سوى بضع صور صغيرة على ضوء مصباحه الكهربى الصغير ، وشعر ك • بحب استطلاع ليعرف اذا كان هذا شيئا عمليا أم لا • فسار بضع خطوات وصعد عدة درجات الى منصة منخفضة واضاء مصباحه الكهربى وانحنى على الدرابزين ليرى صورة على جدار الهيكل وشاهد فى ركن منها فارسا ينحنى على سيفه الذى كان مغروسا فى الحشائش • وأخذ ك • يدرس الصورة لفترة طويلة رغم خفوت ضوء المصباح مما سبب اجهاد عينيه ، وحين وجه ضوء المصباح الى بقية الصور المعلقة على جدار الهيكل شاهد صورة المسيح وهو يوضع فى القبر • وضع ك • المصباح فى جيبه وعاد الى مقعده •

ولم يكن ك • مضطرا للانتظار أكثر من ذلك ، لكن لان المطر كان ينهمر فى الخارج وكانت الكاتدرائية أكثر دفئا فقد قرر أن يمكث وقتا أطول • والى جواره مباشرة كان هناك المنبر المرتفع الذى علق فوقه صليبان كبيران اما الدرابزين الخارجى والعواميد التى ارتفع المنبر فوقها فقد كانت مغطاة بالنباتات وقد علقتهنا وهناك تماثيل صغيرة ، للملائكة ، تماثيل اتسمت بالرزانة والوقار فى الضوء الخافت ، وذهب ك • الى المنبر وأخذ يتفحص

جميع جوانبه بما فى ذلك النقوش التى حقرت فى  
الحجارة التى كانت دقيقة وفنية جدا أما المخارة الكبيرة  
العميقة فقد بدت مظلمة معتمة .

ووضع ك . يده على أحد التماثيل ليتحسس تفاصيله  
وقد تملكته الدهشة لأنه لم يكن يعرف بوجود هذا المنبر ،  
ولمح بالصدفة أحد الشماسية يقف خلف أقرب صف من  
المقاعد . وكان الرجل يرتدى ملابس الشماسية  
الفضفاضة وقد أمسك بيده صندوقا صغيرا وهو يحدث  
فى ك . وقال ك . لنفسه « ما الذى يبغيه هذا الرجل ؟  
وهل أبدو شخصية مثيرة للشك ، هل يريد بقشيشا ؟ »  
لكن ما أن أحس الرجل بأن ك . لمح حتى بدأ يشير له  
بيده فى اتجاه معين ، لم تكن لحركاته معنى خاص ولذلك  
ظل ك . واقفا فى مكانه مترددا فترة رغم أن الشماس لم  
يتوقف عن الإشارة بيده وتأكيد إشارة يده بهزة من  
رأسه .

وقال ك . فى صوت خفيض لم يجروا على أن يجعله  
مسموعا فى مثل هذا المكان « ما الذى يريده هذا  
الرجل ؟ ثم أخرج محفظته وتقدم عبر المقاعد فى اتجاه  
الشماس ، لكن الرجل هز رأسه بالرفض على الفور وأخذ  
يبتعد وهو يعرج بنفس الخطوات السريعة التى طأها قلدها  
ك . وهو صغير . وقال ك . لنفسه « يا له من عجوز  
مضحك لا يستطيع إلا أن يكون شماسا ، ها هو يتوقف  
حين أتوقف أنا وينظر خلفه ليرى أن كنت أتبعه أم لا :  
« وأبتسم ك . لنفسه وهو يتبع الرجل ويخترق الكنيسة  
فى اتجاه الهيكل ، ورغم أن الرجل العجوز كان يشير فى  
اتجاه مختلف وقد امتنع ك . عن النظر فى تلك الخافية  
وربما لا يكون لتلك الإشارة من مقصد سوى أن يفزعه ،  
وفى النهاية كف ك . عن المطاردة لأنه لم يرد أن يزعج

الرجل أكثر من ذلك ، وفضلا عن هذا فإنه لا يجب أن يخيف الشماس الوحيد الذى ربما يستطيع أن يشرح للأيضاالى حين يحضر .

وعندما عاد ك . الى صحن الكنيسة حيث المقعد الذى ترك عليه ألبوم الصور شاهد ك . منبرا صغيرا بالقرب من الارغن . . منبر بسيط من الحجر ، وبلغ من صغر المنبر أن من يراه من بعيد يظنه قاعدة لتمثال ، ثم أنه لم يكن هناك فراغ كاف يتحرك فيه الواعظ ، أما أعمدة هذا المنبر فلم تكن محفورة أو مغطاة بالنباتات ، ولم يجد ك . لهذا المنبر من فائدة مع وجود المنبر الآخر الواسع المنقوش .

ولم يكن ك . بالتأكد سيرى هذا المنبر الصغير لولا أنه لاحظ فوقه مصباحا صغيرا، وهو العلامة العادية على أن شخصا سيقوم بالقاء العظة ، وسأل ك . نفسه « هل سيقوم أحدهم بالخدمة الآن ؟ وفى هذه الكنيسة الخاوية » . وأخذ ك . يحدق فى درجات السلم القليلة التى تقود لأعلى المنبر ، ولم يصدق أن شخصا يمكنه أن يستخدمها فى الصعود ، لكن ما أن وصل ك . بالقرب منه حتى ابتسم لنفسه لأنه شاهد شبعا يرتدى رداء الكهنة عند أسفل الدرج مستعدا للصعود ، كان الشبح يضع يده على الدرابزين وعيناه مثبتتان على ك .

أوما الكاهن لـ ك . أن يقترب فوجد هذا نفسه أمامه ينحنى له ، وبدأ الكاهن يصعد درجات السلم فى رفق فسأل ك . نفسه « هل سيلقى العظة حقا ؟ » وربما لم يكن الشماس شخصا مزعجا ولكنه كان يحاول أن يدفع ك . الى الكاهن لأنه بدون ذلك كان هناك احتمال ألا يراه . وأخذ ك . يتلفت بحثا عن المرأة العجوز التى كانت



تركع أمام صورة العذراء . انها يجب أن تحضر العظة أيضا ، ولكن اذا كانت هناك خدمة فلماذا لا يقوم أحدهم بالعزف على الارغن ، لكن الارغن ظل صامتا فقد خيم الظلام عليه .

أخذ ك . يسائل نفسه اذا كان الوقت قد حان ليمضى بعيدا ، فانه لو لم يخرج الان لما استطاع أن يفعل هذا خلال العظة ، وبالتالي يتعين عليه أن يبقى طوال القائها ولما كان قد تأخر فعلا عن المكتب ولم يعد أيضا مضطرا لانتظار الايطالى أكثر من ذلك فقد نظر فى ساعته التى قاربت الحادية عشرة ، ولكن هل هى عظة حقا ؟ وهل يستطيع ك . أن يمثل جمهور الكنيسة بمفرده ؟ وكيف يكون الحال لو أنه كان غريبا يزور الكنيسة ؟ ان هذا هو وضعه بطريقة ما ، وقد كان من غير المفهوم أن يلقي أحدهم عظة فى صباح يوم عادى من أيام الاسبوع خاصة فى مثل هذا الطقس ، ربما يكون الكاهن - ولا شك فى أنه كاهن وهو شاب اسمر البشرة حليق اللحية - قد أخذ يصعد الى المنبر ليطلق مصباحا أضىء بطريق الخطأ .

لكن الامر لم يكن كذلك ، فان الكاهن - بعد أن فحص المصباح - زاد من اضاءته ثم استدأر الى الدرابزين وأمسكه بكلتا يديه ثم وقف بضع دقائق يدور بعينه فيما حوله دون أن يحرك رأسه ، وساد الكاتدرائية صمت وسكون عميقين . لكن ك . كان عليه أن يبدد ذلك الصمت فقد كان فى نيته أن يخرج ، وفكر أنه لو كان من واجب الكاهن أن يلقي بالعظة فى مثل هذه الساعة دون النظر الى الظروف فليفعل هذا دون مساعدة ك . ذلك أن حضور ك . لن يؤدى بالتأكيد الى فعالية هذه العظة ، وهكذا بدأ يتحرك ببطء وهو يتحسس طريقه بين المقاعد حتى أصبح وسط صحن الكاتدرائية ، ولم يعقه شيء فغى

تقدمه سوى الصوت المجلجل لوقع خطواته على الاحبار  
والتي كانت تزداد كلما تقدم ، وشعر ك • بالوحشة وهر  
يسير كشبح وحيد بين صفوف المقاعد الخالية ونظرات  
الكاهن تتبعه ، وكان حجم الكاتدرائية الضخم يمثل  
بالنسبة له مساحة لا يستطيع انسان أن يقطعها ، لكنه  
حين وصل الى المقعد الذى ترك عليه اليوم الصور  
اختطفه بسرعة دون أن يتوقف وأخذه معه .  
كان ك • قد تخطى آخر صفوف المقاعد وبدأ يخطو عبر  
الفراغ الذى يفصل بين المقاعد والباب الخارجى عندما  
سمع صوت الكاهن ، صوتا مدويا ، وتردد صدى  
الصوت فى الكاتدرائية الخاوية التى تكسوها الرهبة ،  
لكن الكاهن لم يكن يتحدث فى جمع المصلين لكنه كان يقول  
فى صوت واضح جلى على النبرة :  
- اسمع يا جوزيف ك •

## الفصل السادس عشر

### على أبواب العدالة

أصابك • الارتباك وأخذ يحدق فى الأرض أمامه ،  
انه ما يزال حرا حتى هذه اللحظة ، ويستطيع أن يستمر  
فى طريقه ويختفى خلف أحد الابواب الخشبية المظلمة  
التي لم تعد تبعد عنه سوى بضع خطوات ، وقد يفسر  
معنى خروجه ببساطة أنه لم يسمع النداء أو أنه سمع  
النداء لكنه لم يهتم ، لكن ك • أدار رأسه ، وكان معنى  
ذلك اعتراقه بأنه وعى النداء جيدا وأنه هو الشخص  
المقصود ، وأنه أيضا على استعداد كى يطيع ، ولو أن  
الكاهن هتف باسمه مرة أخرى لانطلق ك • فى طريقه لكنه  
وقد ساد الصمت – رغم أنه ظل واقفا ينتظر برهة – فانه  
لم يستطع الا أن يدير رأسه كى يرى ما يفعله الكاهن •

كان الكاهن يقف بهدوء فوق المنبر لكن كان من الواضح  
أيضا أنه لاحظ أن ك • قد أدار رأسه ، ولو لم يستدر ك •  
لمواجهته لكان الامر أشبه بلعبة الاستخفاء ، وما أن فعل  
ك • ذلك حتى أوما اليه الكاهن أن يقترب ، ولما لم تكن  
هناك حاجة للتهرب فقد أسرع ك • عائدا وقد تملكه  
الشفف والحماس كى يقصر من أمد المقابلة ، وهكذا قطع  
المسافة حتى المنبر فى بضع خطوات قليلة

وعند الصفوف الاولى من المقاعد توقف ك • ، لكن  
المسافة بدت للكاهن أكثر من اللازم فأوما الى موضع أمام

المنبر مباشرة كى يتقدم اليه ك • وحين فعل ك • ذلك اضطر أن يحنى رأسه للخلف بقوة حتى يرى الكاهن الذى قال وهو يرفع يده عن الدرابزين فى اشارة غامضة :  
— هل أنت ك • ؟

— نعم •  
وفكر ك • أنه قد اعتاد مؤخرا أن يرى أشخاصا يعرفون اسمه مقدما ، وشعر بالاسف على الايام التى كان يحس فيها بالسرور اذ يستطيع أن يقدم نفسه الى الناس • • وقال الكاهن بصوت منخفض :

— انك متهم ، اليس كذلك ؟  
— نعم ، لقد أخبرونى بذلك •  
— اذن فأنت الرجل الذى أبحث عنه — أنا كاهن السجن •  
— حقا ؟

— لقد اضطررت لاستدعائك هنا كى أتحدث معك •  
— لم أكن أعرف ذلك فقد أتيت الى هنا كى أصحب رجلا ايطاليا لمشاهدة الكاتدرائية •  
— ليس هذا سوى عذر ، ما هذا الذى فى يدك ؟ هل هو كتاب صلاة ؟  
— لا انه اليوم يحتوى على المناظر التى تستحق المشاهدة فى المدينة •

— ضعه جانبا •  
والقى ك • الالبوم بعنف حتى أنه انفتح فى الهواء وتطايرت بعض صفحاته ، وسأله الكاهن :  
— هل تعرف أن قضيتك تسير من سوء الى أسوأ ؟  
— لقد خمنت ذلك بنفسى ، لقد فعلت كل ما فى وسعى لكن دون نجاح حتى الان •  
— وكيف ستكون نهايتها على ما تعتقد ؟

- لقد ظننت فى البداية أن كل شيء سينتهى الى خير ،  
لكننى كثيرا ما تساورنى الشكوك - ولا أعرف كيف  
ستكون النهاية ، هل تعرفها أنت ؟

- لا ، لكننى أخشى أن تكون النهاية سيئة فقد ثبت  
جرمك ، وربما لا تتمدى قضيتك محكمة أول درجة ولقد  
كانت الادلة على جريمتك ثابتة .

- لكننى لست مذنباً ، يجب أن يكون هناك خطأ ما ،  
ولو سارت الامور بهذه الطريقة فكيف يمكن أن يسمى أى  
شخص مذنباً ؟ اننا ببساطة لسنا الا رجالا هنا ، أحدها  
مثل الآخر تماما .

- هذا حقيقى لكن كلامك يشبه ما يقوله الرجال  
المذنبون .

- هل أنت متحيز ضدى أيضا ؟

- لا اننى لست متحيزاً ضدك .

- أشكرك لكن كل من لهم صلة بهذه القضية متحيزون  
ضدى ، وهم يؤثرون حتى على من ليس لهم شأن ، وهكذا  
يصبح موقفى صعباً أكثر فأكثر .

- أنك تسمى فهم حقائق القضية فانهم لا يصدرون  
الحكم فجأة هكذا بل ان الاجراءات تؤدى بالتدريج الى  
الحكم .

قال ك . ورأسه يغوص بين كتفيه :

- هكذا اذن .

- ما هى الخطوة التالية التى ستخطوها فى  
الموضوع ؟

- سألجأ الى طلب مزيد من المساعدة وهناك وسائل  
أخرى لم أطرقيها بعد .

قال ك . ذلك وهو يرمى الكاهن بنظراته ليعرف وقع  
كلماته ، قال الكاهن فى عدم موافقة :

— انك تعتمد كثيرا على المساعدات الخارجية وخاصة من النساء ، ألا تعتقد أن هذا هو نوع المساعدة الملائم ؟  
— اننى أوافقك على ذلك فى قضايا كثيرة ، لكن النساء لهن نفوذ كبير فى أحيان أخرى فلو اننى استطعت تجنيد بعض النساء ليشتركن فى الدفاع عنى فاننى أستطيع أن أصل لى شىء خاصة أمام مثل هذه المحكمة التى يتكون معظمها من رجال تدير النساء رؤوسهم ٠٠ دع قاضى التحقيق ير امرأة على البعد وسوف تجده يقلب مكتبه ويزيح المتهم جانبا كي يلحق بها .

وانحنى القس على الدرايزين وهو يحس — ربما لأول مرة — بضيق المكان ، وتساءل ك . بينه وبين نفسه « ما هو حال الطقس فى الخارج ؟ » لم يعد هناك أثر لنور النهار بل خيمت الظلمة على كل شىء ، حتى النافذة الزجاجية الكبيرة لم تكن تميز عن الجدار المظلم حولها ، وفى هذه اللحظة نفسها بدأ الكاهن يشعل الشموع واحدة بعد الأخرى . وسأله ك . :

— هل أنت غاضب منى ؟ ربما لا تكون على معرفة كاملة بطبيعة المحكمة التى تخدمها .

ولما لم يتلق إجابة استطرد قائلاً :

— ان هذه ليست الا خبرات شخصية .

لكنه لم يتلق إجابة مرة أخرى فقال :

— اننى لا أقصد أن أسئ اليك .

وهنا صاح الكاهن من فوق المنبر قائلاً :

— ألا تستطيع أن تفهم أى شىء على الإطلاق ؟

لم تكن مجرد صيحة غضب بل كانت صيحة أنسان يرى انسانا آخر على حافة الهاوية يوشك أن يتردى فيها ولا يتمالك الا أن يصرخ .

وساد الصمت برهة طويلة ، ولم يكن الكاهن بالطبع

يستطيع - فى الظلام السائد - أن يميز ملامح ك • فى حين كان ك • يستطيع أن يميز ملامح الكاهن فى ضوء المصباح • وتساءل ك • « لماذا لم يهبط الكاهن من المنبر ؟ » انه لم يلق بعظة بل ألقى على مسامع ك • ببعض الملومات التى قد تضره أكثر مما تفيده ، ورغم هذا بدا لـ ك • أن نوايا الكاهن الحسنة فوق كل الشكوك ، وأنه لم يكن من المستحيل أن يتفقا لو أن الكاهن هبط من المنبر وكان من الممكن أن يحصل ك • منه على مشورة حاسمة قد تصل به الى حل للقضية ، مشورة قد تخلصه من القضية نهائيا وتمكنه من أن يعيش بعيدا عن نفوذ المحكمة كلية •

لقد ظل ك • مؤخرا يفكر فى هذا الاحتمال كثيرا ، ولو أن الكاهن يعرف بوجود مثل هذا الاحتمال لأخبر ك • رغم أنه ينتمى الى المحكمة ، ولأنه قبل كل شيء خادم لها فقد نسى طبيعته الطيبة وصرخ فى ك • الذى قال :  
- لماذا لا تهبط ؟ وطالما ليس هناك عظة تلقيها فتعال الى جانبي •

قال الكاهن وكأنه ندم على انفعاله وقال وهو يهبط :  
- نعم أستطيع أن أهبط اليك الآن ، لقد كان يجب على أولا أن أتحدث اليك من بعيد والافقد كان من السهل أن تؤثر على لانسى واجبى •  
وانتظره ك • عند أسفل المنبر ، ومد اليه الكاهن يده قبل أن يصل للارض تماما ، وسأله ك • :  
- هل لديك وقت تقضيه معي ؟  
قال الكاهن وهو يسلم المصباح لـ ك • :  
- كل الوقت الذى تريد •  
وبدأ الاثنان يزرعان المر جيئة وذهابا الى أن قال ك • :

– انك رفيق جدا بى ، وأنت بذلك تصبح استثناء من كل الذين ينتمون للمحكمة ، وانى أوليك ثقة أكثر من أى شخص منهم رغم أننى أعرف منهم الكثيرين ومن ثم فأننى أستطيع أن اتحدث معك بصراحة .  
– لا تنخدع .

– وكيف يمكن أن أكون مخدوعا ؟  
– انك تخدع نفسك فيما يختص بالمحكمة وقد نص على هذا الخداع فى مقدمة القانون كما يلى :  
« أمام العدالة يقف حارس باب متيقظ ، والى هذا الحارس يأتى رجل من الريف يتوسل أن يسمح له بمقابلة العدالة ، لكن حارس الباب يقول أنه لا يستطيع أن يسمح للرجل بالدخول فى الوقت الراهن ، ومن ثم يتوجه الرجل بسؤال اذا كان سيسمح له بذلك فى المستقبل فيجيب الحارس أن ذلك ممكن لكن ليس فى تلك اللحظة –  
« وحيث أن الباب الذى يؤدى الى العدالة مفتوح كالعادة فإن الحارس ينتحى جانبا ليسمح الريفى أن يلقى نظرة متلصصة الى الداخل ، وحين يرى الحارس أن الريفى متحمس للدخول يقول له :

– اذا كنت تحس باغراء قوى فادخل دون تصريح ، ولكن تذكر اننى قوى رغم انى أقل الحراس مرتبة ، فانك سوف تجد من بهو الى بهو حراس أبواب أكثر منى قوة حتى أن ثالث الحراس له من القوة ما يجعلنى غير قادر على النظر اليه .

« كانت هذه هى الصعوبات التى لم يتوقع الريفى أن يواجهها فقد ظن أن جميع الناس لهم الحق فى الوصول الى العدالة فى جميع الاوقات ، وحين يتفحص حارس الباب جيدا بانفه المعقوف وذقنه الطويلة يقرر أنه يجدر به الانتظار حتى يؤذن له بالدخول ، ويعطيه الحارس مقعدا



ليجلس الى جوار الباب ، وهناك يجلس الريفى أياما وأعواما يحاول خلالها مرات عديدة أن يحصل على الاذن ، وهو بذلك يسبب للحارس ضيقا شديدا ، ومن حين لآخر يتبادل معه الحارس حديثا قصيرا يسأله فيه عن بيته وأموره لكنه يلقى بهذه الاسئلة بطريقة موضوعية كما يفعل العظماء ويختم الحارس أسئلته بان الريفى لم يؤذن له بالدخول بعد « ويضطر الريفى الذى أحضر معه الكثير من أجل رحلته أن يتخلى عن كل ما معه على أمل أن يرشوا الحارس ، ويقبل الحارس كل شيء قائلا وكأنه يقبل هدية :

– اننى آخذ هذا منك فقط لكيلا تحس أنك تركت بابا دون أن تطرقه .

« وطوال تلك السنوات يراقب الريفى الحارس بصفة مستمرة تقريبا ، وهو ينسى كل شيء عن بقية الحراس ويعتقد أن هذا الحارس هو العقبة الوحيدة بينه وبين العدالة . وفى الاعوام الاولى يلعب قدره السوء بصوت عال ، أما فيما بعد – حين يصبح أكثر تقدما فى السن – يغمغم بذلك بينه وبين نفسه ، وكلما تقدمت به الاعوام أصبح أقرب الى الاطفال . ولأنه كان يراقب الحارس طوال هذه الفترة فقد أصبح يعرف عدد البراغيث التى تعلق بياقة الحارس ، وهو يتوسل الى هذه البراغيث أن تساعدوه فى اقناع الحارس أن يغير رأيه ، وفى النهاية يضعف ابصاره ولا يعرف اذا ما كانت الدنيا مظلمة حوله أم أن عينيه تخدعانه ، لكنه رغم هذا الظلام يحس بالاشعاع المستمر الذى ينبعث من باب العدالة الخالد ، وبعد حين تقترب حياته من النهاية ، وحين يصبح فى النزاع الاخير يتركز فى ذهنه كل ما حيره طوال الوقت ، ويخرج من ذلك بسؤال واحد لم يلقيه أبدا على الحارس ،

ولذلك فهو يشير الى الحارس أن يقترب منه حيث لم يعد يستطيع أن يرفع جسده المتصلب ، وينحنى الحارس حتى يستطيع أن يسمعه ثم يقول له :  
- ما الذى تريد أن تعرفه الآن ؟ انك رجل عديم القناعة .

فيجيب الريفى قائلا :

- أن كل شخص يناضل كي يحصل على العدالة ، فكيف يحدث أنه طوال هذه السنين لم يحضر أحد ليدخل اليها سوى ؟

« ويلاحظ الحارس أن الريفى لم تعد له القدرة على السمع ومن ثم يضطر لأن يصرخ فى أذنه قائلا :  
- لم يكن أحد سواك ليحصل على الاذن بالدخول خلال هذا الباب ، لأن هذا الباب لك أنت وحدك وسوف أغلقه بعد أن تذهب » .

وهنا قال ك . على الفور وقد جذبته القصة :

- وهكذا خدع الحارس الرجل .

قال الكاهن : - لا تتسرع فى الحكم ولا تدل برأى قبل أن تفحصه جيدا ، لقد أخبرتك بالقصة بحذافيرها وليس فيها اشارة للخداع .

- لكن ذلك كان واضحا بما فيه الكفاية ، وقد كان تفسيرك . الاول محقا تماما ، فقد أعطى الحارس رسالة الخلاص للريفى فى الوقت الذى لم يعد هذا فى حاجة اليها .

- لكن الريفى لم يلق على الحارس ذلك السؤال فى وقت مبكر ، وعليك أيضا أن تأخذ فى اعتبارك أنه لم يكن سوى حارس قد أدى واجبه .

- ما الذى يجعلك تظن أنه أدى واجبه ؟ اعتقد أنه لم يفعل ، فان واجبه هو ألا يسمح لجميع الغرباء بالدخول

سوى هذا الرجل الذى كان الباب مفتوحا له خصيصا ،  
وكان يجب أن يدعه يدخل .

قال الكاهن : - انك لا تظهر احتراما كافيا لنص  
الرواية ، وبذلك تغير من مفهومها . ان الرواية تحوى  
على جملتين هامتين للحارس عن الاذن بالدخول الى  
العدالة ، الاولى أنه لا يستطيع السماح للريفي بالدخول  
على الفور ، والاخرى أن الباب مخصص للرجل فقط ،  
فإذا كان هناك تناقض بين الجملتين فإن الحارس يكون قد  
خدع الرجل ، لكنه فى الحقيقة ليس هناك من تناقض ، بل  
ان الجملة الاولى تتضمن فى معناها الجملة الثانية ، بل  
انه يمكن القول أن الحارس قد تعدى واجبه حين أوحى  
للرجل باحتمال الاذن له بالدخول فى حين أن واجبه هو  
أن يرفض دخوله فى ذلك الوقت ، ثم أن هناك من يقولون  
أن الحارس هو الشخص المخدوع .

- ان هذا تفسير مستبعد تماما وليس له أساس .

- أساسه هو سذاجة الحارس ، فانه لا يعرف العدالة  
من الداخل بل يعرف الطريق الذى يقود اليها فقط ، وهو  
يخاف من الحراس الاخرين ، وربما كان خوفه أكثر من  
الريفي نفسه . ولا يمكن للحارس أن يكون قد دخل الى  
العدالة فانه لم يستطع أن يتحمل مواجهة الحارس  
الثالث ، ذلك بالاضافة الى أنه لم يشر طوال تلك الاعوام  
الى أية معرفة له بالداخل ، ومن ثم فهو يظل فى حالة  
انسان مخدوع ، وفضلا عن ذلك فهو مخدوع أيضا فى  
علاقته بالريفي دون ان يعرف ، فرغم كل شيء فهو شخص  
مغلول بالنسبة للريفي الذى يتمتع بالحرية ، فقد كان هذا  
الريفي حرا حقا فهو يستطيع الذهاب الى حيث يريد  
وليس من شيء أمامه سوى باب العدالة ، ثم انه حين  
جلس أمام الباب يفعل ذلك بمحض ارادته وليس تحت أى

ضغط ، ذلك فى حين أن الحارس مرتبط بوظيفته فى ذلك المكان فلا يستطيع مثلا أن يذهب الى الريف ولا يستطيع أيضا أن يدخل الى العدالة حتى لو أراد ذلك •  
وحيث أن ك • كان ينصت بعناية فقد استطرد الكاهن قائلا :

— ورغم أنه يعمل فى خدمة العدالة فإن خدمته تقتصر على ذلك المدخل ومن ثم فهو يقوم بخدمة هذا الريفى الذى فتح الباب له ، وعلى ذلك يكون الحارس خاضعا للريفى ، ولقد كان كذلك لمدة طويلة إذ أنه اضطر أن ينتظر الريفى حتى يحضر ، واضطر كذلك أن ينتظره مدة طويلة جدا حتى ينتهى من خدمته التى امتدت بامتداد حياة الريفى ، وقد أصبح بذلك خاضعا له ، ثم أن الحارس لم يكن يعنى ذلك طوال الوقت ولذلك فهو مخدوع ، وحين قال فى النهاية « وسوف أغلق الباب بعد أن تذهب » فقد قال ذلك رغم أن الباب المؤدى للعدالة لا يغلق أبدا ، ولقد كانت هناك دوافع كثيرة وراء عبارة الحارس هذه ، فربما قالها لأنه اضطر للإجابة على الريفى أو ليؤكد احترامه لواجبه أو ليدفع بالرجل الى الحزن فى لحظته الأخيرة ، لكن على أى حال ليس هناك خلاف على أن الحارس لن يستطيع أن يغلق الباب •

قال ك • بعد أن أعاد على نفسه بصوت منخفض بعض ما قاله الكاهن :

— هذه أدلة طيبة وأنا أميل للموافقة على أن الحارس هو الذى خدع ، لكن لا تنس أن كون الحارس هو المخدوع لا يسبب له ضررا ولكن كون الريفى مخدوعا سبب له ضررا ماحقا •

— انى أعترض على هذا فليس لاحد أن يصدر حكما على حارس الباب فانه قبل كل شىء خادم العدالة وهو

الحاكية ٢٢٧

بذلك غير خاضع لاي حكم بشري ، وهو رغم ارتباطه بمركزه عند باب العدالة فهو أكثر حرية من أي شخص في العالم ، فالتاس تطلب العدالة فقط لكن الحارس متصل بها ، والعدالة هي التي وضعت في مركزه ، وحين نشك فيه نشك في العدالة نفسها .

قال ك . وهو يهز رأسه :

– اننى لا أتفق معك في هذا الرأي لاننى لو قبلته فعلى أن أقبل كل ما يقوله الحارس وقد قلت بنفسك أنه من المستحيل على المرء أن يفعل .

– لا ليس من الضروري أن تقبل كل شيء على أنه صادق ، بل علينا أن نقبله كشيء ضروري .

– هذه نتيجة محزنة وهي تكشف عن مبدأ عام عالمي .

قال ك . ذلك لينهى الحديث ، لكن هذا لم يكن حكمه الاخير ، فانه بسبب الارهاق الذي يحس لم يستطع أن يخرج بجميع نتائج القصة ، وكانت الخواطر التي توحى بها الرواية غير عادية بالنسبة له . كانت القصة البسيطة قد فقدت هيكلها الواضح فارادان يبعدها عن ذهنه ورغم أن الكاهن لم يكن يوافقه على تعليقه الاخير فقد احترم أفكاره دون أن يتكلم .

واستمر الاثنان يذرعان الممر برهة و ك . يسير والمصباح في يده رغم أنه أنطفأ منذ مدة ، وفي لحظة خاطفة رأى صورة قديس تلمع لكنها سرعان ما اختفت في الظلام ثانية قال ك . وهو يريد ألا يبدو معتمدا على الكاهن كلية :

– ألم نصبح بالقرب من الباب الخارجى الان ؟

– لا ، اننا أبعد ما نكون عنه ، هل تريد أن تنصرف

الان فعلا ؟

ورغم ان ك . لم يكن يفكر في الرحيل فقد أجاب على الفور .

## الحاكمة ٢٣٨

— بالطبع اننى يجب على ان اذهب فائنى اعمل مساعد  
لدير أحد البنوك وهو ينتظرنى هناك الان ، ولقد جئت  
فقط كى اصحب صديقا لى من الخارج فى مشاهدة  
الكاتدرائية .

قال الكاهن وهو يمد يده لمصافحة ك . :

— حسنا تستطيع ان تذهب .

— لكننى لن أستطيع أن أجد الطريق الى الخارج  
بمفردى وسط هذا الظلام .

— انعطف الى يسار الحائط ثم سار بجوار الجدار حتى  
وصل الى الباب .

قال الكاهن ذلك وابتعد عن ك . خطوتين فاضطرك .

ان يصيح

— اننى أنتظر

— الا تريد منى شيئا الان ؟

— لا .

— لقد كنت تعاملنى برقة لفترة وقد شرحت لى الكثير ،

والان تتركنى اذهب وكأنك لا تهتم بى مطلقا .

— لكنك مضطرب للرحيل .

— نعم ، ولكنك ترى أننى لا اعرف الطريق .

— عليك ان تدرك اننى لا أستطيع ان اكون سوى كاهن

السجن .

وتحسس ك . طريقه الى الكاهن ثانية وطرا فى

ذهنه أن عودته الى البنك لم تكن ملحة الى هذا القدر

وقال الكاهن .

— وهذا يعنى أننى أنتمى الى المحكمة فلماذا اطالبك

بشيء أن المحكمة لا تطالبك بشيء فهى تستقبلك عندما

تحضر وتلفظك عندما تذهب .

## الفصل السابع عشر

### « الخاتمة »

في مساء اليوم الذى يسبق عيد ميلاد ك. الواحد والثلاثون جاءه رجلان الى حيث يقطن ، كان ذلك فى حوالى الساعة التاسعة فى الوقت الذى يخيم فيه السكون على الشوارع ، كانا يرتديان معطفين سوداوين فضفاضين وقبعتين عاليتين رسميتين وبعد ان تبادلوا المجاملات امام الباب الخارجى فيمن يدخل أولا دخلا الى حجرة ك . وهناك تكررت المجاملات مرة أخرى . ودون ان يعرف ك . بمجيئهما كان يرتدى حلة سوداء ويجلس فى مقعده المريح الى جوار الباب ويضع قفازه الجديد . . نهض ك. فجأة وأخذ يلقى على الرجلين نظرات فاحصة ثم سأل

– هل أنتما المعينان لى ؟

وأحنى احدهما رأسه موافقا وهو يلمس قبعته واعترف ك . بينه وبين نفسه أنه كان يتوقع زائرين مختلفين . سار الى النافذة ونظر الى الشارع المعتم حيث كانت معظم النوافذ مغلقة ومظلمة فيما عدا مسكنا واحدا كان الاطفال يلعبون الى جوار نافذته وقال ك. لنفسه كى يؤكد انطباعه .

– اذن فقد أرسلوا لى ممثلين من الدرجة العاشرة عفا عليهما الدهر فهم يريدون ان يقضوا على بأرخص الاسعار .

والتفت نحو الرجلين بحدّة وسأل ،  
 - ماهو المسرح الذي تمثّلان عليه ؟  
 ونظر كل منهما للآخر وكأنه يستوحى منه اجابة على  
 السؤال ثم قال احدهما متعجبا  
 - مسرح ؟

اما ك \* فقد قال لنفسه وهو يذهب لاجتماع قبعته  
 - انهما غير مستعدين للاجابة على أية أسئلة \*  
 وعلى درجات السلم حاول الرجلان ان يضعوا ايديهما  
 تحت ابطه . فقال لهما .

- انتظرا حتى نصبح فى الشارع اننا لست مريضا .  
 لكنهما ما ان اصبحنا فى الشارع الواسع حتى أمسكا  
 بذراعيه بطريقة لم يرها ولم يجربها من قبل فقد التصق  
 كتفاهما بكتفيه ولقا ذراعيهما حول ذراعيه وقد تشابكت  
 أصابع ايديهما بأصابعه وسار ك \* بينهما مشدودا بينما  
 تقدم ثلاثتهم وقد كونوا وحدة لا يمكن ان تنفصم ولو ان  
 احدهم سقط فيستيقظ معه الآخران ، كان اتحاد لا يتم  
 الا بين عناصر لا حياة فيها .

وتحت مصابيح الشارع حاول ك \* المرة بعد الاخرى  
 ان يرى وجهى رفيقيه بوضوح حيث ان الضوء فى حجرته  
 لم يكن كافيا وفكر وهو يتأمل ذقنيهما فى انهما ربما  
 يكونان عازفى الزمار فى الفرقة ، فقد كانا حليقين الى  
 درجة منفردة وقد بدت آثار الحلاقة على جانب عينيهما \*  
 وحين خطر ذلك لـ ك . توقف فتوقف الرجلان ايضا  
 وكان ذلك فى ميدان مهجور تزيينه الزهور قال وكأنه يصيح  
 - لماذا وقع الاختيار عليكما بالذات دون بقية الناس ؟  
 وكان من الواضح انه لم يكن عند الرجلين جواب لهذا  
 السؤال فقد وقفا وذراعيهما الحران متدليان الى جانبيهما  
 كما تفعل الممرضات وهن ينتظرن مريضهن حتى يأخذ



قسطا من الراحة • • قال ك • وكأنه يختبرهما •  
- لن أتقدم معكما أكثر من ذلك •

ولم تكن هناك حاجة للرد فقد اكتفى الرجلان بان شددا قبضتهما على ذراع ك • وحاولا تحريكه الى الامام لكنه اخذ في مقاومتهما وهويقول لنفسه « لن اكون بحاجة الى قواى فيما بعد ، وسوف أستخدمها كلها الان » وخطر له منظر الذبابة وهى تطير امام « مضرب الذباب » حتى تقع لثموت •

وفجأة ظهرت امامه فراولين بورستتر تصعد درجات سلم يقود الى الميدان من شارع جانبي صغير • لم يكن ك • واثقا من شخصيتها لكن الشبه كان كبيرا وسواء كانت هى فراولين بورسنر أم لا فان ذلك لم يكن ذا اهمية بالنسبة لـ ك • لكن المهم هو انه ادرك فجأة عدم جدوى مقاومته ، فلم يكن فى هذه المقاومة ما يوحى بالبطولة ثم ان ذلك لن يسفر عن شيء الا ان يجعل مهمة ريفية أكثر صعوبة وان يتعلق بآخر مظاهر الحياة وهو يمارس النضال •

وما لبث بدأ ك • فى التحرك حتى شعر حارساه بالراحة التى مالبث ان أحس بعدواها ، أما هما فقد تركا له اختيار الطريق فتقدم فى الاتجاه الذى سلكته فراولين بورستتر ورغم انه لم يكن يريد ان يتبعها قد تذكر الدرس الذى خطرله عندما رآها ، الدرس الذى يقول « ان الشيء الوحيد الذى أستطيع ان افعله الان هو أن أحتفظ بذكائى فى هدوء حتى النهاية ولقد كنت أحاول ان احصل على كل ما أريد من الحياة دون دافع قوى ، لكن هذا كان خطأ فهل أبدو الان وكان كفاح عام بأكمله فى قضيتى لم يعلمنى شيئا ؟ وهل أترك هذا العالم كرجل يهرب من نهايات

المسائل؟ وهل سيقول الناس بعد موتى أننى فى بداية قضية أردتها ان تنتهى ، وفى النهاية أردتها ان تبدأ؟ لا لا أريدهم ان يقولوا عنى ذلك ، اننى أشعر بالامتنان لان هذين المخلوقين الغيبين يصحباننى فى هذه الرحلة وقد تركا لى الفرصة لكى أقول لنفسى ما أريد .

وفى الوقت نفسه انحدرت فراولين بورسترن فى شارع جانبى ، وهنا تخلقى ك . عن تتبعها واستسلم لرفيقه ، وتقدم الثلاثة فى تناسق كامل يعبرون القنطرة تحت أشعة القمر ، وحين استدار ك . الى السور استدارا معه ، فى وحدة متماسكة ولع الماء وهو يضطرب فى أشعة القمر على كلا الجانبين وظهرت الشجيرات والنباتات الكثيفة فى الجزيرة وتحت الشجر . . كانت هناك طرق عبثت بالحصى — وعند كل منحنى مقعد كثيرا ما استراح ك . عليه أثناء الصيف وقال ك . لرفيقه وهو يشعر بالخجل لتوقفه لحظة

— اننى لم أقصد أن أقف تماما .

وبدا الرجلان وكان كلا منهما يؤنب الاخر لهذه الوقفة ، وأستأنف الثلاثة مسيرتهم فمروا بشوارع شديدة الانحدار ، حيث كان رجال الشرطة يقفون فى أماكنهم هنا وهناك وقد اقترب أحدهم من المجموعة التى لم يبد عليها الهدوء تماما . وتوقف رجل الشرطة فى مواجهتهم وهم بفتح فمه للحديث ، لكن ك . أسرع يحث رفيقه على السير . واخذ بعد ذلك ينظر خلفه بين الحين والاخر كى يرى اذا كان رجل الشرطة يتبعهم أم لا . وما ان اختفوا عن انظاره عند احد المنحنيات حتى بدا ك . يعدو باقصى سرعته واضطر حارساه وقد تقطعت أنفاسهما الى العدو الى جواره .

وهكذا أصبحوا خارج حدود المدينة بسرعة ووجدوا أنفسهم بين الحقول المفتوحة ، وأمامهم كان هناك محجر قديم مهجور الى جوار بيت ريفى هادىء . وهنا توقف الرجلان ولم يعرف ك . اذا كان هذا المكان هو الذى يقصدانه أم أنهما توقفا بسبب الاجهاد وخفف الرجلان قبضتيهما على ك . الذى وقف ينتظر فى غباء وما أن خلع الرجلان قبعاتهما حتى أخذا يتفحصان المحجر وهما يجففان العرق الذى كان يتصبب من جبهتيهما فى حين كان القمر يرسل أشعته بوقار لتضىء كل شىء .

وبعد ان تبادل الرجلان مجاملات أخرى بشأن من سبق الاخر فى تنفيذ الواجب التالى وقد بدا أن كلا منهما منوط به واجبات معينة فى المهمة الموكولة اليهما معافقد تقدم أحدهما من ك . وخلع معطفه وسترته ثم قميصه وكانت نتيجة ذلك أن بدا ك . يرتجف بشدة دون ارادة منه فى حين ربت أحد الرجلين على كتفه يطمئنه ثم أخذ الرجل يطوى الملابس بعناية وكأنه سوف يستعملها فى المستقبل . وكى لا يترك ك . معرضا لنسمة هواء المساء الباردة فقد أمسك به من ذراعه وأخذ يسير به جيئة وذهابا بينما كان رفيقه يتفقد المحجر ليجد المكان المناسب وحين عثر على بغيته أشار لرفيقه الذى قاد ك . الى ذلك المكان . كانت قطعة فضاء مربعة صغيرة الى جوار صخرة مستوية وحمل كلاهما ك . على أن يجلس وظهره الى الصخرة وقد استقرت رأسه عليها تماما ورغم المتاعب التى تجشماها بسب رفض ك . للامتثال لهما فقد ظل مظهر ك . الخارجى غير عادى ولهذا فقد طلب احد الرجلين الى الاخر ان يترك ك . ليتخذ الوضع المناسب لما سيفعلانه ثم اخرج احدهما سكين جزار ذات حدين من

تحت سقرته كانت فى جراب من الجلد ، أخرجها الرجل  
واخذ يتفحص نصلها فى ضوء القمر . مرة أخرى بدأت  
المجاملات بين الرجلين ، وكل منهما يناول الآخر السكين  
الحاد أمام عينى كـ \* ، ولما تكرر ذلك عدة مرات أصبح  
من الواضح لـ كـ أن المفروض أن يمسكها هو أثناء  
تنقلها من يد لآخرى أمامه ويفرسها فى صدره . لكن كـ  
لم يفعل ذلك بل أخذ يحرك رأسه - وما تزال حرة -  
ليحدث فيما حوله ، لم يستطع أن يرتفع الى مستوى  
الموقف فهو لا يقدر أن يريح الموظفين من واجبيهما ، وفكر  
فى ان مسئولية فشله الاخير تقع عليهما لانهما لم يتركا له  
القوة الضرورية لتنفيذ العمل الكبير ، ووقعت أنظاره على  
البيت ذى الطابق الواحد الملحق بالحجر وفجأة فتحت  
نافذة خرج منها ضوء خافت وفى هذا الضوء شاهدك . شبح  
انسان نحيل ينحنى على حافة النافذة وقد فتح ذراعيه ،  
وتسائل كـ . من هو هذا الشخص ؟ هل هو صديق ؟ هل  
هو انسان طيب ؟ هل هو شخص يواسيه فى كربيه ؟ هل  
الشبح لشخص واحد ؟ أم هل هم كثيرون ؟ هل  
ينتظر منه مساعدة ؟ هل قدم احدهم أدلة فى  
صالحه لم ينظر فيها من قبل ؟ نعم يجب ان يكون الامر  
كذلك . أن المنطق لا يمكن تغييره دون شك لكن المنطق لا  
يستطيع أن يصمد أمام رجل يريد أن يعيش .

اين هو المحامى الذى لم يره مطلقا ؟ اين هى المحكمة  
العليا الذى لم يستطع مطلقا أن يصل اليها ؟ ورفع ذراعيه  
ويديه وابتعد ما بين أصابعه \*

لكن يد أحد رفيقيه اسرعت بالاطباق على رقبته بينما  
الآخر يفرس السكين فى قلبه ويديره مرة واثنين .  
واستطاع كـ \* وهو يغيب عن الوعى ان يرى الرجلين

المحاكمة ٢٤٥

وصدغ احدهما الى جوار الاخر امام وجهه مباشرة  
يشاهدان المنظر الاخير ، ولفظك • آخر انفاسه وهو  
يقول :

– هاأنا أموت مثل كلب حقير •

وكأنما أراد بذلك ان يخلد العار الذى لحق بالبشرية •

---

تمت

---



رقم الايداع بدار الكتب

١٩٧٠ / ٢٩٣٥

---

مطالع الأهرام التجارية

